

Xue Tao's Works Pictorial

薛涛

名作圖本

黄纱巾

薛 涛 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

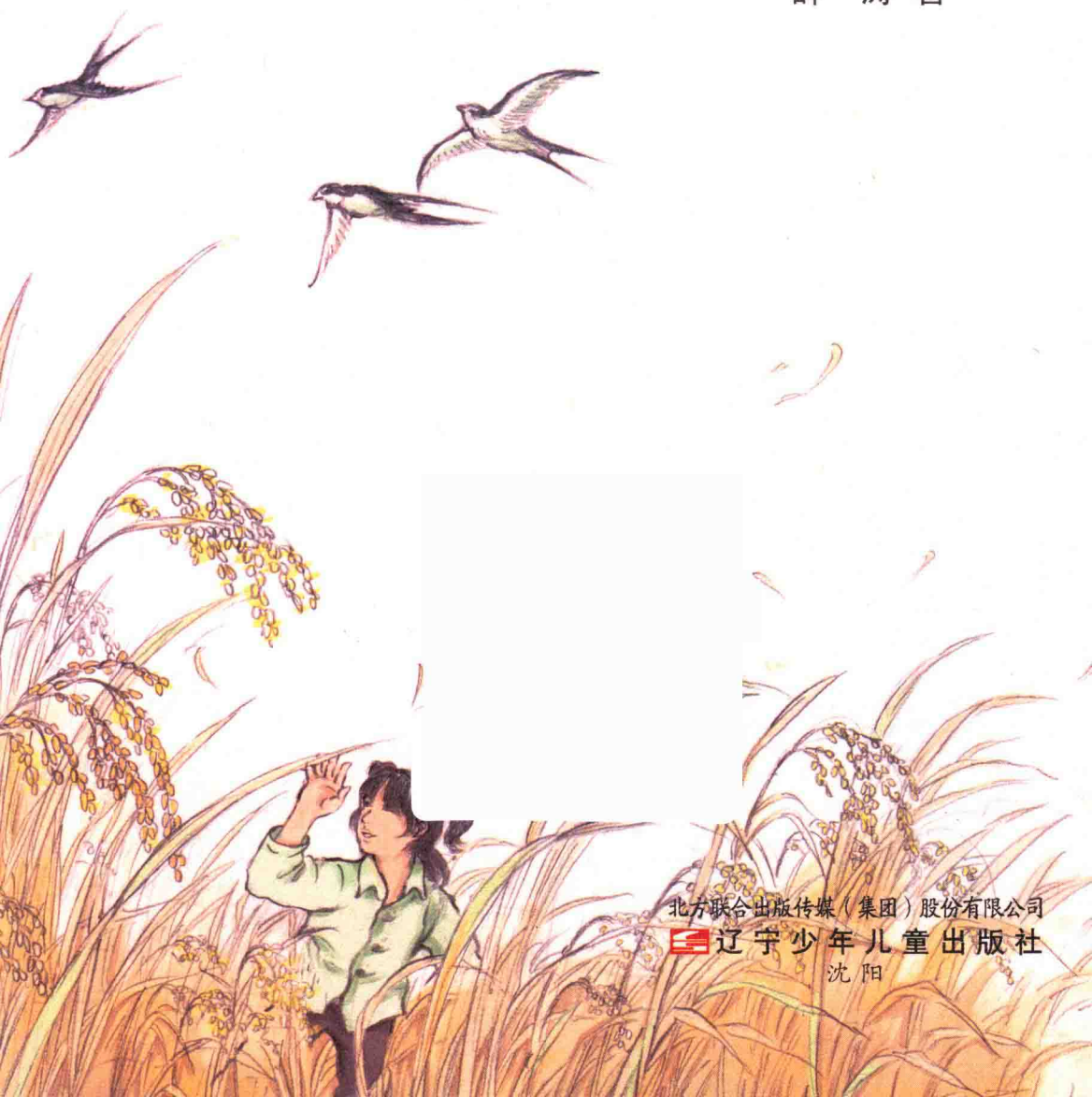
辽宁少年儿童出版社



黄纱巾

Huangshajin

薛涛著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁少年儿童出版社
沈阳

© 薛 涛 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

黄纱巾 / 薛涛著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2018.1
(薛涛名作画本)
ISBN 978-7-5315-7378-4

I. ①黄… II. ①薛… III. ①儿童小说—中篇小说—小说集—中国—当代②儿童小说—短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259524 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁少年儿童出版社

出 版 人: 张国际

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

发行部电话: 024-23284265 23284261

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnsecbs@163.com

<http://www.lnse.com>

承 印 厂: 辽宁新华印务有限公司

总 策 划: 张国际 薄文才 纪兵兵

责任编辑: 纪兵兵

助理编辑: 石 旭

责任校对: 贺婷莉

封面设计: 段颖婷 谢沛君

版式设计: 段颖婷 谢沛君

插 图: 周杨翎令 韦秀燕 曾学清

责任印制: 吕国刚

幅面尺寸: 170mm × 220mm

印 张: 7 字数: 88 千字

出版时间: 2018 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2018 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 10 000

标准书号: ISBN 978-7-5315-7378-4

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

冰河在雪原流淌

代序言

儿童文学的文化与远方

薛涛

将近 40 年前的一个冬天，可能是寒假的第一天，一个少年把自己丢进苍茫的大平原。他并非漫无目的，而是沿着一条结冰的河往东南走。这条冰河连接着远方的山峦，山下是少年的乐园。

这个独自在原野中旅行的少年就是我。

我在原野上缓慢前行。入冬后几场大规模的降雪给大地披上新装，平原变雪原，山峦变雪山。这片雪原可能是从天而降，中间零零星星藏着一座又一座村落，无一例外都是星辰的名字。我从“太阳”出发，一个小时后才到达“月亮”，因为我脱离冰河上岸，在“日月”耽搁了将近半小时。我干什么去了呢？我拜访了我的同桌。她是一个女生，名字叫马玉杰。听听这个名字多普通，可是我当时认为那是一个美的符号。她的奶奶是当地有名的萨满，曾经从“日月”来“太阳”治好了我表哥的怪病，这让我对她全家都充满了神秘感和好感。我和马玉杰的对话不记得了，我只记得一个细节——把一张紫色的五角钞票送给她。她问我为什么要送钱，我说

本来要买个礼物送给她，没买到满意的，就直接送钱了。用现在流行的话说就是我把送她的礼物“变现”了。马玉杰不停追问我送钱的理由，否则就不接受这份馈赠。我实在说不出什么理由，便说反正这笔巨款是你的了，你也不要过意不去，每天对我笑笑就行了。你们看，我小时候都干了些什么，我居然向一个女孩子花钱买笑，我显得太低俗了。

走过“月亮”时，我还想着“日月”的女生。这样牵牵绊绊地走着，转眼便把“五星”丢在了身后。这时，雪原铺到了山峦下面。冰河也在这里弯曲不前，冰河的源头好像到了。我嗖地飞进山下的小镇。我的星际旅行结束了，终点就是我姥姥家。

小镇在冰河的上游，山峦的脚下。小镇是我童年的精神宝库。

马玉杰的奶奶当年也曾经莅临过姥姥家隔壁的院子。我挤在人群后面什么也看不见，可是腰铃发出的零碎响声弄得我魂飞魄散，连续几天都迷迷瞪瞪的。就算现在说到这个话题，我还是被那种神秘的宗教气息笼罩。萨满，一个古老的宗教，一度长期盛行于北方原野，影响着人们的宇宙观、价值观。人们笃信心灵感应、万物有灵，连一棵年代久远的大柳树都被人们视为“神树”加以供奉。狐狸和黄鼠狼也被人敬畏，以精神庇护者的身份招摇过市无人敢管，即使今天飞扬跋扈的城管对它们也应该敬让三分的。漫长的冬季，雪原上的人们祈福于它们，期冀来年雪化春来一切顺意。我就在这样的氛围里长大，并逐渐建立起对世界对万物的看法，所以在我

的小说里常有幻想成分。这不是学来的，与蒲松龄没有关系，与马尔克斯也没有关系。

9岁那年，一个坏消息从冰河上游的小镇传来——我25岁的大舅死于肾小球肾炎，这个坏消息让我和母亲悲伤多年。母亲那时候在一所中学任教，有一天，我看见她拎着教案在教室外面的一个角落流泪，擦干眼泪后再走进教室朗读诗文。她的声音清亮悦耳，当她读到“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”时，我也哭了。那段时间，我时常怪罪马玉杰的奶奶——我舅舅病倒时你在哪里？你都做过些什么呢？你不是包治百病吗？从那年开始，我的美学世界里多了死亡和哀伤，并且发展成为一个基调。

故事讲完了。它们好像不是完整的故事，只是一些记忆的碎片，是雪原上面残留的文化碎片。

太阳、月亮、日月、五星……从星际坠落在雪原。雪原上面还有一个渺小的我。我不是一般的我，我是来自星星的我，除了散落的星辰，还有一条银白的冰河在雪原流淌。冰河起于长白山的一道余脉，止于远方的地平线。跟随冰河流淌的还有少年的脚步，还有生与死的悲怆、原始宗教的神秘气息。

后来，那个来自星星的我成了一个写作的人。我也想写一个简单的故事，写写简单的快乐，写写简单的小悲伤。我做不到，我的血液跟随着一条冰河流淌过，沾染了雪原上的气息，当然我又不至于把故事写得晦涩难懂。雪原上奉行至简主义，繁复与枝蔓都被大雪洗涤了、过滤了，留下的是明朗的情绪、刚健的线条、大悲怆或大团圆。

生活在别处，文化在远方。我偏居东北，多年来在雪原上缓慢挪动脚步，靠的是雪原与冰河给我的力量。这个力量就是文化自信，它根植于一片土地，根植于一个独特的文化。上个月，大批候鸟从遥远的南方——福建、江苏回到东北故乡，其中也有从湖南回来的大雁。它们如何导航回到遥远的东北故乡，至今还没有一个科学定论。我认为引导它们回归的是乡愁。它们撤离时一定见识过东北秋天的绚烂，这些风景便成为乡愁。留下越冬的鸟则沿着弯曲的冰河在雪原上空飞来飞去，它们的食物就埋在雪地下面。它们的飞行并不完全为了食物，而是因为风景。这片大地上的冬日胜景足以令它们乐此不疲。如果它们继续飞下去，向东是大片的森林，向北则是无边的沙地和草原，这些足以慰藉雪原寒冬中的饥饿与寂寞了。

我也是一只固执的留鸟，饥饿忍受了，寒冷忍受了，只因为留在这里才有力量。我坚守的这块土地不在世界的中心，然而没有这块土地世界不会精彩。

2017年4月5日长沙
中国儿童文学原创论坛

目录

黄纱巾	1
稻田童话	3
“花舍”邮局	10
少年与镜子	23
如歌如诗	29
二十三只灰雀	84
矮个男孩和高个男孩	93





黄纱巾

女孩放学要经过一个小小的服装市场，那里挂了一条黄纱巾。

女孩停住不走了，呆呆地看着。

卖货的是一个中年人。“买下吧，孩子，就剩这一条了，只卖十元钱。”

女孩无奈地摇摇头。钱，女孩没有。

“可以向家里要嘛，我给你留着，看得出你喜欢它。”

女孩不说什么，恋恋不舍地离开了。整个晚上，女孩都没下定向家里要钱的决心。

最终，女孩也没提要买黄纱巾的事，并发誓永远不提这件事。家里不富裕，女孩知道。

女孩再经过小市场时，老远就看见黄纱巾还在那儿飘舞着，像一只黄蝴蝶。女孩远远地看了一会儿，才慢慢走近。

“带钱来了吧？”

女孩摇摇头。

中年人抚摸着这条黄纱巾，又看看女孩，并想象了一下，觉得女孩与黄纱巾搭配在一起是很绝妙的组合，就很替女孩惋惜。

“你喜欢它？”

女孩认真地点点头。

女孩准备离开了。注定买不了它，不如早点儿走开好。

女孩刚走开，中年人已摘下黄纱巾，并追上女孩。

“孩子，送给你吧。收下，你围上它肯定好看。”

女孩一愣。

“不，我不能白收人家的东西。”女孩毫不犹豫地说。

“收下，是我愿意送的。”

“不能！那样我会很难受，比得不到它还难受。”

女孩跑开了。

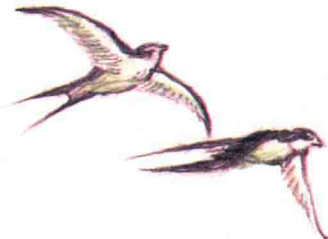
女孩又回过头说：“反正站在楼上也能看见它，能看见它，就很好了。”

中年人立在那儿。

从此，女孩不再从那里经过。注定买不了它，绕开它不是更好吗？女孩写作业累了就往楼下看看，看看那条在微风中舞动的黄纱巾。许多天过去了，那条黄纱巾仍旧挂在那里。它为什么一直挂在那儿？难道没人买？女孩没去想这个问题。

那条黄纱巾，装饰了女孩的梦。

其实很简单，中年人挂了个标签在旁边，标签上写着：永不出售。



稻田童话

女孩能看见稻田是很幸运的事。你想它本来是个童话，这女孩却亲眼看见了，能亲眼看见白雪公主难道还不算很幸运吗？

那天爸爸拉上女孩，说：“走，爸爸带你去看一种好看的东西，它能让许多人感动，你也会感动。”



爸爸说：“你看见就知道了，它很美妙很美妙。”

他们出发了，穿过许多条大街，甩开一幢又一幢建筑，走了很长很长时间。女孩不耐烦了，说：“爸爸你总不会让我看这些庞然大物吧？我可不会‘感动’。”

爸爸说：“当然不是，我也不会感动。”

又走了一会儿，女孩感到建筑物越来越少，并且嗅到一股清香连绵不断。这清香不是妈妈的化妆品，也不是经过的一家烤鸡店，它与众不同。

“爸爸，是什么香味儿？”

爸爸兴奋地说：“这就是它的香味儿！”

爸爸兴奋得像个男孩。女孩想笑。

紧接着他们就站在一片浅黄的“园圃”前面了。爸爸赶紧纠正了女孩，说这是稻田！

女孩“啊”了一声，她从来没有过这种美好开阔的感觉。她张大嘴巴，呆住了。她想大声唱歌却唱不出来，许久她才小声说：“我想唱，可是我……这是怎么了，爸爸？”

爸爸说，对，这就叫感动。

女孩说，那么这是第一次。

很晚，他们才离开这片稻田。女孩回头看过许多次，直到它彻底被一幢楼遮住。女孩站住不走了，耿耿于怀地说：“爸爸，应该把它们都推倒才对。”

稻田童话是从女孩离开稻田后开始的。

离开稻田后女孩久久不能平静。她实在忍耐不住了，才

把这个“秘密”讲给其他伙伴儿，其实她多希望这永远是个“秘密”啊！

女孩努力地平静了一下自己，说：“城外有个稻田，它让人感动……”

一个伙伴儿问：“稻田是什么东西？卖玩具的还是玩射击的？”

女孩说：“不是不是，它是一处风景，一处风景。”

另一个伙伴儿说：“原来是公园啊！笼子里还养着鸟啊猴子什么的，没趣没趣！”

女孩说：“不对不对，那里的鸟在天上随便飞随便飞！”

又一个伙伴儿插道：“这就怪了，我看你在骗人，我宣布，你失败了。”

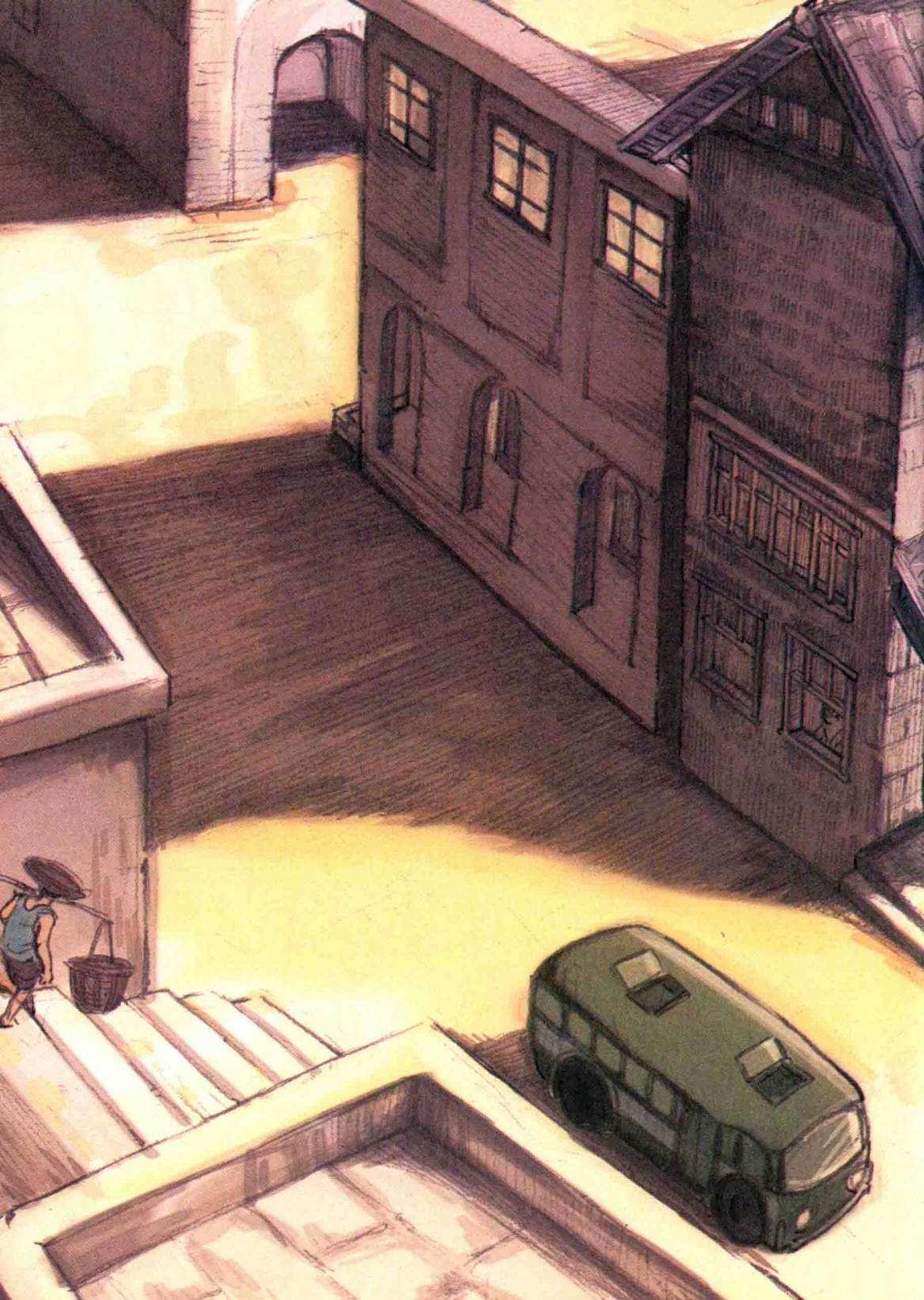
女孩跺跺脚：“不信我带你们去，你们肯定感动，到时候你们还想唱歌呢，只是未必能唱出来就是了……”

于是队伍出发了。女孩走在前面做向导，结果走了大半天，他们还没能转出这座城。天黑时，他们发现又转回到出发的地方来了。原来他们在这座城里迷路了。

本应该找爸爸带路，但他出差了。女孩也打听过一些行人，他们都说不知道“稻田”在哪里。

由于转不出这座城市，其他伙伴儿反倒来了兴致。这如同在探险，尤其是一迷路更觉得刺激。于是他们就在城里转，寻找出城的道路。

这回“稻田”越发像个虚构的童话了。一想这是在寻找童话，他们的兴致就更高了，他们干脆管女孩叫童话大王了。





女孩不甘心，可也没办法，她确实看见过稻田啊！它不是什么童话！

后来他们累了，躺在长椅上打盹时，爸爸回来了。

女孩说：“快带我们出城吧！他们不相信城外有‘稻田’！”

爸爸禁不住女儿央求，不顾疲劳，带他们出城。

终于走出了城市。谁都能感觉到这座城市每天都在涨大。

站在城外，女孩发现稻田已经不见了，眼前全是垃圾，到处是一团团白色的废塑料袋。

伙伴儿们这回是彻底失望了。受骗了，受骗了！探险的结果是一片垃圾。

女孩很吃惊也很伤心，问爸爸这是怎么了。

爸爸说：“它被城市吞掉了，吞掉了……”

女孩不信，爬上垃圾堆，寻找着。

这回，稻田成了真正的童话。

很美好的童话。

