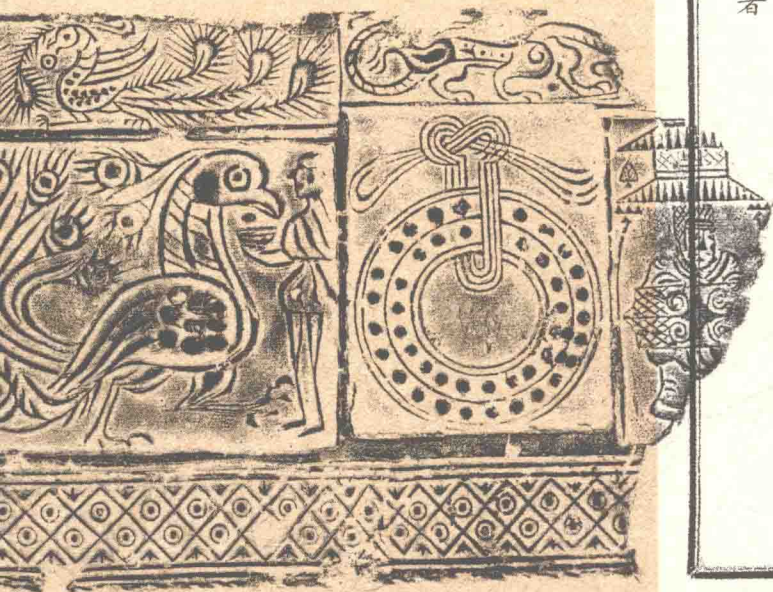




张敦  
著

# 聆聽漢畫

——  
汉画像砖精品赏鉴

中原出版传媒集团  
大地传媒

大象出版社

# 聆聽漢畫

——  
汉画像砖精品赏鉴

张敦 著

中原出版传媒集团  
大地传媒

 大象出版社  
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

聆听汉画：汉画像砖精品赏鉴 / 张敦著. — 郑州：  
大象出版社，2017. 12

ISBN 978-7-5347-9554-1

I. ①聆… II. ①张… III. ①画像砖—鉴赏—中国—  
汉代 IV. ①K879. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 276684 号

LINGTING HANHUA

**聆听汉画**

——汉画像砖精品赏鉴

**张 敦 著**

---

出 版 人 王刘纯

书名题字 王刘纯

责任编辑 李建平

责任校对 毛 路

版式设计 王晶晶

封面设计 王莉娟

---

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 11.75

字 数 179 千字

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市惠济区清华园路毛庄工业园

邮政编码 450044

电话 0371-63784396

## 序 言

纸张发明之前，绘画大都是通过硬质材料传达的，从早期的岩画到汉代最为普及的画像砖、画像石。其实画像砖（石）仅是一个统称，无论是画是刻还是模制，汉代画像作品为后人留下了一座取之不尽的财富宝库。两千多年来，这宝库一直在传递着汉朝光辉灿烂的文化及内容丰富的信息。

这信息包罗万象，将一个中国人既熟又生的社会画卷展开，一点一滴地诉说着汉代的伟大成就，从精神上的谶纬之学、迎宾拜谒到物质上的庖厨宴饮、亭台楼阁，从娱乐上的六博对弈、乐舞杂技到技能上的射御比武、驰逐狩猎，我们欲了解汉代社会，再没有什么媒介比汉画像表达得更直接准确了。换言之，只有汉画像才能将那个久远神秘的伟大时代再现。因此，我们深感幸运。

这种幸运在于，汉代那么多的无名工匠自觉不自觉地将他们所处的社会真实地记录在案，或用刀，或用笔，或用其他手段，记录他们的爱恨情仇，并让这些记录跨越两千年抵达至今，不走样地让后人欣赏他们的杰作，知晓他们的社会，理解他们的情感。

这就是汉代，莽莽苍苍，赫赫扬扬。汉代，对中国的影响深远，我们的文字叫汉字，语言叫汉语，人数最多的民族叫汉族，这是我们文化

的根基，我们的文化就是由此一点一滴积累起来的。汉画像是一部长篇多幕大剧，将汉代四百余年的风貌，通过小至一丛草、一棵树，大至一场战争、一个传说，全方位地记录。工匠们只顾肆意表达自己的情感，在阴间里穿梭，在神话里徜徉，在自己的天地里春种夏作，秋收冬藏；他们把汉代风貌事无巨细地记录下来，毫无保留地传给了我们。

我们今天看见每一幅汉画像都会很亲切，它反映的毕竟是我们祖先的生活啊！因为祖先们充实的每一天才让我们知艰难，知荣辱，知敬畏；尤其看到这些汉画像神奇地聚在了一起，我们才知道为它做什么也不会多余。

我与张敦先生素昧平生，极偶然的機會他送给我几张汉画像砖拓片。后来他携大作来北京找我聊天，我翻阅书稿时深知他的不易，业余收藏、研究并做出如此成就，必然穷半生之力，辛苦自知。尤其他又处于基层，收集资料多有不便，把文章写得扎实又充满情感，只有真心热爱者才能如此。我主动提出为他的新书作序，他听后欣然，我亦欣然。

汉画像在中国古典美术中地位举足轻重，对后世产生了极大影响。它是汉代艺术的百科全书，又是先秦与中古的节点，承前启后，重任担当；先秦之百家争鸣的氛围，大汉之后的独尊儒术，都可以在汉画像中捕捉到，这信息对于解释我们这样一个延续了五千年之久的民族极为重要，也是必需。张敦先生身体力行地以个人之肩负起如此重任，着实令人感佩。

古人说：聪者听于无声，明者见于无形。汉画虽无声，可以知喧嚣。是为序。

冯韦都

丁酉秋

# 目 录



|    |      |    |
|----|------|----|
| 一  | 国门永固 | 1  |
| 二  | 保家卫国 | 4  |
| 三  | 大汉长城 | 7  |
| 四  | 草场救援 | 10 |
| 五  | 双阙门吏 | 12 |
| 六  | 集结征战 | 14 |
| 七  | 裸舞操练 | 16 |
| 八  | 玉壁门吏 | 19 |
| 九  | 仪仗出行 | 21 |
| 十  | 乡村农耕 | 24 |
| 十一 | 官府收租 | 26 |
| 十二 | 官吏巡察 | 28 |
| 十三 | 吏治奖惩 | 31 |
| 十四 | 轺车出行 | 34 |
| 十五 | 义亭商议 | 36 |
| 十六 | 骈车出行 | 39 |

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 十七  | 驂车出行  | 41 |
| 十八  | 駟车出行  | 43 |
| 十九  | 月夜守卫  | 45 |
| 二十  | 列队出行  | 48 |
| 二十一 | 凌晨出城  | 51 |
| 二十二 | 龙腾虎跃  | 53 |
| 二十三 | 缚虎英雄  | 56 |
| 二十四 | 山间猎虎  | 58 |
| 二十五 | 撒网捕鹿  | 60 |
| 二十六 | 山林狩猎  | 62 |
| 二十七 | 出行狩猎  | 64 |
| 二十八 | 牵犬狩猎  | 66 |
| 二十九 | 外出狩猎  | 68 |
| 三十  | 围猎鹿场  | 70 |
| 三十一 | 文山射雕  | 72 |
| 三十二 | 山寨御虎  | 74 |
| 三十三 | 旌桩驯驼  | 76 |
| 三十四 | 大风歌升平 | 78 |
| 三十五 | 动物乐园  | 81 |
| 三十六 | 动物世界  | 84 |

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 三十七 | 和谐社会 | 86  |
| 三十八 | 龙飞凤舞 | 90  |
| 三十九 | 盛世升平 | 94  |
| 四十  | 富贵和谐 | 97  |
| 四十一 | 老子出关 | 100 |
| 四十二 | 虎啸山林 | 103 |
| 四十三 | 舞态生风 | 105 |
| 四十四 | 凤歌鸾舞 | 108 |
| 四十五 | 郭公安在 | 111 |
| 四十六 | 财运大吉 | 116 |
| 四十七 | 大汉盛世 | 118 |
| 四十八 | 美好家园 | 120 |
| 四十九 | 歌舞升平 | 122 |
| 五十  | 伏羲女娲 | 125 |
| 五十一 | 建鼓舞韵 | 128 |
| 五十二 | 天上人间 | 131 |
| 五十三 | 斗鸡场上 | 134 |
| 五十四 | 生生不息 | 137 |
| 五十五 | 独角斗牛 | 139 |
| 五十六 | 棋逢对手 | 142 |

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 五十七 | 斗鸡大赛 | 145 |
| 五十八 | 王母饲凤 | 148 |
| 五十九 | 太平有象 | 150 |
| 六十  | 羽人升天 | 152 |
| 六十一 | 昆仑众仙 | 155 |
| 六十二 | 仙人御鹿 | 158 |
| 六十三 | 羽人情殇 | 161 |
| 六十四 | 镇守亡魂 | 163 |
| 六十五 | 羽人饲凤 | 165 |
| 六十六 | 羽人牵马 | 167 |
| 六十七 | 南山神兽 | 170 |
| 六十八 | 飞龙在天 | 172 |
| 六十九 | 仙界龙虎 | 175 |
| 后记  |      | 178 |

## 一 国门永固



汉代双面空心画像砖，长 115 厘米，宽 35 厘米，出自豫中

画面中有四棵常青树、高大的宫阙、一个门吏、两匹骏马，表现的主题是在大汉盛世边疆有军人守卫，宫阙有门吏看护，常青树下大汉帝国固若金汤，坚如磐石，安定和谐。四周为乳钉纹和菱形图案装饰。整个画像呈现出一幅蕴含着激昂斗志和保家卫国情怀的壮丽画卷。

四棵常青树高大俊美，伟岸挺拔，象征汉代地域辽阔，土地肥沃。树的形象被简化成一片树叶的形状，省去了繁复的树枝，这种写意的表现手法充分显示了古代艺术家的艺术功力和良苦用心。

常青树下两匹骏马神态各异，装饰有别。右边一匹骏马身披马鞍，俯首而归，好像刚刚经历了一场战争，因驰骋疆场而略显疲惫。而左边一匹骏马正在仰天嘶鸣，象征着未出征的大汉将士随时应征赶赴沙场，为国捐躯。两匹马马头一仰一俯，说明当时战争频繁，具有大汉儿女保家卫国的深刻含意。马是汉代画像砖上常见的动物形象。汉武帝时曾引进西域的大宛良马。大宛马身躯健壮，四肢细瘦若铁。据文献记载，汉



图 1



图 2

代皇家马苑养马曾多达 30 万匹，因此马成了战争和日常出行中不可替代的重要交通工具。在画像中，骏马被暗喻成驰骋疆场的大汉将士，具有很强的艺术感染力。

高大的宫阙象征着汉王朝的威严与强盛，宫阙中间站着一名手持盾牌的门吏。二者相较，似乎形象大小相同，显示出门吏的高大勇猛。门吏手持盾牌，说明他随时准备抵御外来入侵的敌人；腰系钥匙，显示出他忠于职守，职责重大。门吏冠上的长缨随风飘动，说明是在野外值班站岗。战马凯旋，暗喻军中将士从沙场得胜而归；门吏守卫在宫阙前，

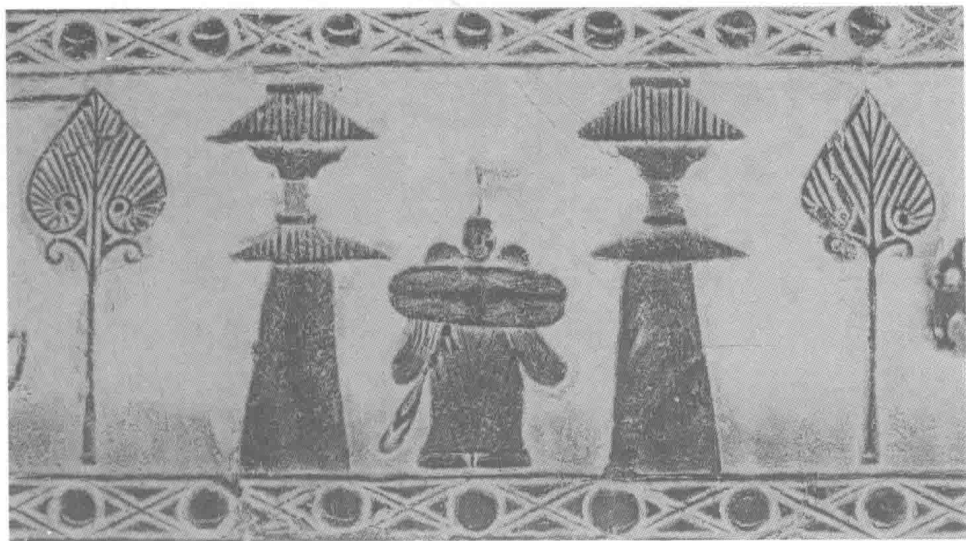


图 3

寓意履行着保家卫国的神圣职责。

整个画面空旷辽阔，构图疏朗，有植物、动物、建筑、人物，是一幅寓意深刻的古代风景人物画卷。旷野微风阵阵，宫阙内歌舞升平，从这幅画卷中我们仿佛听到疆场的厮杀声和战马的嘶鸣声。而它所展示给我们的厚重主题，则任凭你的思绪跨越两千多年烟云去想象了。

## 二 保家卫国



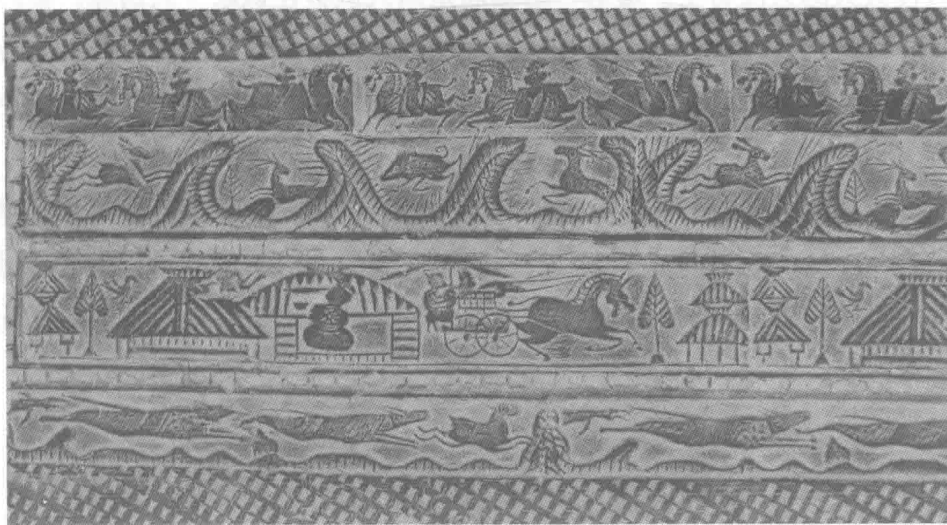
汉代空心画像残砖，长140厘米，宽27厘米，出自豫中

这幅画像共有四组画面，四周为方格斜纹装饰。第一组是三名骑兵肩扛长戟，急匆匆地各自赶路。第二组是野猪袭击梅花鹿，另外两只鹿也在奔跑。第三组是一辆轺车刚从一处家园出来去执行任务。第四组是两只饿狼追赶一只幼鹿，天上尾随着一只飞鸟。画面中间穿插一个勇士的形象。左端横向的一组图案也是饿狼逐鹿。

四组画面中有人物、动物、车辆、家园，各不相同，但都是紧张惊险，好像在刻意地表现一个共同的主题——战争。

汉代是战争频繁的时代，北方匈奴多次骚扰大汉边境，汉王朝忍无可忍，多次派兵讨伐匈奴。两汉时期，汉匈战争前后持续300年之久，大小战役不计其数。而这幅画像便是边境告急，调兵遣将，保家卫国的情景再现。

第一组画面三名骑兵肩扛长戟，显然是有战事活动，奉命披甲操戈赶赴战场。两名骑兵向左，一名骑兵向右，看来入侵的是多股劲敌。骑兵的神情从容自若，好像毫不畏惧，具有必胜的把握。而对战马的描绘，则是张嘴奋蹄，表现奔跑的速度极快，也说明战事十万火急。



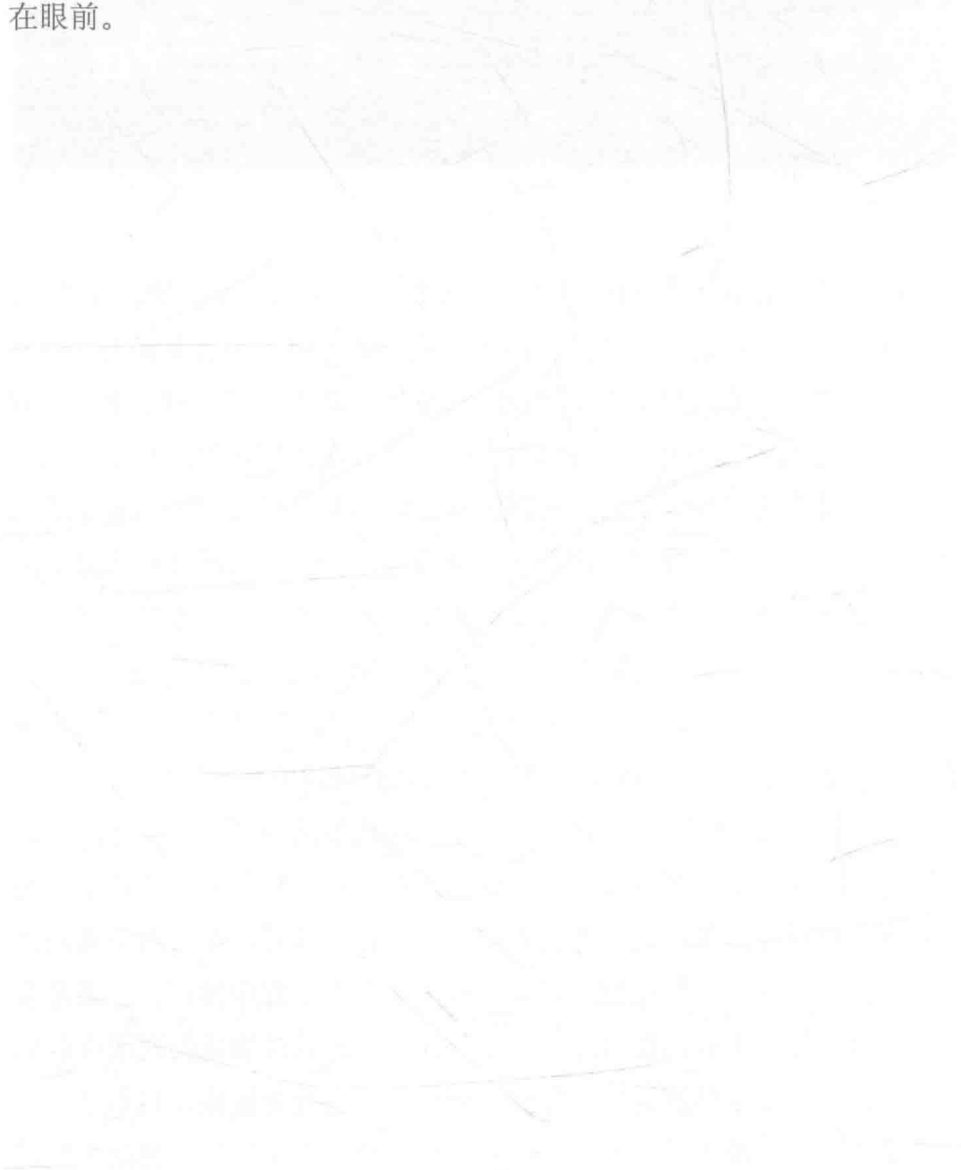
局部放大图

第三组画面中，一辆辎车飞快地驶出家园，车上两人关切地注视前方，好像来自后方。他们去干什么？显然和第一组画面中的战争有关。边境有紧急战事，后方的男丁需要增援赶赴战场，而守候家园的是独守空房的妻子。妻子坐在房内，独自饮酒。她仰着脸庞，似在思念着刚刚离别的丈夫。丈夫为了保家卫国，奔赴沙场，不知能否平安归来。妻子的形象塑造成酒葫芦形，寓意满腹惆怅，借酒消愁。这幅画面就是当时千万个出征将士家庭的缩影。为了国家的安宁、人民的安危，不知有多少大汉将士抛妻舍子，离开温馨的家，抛头颅，洒热血，才换回了家园平安。家园的刻画也令人向往，两所宽敞的房舍，一棵挺拔的大树，两只欢快的小鸟，还有远处高高的阁楼，再现了汉代庭院建筑的风貌。

第二组和第四组形象的刻画主要是烘托战争的主题，人类有战争，动物也在搏斗。第二组画面中一头野猪正在追逐一只可爱的梅花鹿，梅花鹿奔跑中还在回头观望，生怕野猪追上自己。这时，左右两个方向两只鹿急忙赶来救援。救援的两只鹿一只体格较大，鹿角健硕，应该是鹿爸爸。另一只还未长出鹿角，应该是鹿儿子。那只被追逐的鹿或许就是鹿妈妈。三口之家的鹿群协同作战，相信一定会赶走野猪，赢得平安。在这里，野猪又像入侵的匈奴人，而救援的两只鹿又恰似奔赴战场抵抗

入侵敌人的大汉将士。最后一组画面是两只饿狼在追赶一只幼鹿，狼的身体和尾巴被描绘成一条直线，说明速度之快。幼鹿双眼圆睁，说明极度恐慌。后面一只小鸟也在惊恐地飞着，好像是张嘴呼喊，催促小鹿快快逃走。

画面中还穿插了一个勇士和两棵大树的特写。勇士彪悍勇猛，手握长剑，在两棵大树的映衬下，恰似一扇坚固的大门不可侵犯。四组画面的刻画主题鲜明，寓意深刻，惊心动魄，两千多年前的紧张一幕仿佛就在眼前。



### 三 大汉长城



汉代空心画像砖，高 76 厘米，宽 25 厘米，出自豫中



局部放大图

画像竖向排列，共有六组画面，其中五组为苍龙咬尾，一组为宫阙门吏。

苍龙咬尾图为一條苍龙咬住前面一条苍龙的尾巴，前面的苍龙回首看着后面的苍龙，呈现连绵不断之势。两条苍龙初看一样，其实不然。前面苍龙背上无羽毛，后面苍龙背上有羽毛，背上有羽毛也可喻

为是带翅膀的应龙。

龙在汉画中出现很多，因为汉代人认为龙的出现能给人间带来祥瑞，使天下太平，经济繁荣。事实上，龙被统治者所使用并成为天子的象征也是从汉代开始的。据《史记·高祖本纪》记载，“其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖”。《汉书》上也记载有汉武帝在浔阳泛舟，并亲自射获一蛟龙来驯养。从文化层面上讲，从汉武帝开始，龙就从天上降到人间，龙的神圣性让皇家的特权垄断了，从而也创造了汉代独特的龙文化。在这里，龙纹代表着大汉强盛的皇权帝国。五排龙纹，象征着大汉王朝是龙的世界，大汉国土到处都是龙的乐园，不容外来敌寇侵犯。

画面上七名门吏纵向排列，每一个都手执盾牌、身背长剑，威武地站立在宫阙门前。有意思的是，七名门吏上下一字排开，整体望去，好像一座坚固的长城，而其面部一致向右，密不透风，寓意共同御敌，力量强大，有一种神圣不可侵犯的气势。无怪乎刘邦于公元前195年平英布还时过沛县，邀集故人饮酒，遂作《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”