

崑曲 大觀

楊守松
著

名家訪談
杭州 溫州 郴州

作家出版社

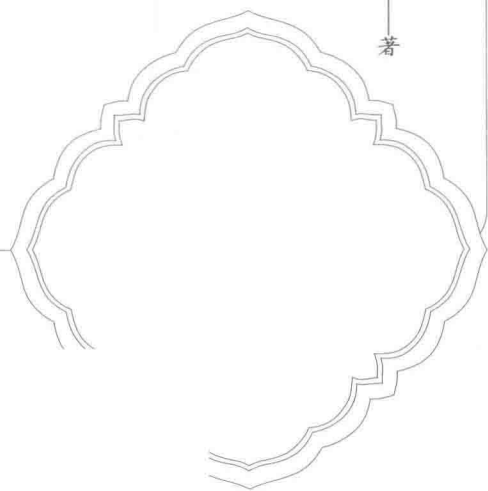


昆曲 大觀

杨守松
——著

家访谈 ■ 杭州 温州 郴州

作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

名家访谈. 杭州、温州、郴州/杨守松著. --北京:
作家出版社, 2017.3

(昆曲大观)

ISBN 978-7-5063-9401-7

I. ①名… II. ①杨… III. ①昆曲-艺术家-访问记-
中国 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第055157号

昆曲大观·名家访谈：杭州 温州 郴州

作者：杨守松

责任编辑：陈晓帆 袁艺方 田一秀

装帧设计：视觉共振设计工作室

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮码：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com>（作家在线）

印刷：北京中科印刷有限公司

成品尺寸：165×240

字数：300千

印张：22.25

版次：2017年3月第1版

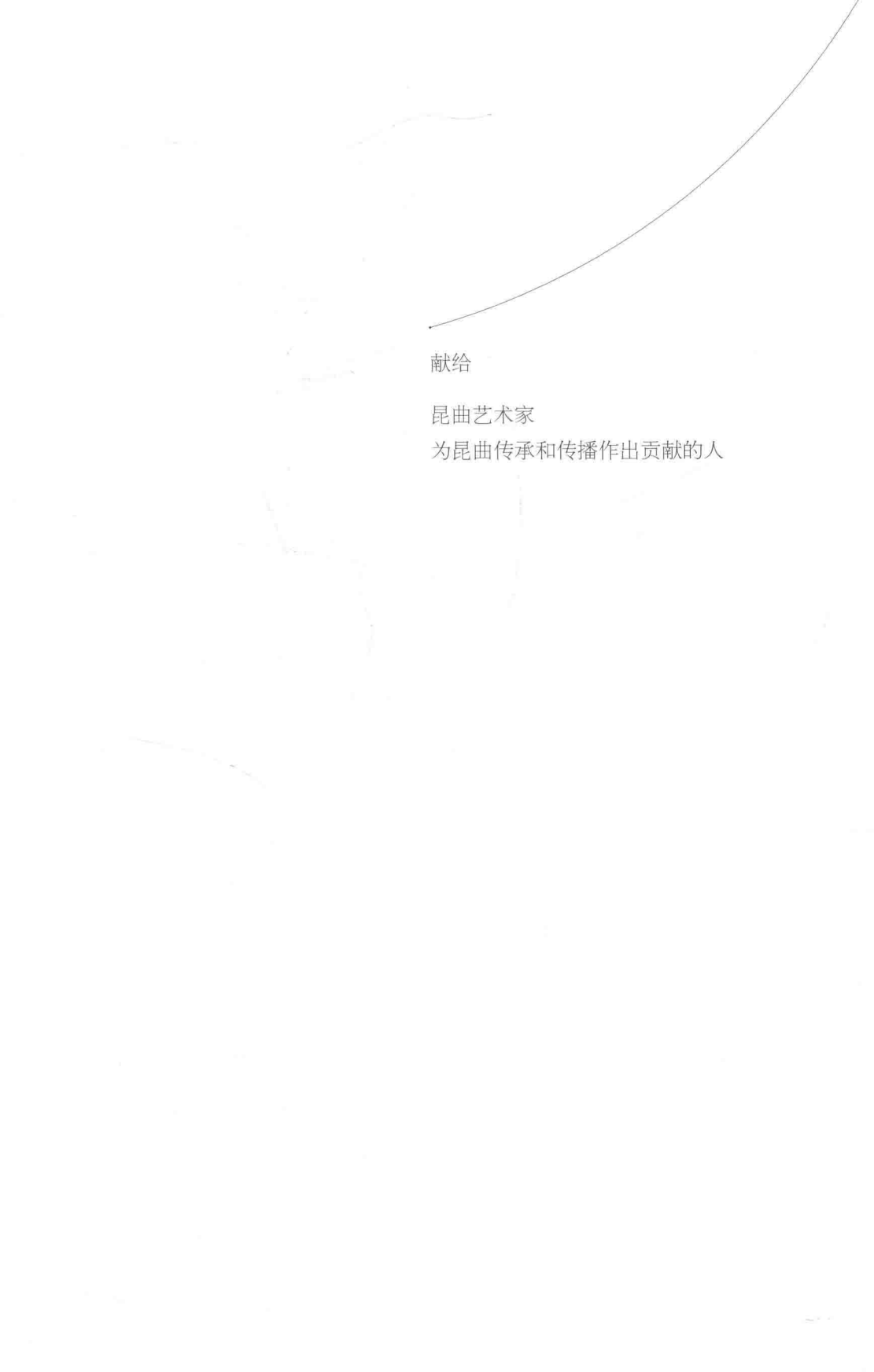
印次：2017年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9401-7

定价：67.00元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。



献给

昆曲艺术家

为昆曲传承和传播作出贡献的人





杨守松

一九四三年生于盐城农家，一九六八年毕业于南京大学中文系。在江苏昆山工作三十六年，曾任昆山文联主席、苏州市文联副主席，二〇〇五年退休。国家一级作家，享受国务院特殊津贴。著述七百余万字，出版有《杨守松文集》计十九卷。作品先后获奖九十余次，其中包括：江苏省人民政府个人文艺大奖（一九九二年）、中国作家协会优秀报告文学奖（一九九二年）、《人民文学》创刊四十五周年优秀报告文学奖（一九九四年）、中国报告文学学会改革开放三十年全国三十篇优秀报告文学奖（二〇〇八年）、中宣部『五个一』工程奖（二〇一四年）。



花繁秾艳

想容颜

云想衣裳光璨

新妆谁似

可怜飞燕娇懒

目录

杭

州

生

汪世瑜 4

旦

沈世华 18

龚世葵 32

朱世莲 37

张世萼 40

王世荷 56

末

张世铮 66

丑

周世琮、朱雅 94

王世瑶 107

附

王奉梅 136

薛年勤 148

洛地 153

州

温

生

林媚媚 178

旦

刘文华 198

末

吕德明 206

附

沈沉 216

张烈 229

林天文 248

黄光利 260

州

郴

生

唐湘音 292

旦

罗艳 298

净

雷子文 304

丑

唐湘雄 326

附

李沥青 332

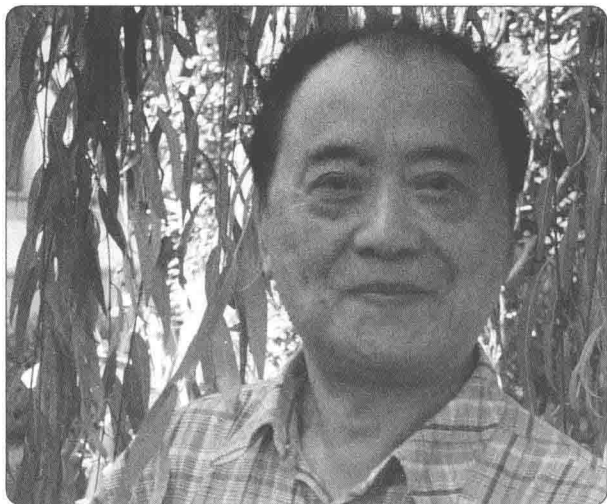
名家短评 336

后记 342



生





汪世瑜

1941年生，原名汪铭育，江苏太仓人。师承周传瑛，工小生，冠生、鞋皮生兼能，尤以巾生见长，有昆剧“巾生魁首”之誉。他成功塑造了《牡丹亭》中柳梦梅、《西园记》中张继华、《桃花扇》中侯朝宗等艺术形象。擅演《拾画》《叫画》《跪池》《琴挑》等剧目。著有《汪世瑜谈艺录》一书。国家一级演员，第三届中国戏剧梅花奖得主，享受国务院特殊津贴。全国政协委员、中国艺术家委员会委员、文化部振兴昆剧指导委员会委员。青春版《牡丹亭》总导演。

时间：2013年8月20日

地点：巴城老街酬途楼

陪访：俞玖林、依兰

图片提供 杨守松工作室

杨：“传”字辈老师或者你们的老师，请你说说。

汪：我讲讲我的老师周传瑛。我是十四岁跟随他，我印象最深的，他的一生就是为了昆曲。他追求的就是昆曲，他向往的是昆曲，实践的是昆曲，他的生活里面就是昆曲。

像他搞《十五贯》，现在想想好像《十五贯》是顺理成章地上去的，其实不然。在政府部门，他是为了要贯彻“双百”方针，为了要配合当时的政治运动，所以组织了大量的人改写《十五贯》，所以讲到底，跟昆曲关系其实是不大的，实际是为了配合政治运动来搞的，所以就选择了昆苏剧团（注：浙江国风昆苏剧团）。

当时周传瑛不是团长。当时昆啊苏啊都在搞，所以他对昆苏很熟悉。当时想这个戏是搞什么？搞全昆的，因为昆曲当时有一个《双熊梦》，就是《十五贯》的前身啦，他在这里面以前也演过《男监》，《男监》就是兄弟两个，熊友兰、熊友蕙在监狱里。《十五贯》本来是两条线的，传奇实际上是两条线，他弟弟也是为了“十五贯”进监狱，他也是为了“十五贯”进监狱，这样子的一个戏，现在改成一条线。

所以当时是根据政府的政治需要，但他是为了这个剧团，为了昆剧的生存，真的是呕心沥血，全力以赴。他原来是演小生的，《十五贯》要改老生了，然后他又把大官生的东西放了进去，所以他又把昆曲的小生的动作调度放在《十五贯》里，你看看《疑鼠》这一章，他基本上都是小生的扇子动作。你看看《见都》一章，他有很多大官生的东西。那么当然这个人物应工老生，但是他毕竟要把小生的东西放

掉，重新建一个老生出来。

所以排这个戏，在某种程度上对他来说也是一个挑战，他要把整个剧团所有的人都调动起来。那个时期我们只有十四岁，都是小孩，小孩都是演龙套，有的人他都要教，一个一个都要教起来。那么这个戏之所以成功，是因为他们——周传瑛、王传淞、朱国梁这些人。

我认为贡献最大的倒是我们的老师周传瑛，他要全方位管理，你想想看，当时他不是团长，但是他必须要把全团的（积极性都调动起来），排戏时间又很短，排戏的地点又很差。

所以我认为他的贡献是最大的。《十五贯》演出成功了，文化厅公布了他是团长，他又入了党。这个应该说他满足了，功成名就了，但是他考虑得更多，他没有自己停下来，这个我是亲眼目睹的。

《十五贯》那个时期每天要演，但是他每天晚上还要看很多本子。他文化水平还不高，但自己改，改很多，把传奇的东西改正，改成舞台演出本。他说尽管我改出来后将来不一定能够演，但是我给后人提供了我的舞台样式。后人再做修改，再给文字加工以及进行结构上的处理。所以他几乎是每天晚上都……

我有的时候想想，他咳嗽咳得很厉害，看看他屋里灯光还亮着，想去劝他。但是白天跟他讲讲，他就说我现在不抓时间，时间就没有了。（他）那个时候还正当年，《十五贯》以后五十岁还不到。

杨：他们那个时候的身体不像现在的人……

汪：但是他那个精力是非常旺盛的。旺盛到什么程度呢？早晨要去应酬的，那个时候每到一个地方要应酬。下午给我们很多学生上课，要一直上到4点半，然后晚上吃好饭演出，演出完以后他喜欢喝一点小酒，那个我印象最深了。

杨：你陪他喝吗？

汪：陪他去买，当时的钱也很少，去买一碗，半斤。拿着这个碗呢一路走过来。有几次到你们这里，我就想到当年。有的时候到农村里演出，