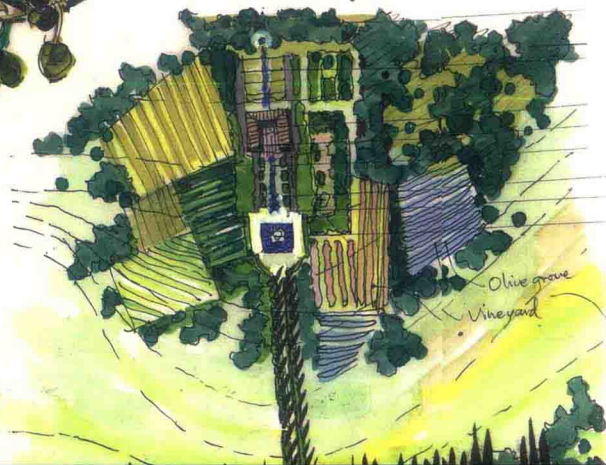




The gently rolling green hills dotted with lone olive tree
and lines of cypress alongside the country road, and rows of vineyards
across the fields, all combine the breathtaking landscapes of the
Great Val d'Orcia valley in Southern Tuscany.

In Val d'Orcia Valley, these famous ancient Roman
villas, gardens were always surrounded by vineyards,
orchards and olive groves.



Olive grove
Vineyard

Landscape In My View

风景的情怀

The Olive tree in Villa Hadriana, Tivoli, No one knows exactly
When or who planted these great old trees, but it truly perfect matches
the atmosphere of this old vast villa



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

王若愚 著

风景的情怀

常州大学图书馆
藏书章

Landscape in my view

王岩愚 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目 (CIP) 数据

风景的情怀 / 王若愚著. — 南京 : 江苏凤凰文艺出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-5594-2179-1

I. ①风… II. ①王… III. ①景观设计—建筑画—作品集—中国—现代 IV. ①TU204.132

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第106707号

书 名 风景的情怀

著 者 王若愚

责 任 编 辑 孙金荣

特 约 编 辑 杨 琦 石慧勤

项 目 策 划 凤凰空间 / 杨 琦 石慧勤

出 版 发 行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 10.25

字 数 76 000

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5594-2179-1

定 价 69.00元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目录

ONE	风景写生集——画树第一	007
TWO	乡村与田野之美	037
THREE	旅行速写	061
FOUR	贵州安龙国际工作营	111
FIVE	速写手卷	137
SIX	愚者偶得	153

风景的情怀

Landscape in my view

王岩愚 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Title: Neo-Palladianism — New Rotunda Hannibal Block D

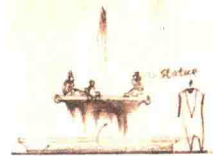
Description: A modern version of historical Palladian Villa, Rotunda in Ancient Tuscan City Pienza, Tuscany and Florence especially, with the most spectacular style, order and statues, Florence and Great Pienza Palace. Some views of traditional space (from white de painted cypress trees, statues from the natural scenery, the Sunny Tully, sunny countryside, splendid landscape, in to daily life, that is a real Renaissance Style. And also, the special style gave the great influence on England during those great house in Yorkshire, Derbyshire, Buckinghamshire, and around Italy, London.

The Basic thinking for generations is Europe in "to cultured", as Cosimo de Medici mentioned, "not to cultivate my land, but my soul," with a noble life style, as well as noble space.

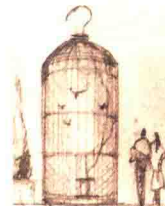


Water Space
Paving Lanes
Fountain Place with Cypress Lanes
Fence and Flowerbed
Fountain Place
Fence Garden and Kitchen Garden
Maine with Bar Bridge

Fountain Place



Statue Marble Base



Birdcage

Cypress Axis

Unpaved and green
(For statue, etc.)
and cypress axis placed
on the Infinitely Embracing

Detail 1



Sunny Tuscan Villa
(Temple style Entry on High Platform)
to frame the Spectacular view of
Tuscan Countryside near Pienza

View in the Porch

Description:

A combination of Traditional Tuscan Villa and Modern Revivalism Located in Southern China.
A combination of Indian and European spaces, Living and vision line, wide view of nature, all shapes of Garden facilities
With one central main Entry and Entry path, Porch, Entrance, Main Hall, Living Room, Corridor, a series succession of space order, with comprehensive thinking about private and public use

3D Representation

In Door Spaces:

- 1 Entrance
- 1 Reception R
- 1 Dining R
- 2 Bed R (with Toilet)
- 1 Living R
- 1 Study Room
- 1 Laundry
- 1 Kitchen (Piano Hall, Ball R)
- 1 Great Hallway
- 1 Store Room
- 1 Non-usable Room
- 1 Green House

Scale



我记不清是什么时候喜欢上画画的，只知道在我很小的时候，家里就有一面空白的墙，是我和父亲涂鸦的地方。从江南小巷的老家，到北京林业大学狭小的宿舍，在墙上涂鸦的这个习惯一直保持着。父亲总会在墙上贴满他的工作草图，偶尔也会在设计之余，贴上几张自己的速写，而这些小幅的草图和速写或许是我学画入门的主要因素。不过当时我很少愿意以这些建筑和风景为绘画题材。属于我的那块白墙，总是会被我涂满各式各样的卡通人物。我的风景园林之旅实际上是从我涂鸦和画漫画人物开始的。二年级的时候我完成了第一个“作品”，美国历史上 30 多位总统的卡通漫画集。这本小册子曾经让从远方回来的父亲大为惊讶，因为他总是觉得画人物比画风景更难以把握，这一点我与父亲的感受不同。也就从那时候开始，父亲随手留在家里的风景速写和涂鸦作品，成了我心摹手追的对象。

在同龄的 00 后人中，很少有人会像我这样经历频繁的搬迁。我的小学、初中乃至高中生活，似乎一直在不停地迁居中度过。从家乡的童年生活，到北京读小学、初中的生活，然后到西安读初中，再到江苏读高中，直到今天来加拿大不列颠哥伦比亚读高中，我的少年时代似乎一直处于不停转学和旅行之中，这种经历

除了必然的不利因素以外，却也有一些好处。首先，它使我从很小的时候就习惯随遇而安，并逐步认可、广泛接纳各种形式的学习和生活方式。比如在小学的美术课上，我曾画过一只六条腿的兔子，（具有现代绘画风格中所强调的运动感）这张作业最后被当时给我们讲课的美术老师评为最差，并因此使我一年的绘画科目不及格。两年后，这张画在海淀区的中学生画展上却为我赢得了第一个绘画奖项。环境的改变会使观察风景的视角，审美观乃至评价体系都会发生巨大的变化。如今我依然向往着儿时那种自由的涂鸦状态，那时更关注于自我的心境，有热情和想象力，至于画画的形式、风格以及周围人的评价，则很少在意。其实只有在这种状态下画画抑或做设计，才可能产生乐趣：沉浸在自己的梦幻世界中，自娱自乐，这是一种更纯粹，更令人向往的境界，绘画的技巧与表现形式则是次要的。这一点上，我也与父亲的境遇截然不同，他多半时间都在为业主作图，就像是命题作文，时时体现的都是业主方的要求和形式，很少有时间进行自我情感的表现。相比之下，我更希望以一种自由的状态中继续画下去，至少能将这种“画乃吾自画”的状态尽量延长。当然由于不断地迁居。我小时候好多的涂鸦速写作品与我在北科大附中精心制作的航模

一起散落在了江苏、北京、陕西、加拿大的“旅途”中，不过有关这些创作的记忆并未因此而褪色。

我最初接触水彩、风景画及风景的历史是在镇江枫叶国际学校的课堂上。无论是在镇江还是在温哥华的枫叶国际学校，作为手工制作和美术训练，以及戏剧艺术教育，其课业均提供了更大的自由发挥空间和更多样化的评价标准。其中有许多题目会令我的父亲瞠目结舌，有的甚至出是他的研究生都未曾涉足的领域。比如规划设计科目中的交通规划，城市社会学研究，以及戏剧艺术课程中的文艺复兴艺术史评论等。

当然，每一年度从欧洲游学回来的研究生学长是检验我课堂所学文艺史知识的另一个途径，每一次归国后的学生研讨会我都积极参与，虽然有很多地方我未曾去过，但从文艺史课堂到各类游学研讨会，画室中了解到的相关知识让我觉得这种认识比走马观花的国外观光团的认识更深切、更牢固。我的旅行生活从很早就开始并形成了习惯，从皖南的乡村、江浙的水乡到陕北的高原，以及北京、江南一些美丽的花园，云南、贵州广袤的梯田，我的很多风景创作题材来源于这些风格迥异的旅行经历。在枫叶中学的生活中，这种旅行习惯与学校所倡导的教学方式出乎意料的一致，于是我非常幸运地参与学校的各类考察项目，看到了更多、更出人意料的风光，并有机会从游学归来的学长那里检验我了解到的有关风景、异域风光的信息与知识是否准确。

我喜欢北美繁茂的森林、蜿蜒的溪流、温暖的阳光，美丽温馨的港湾城市和终年积雪的山峰同处一张画面，中间隔着无尽的秋林红枫。这种景象在每一次进城的渡轮、地铁上会看得非常清晰，其风景与青藏高原的那些雪山完全不同。不仅如此，就在温哥华不远的郊外，有更多更为天然的深山峡谷和巨大的北美松林。几乎每个周末，我都会以生态考察、自然探索、社团活动的方式，去体验风景之美与其中的乐趣。当然，即便在我寄宿的小镇社区里，美景也无处不在，夕阳下的足球场，社区的枫林，绿荫，乃至房东太太的花园，厨房，无一不是绝美的风景，它们共同构成了我对加拿大这个国家的美好印象和独特的风景情怀。这种感觉就像我第一次从飞机上鸟瞰黄土高原时，对风景的感悟及由此铸就的风景的情怀是一样的珍贵。

进入大学后，这条“风景之路”还是会成为我生活的一部分，用文艺史的眼光看待真实生活中“上帝”与人的共同作品，并用真诚的感情去体味，记录一次次的意外发现，无论是震撼还是欣喜的感情。虽然在未来的职业之路上我也不不可避免地会像父亲一样，要一次次面对设计名义下的各种命题作文、命题风景。但是在我自己的速写小本和手卷中，这份风景的情怀会一直持续下去。

王若愚

2017年9月，于列治文枫叶 KPU 校区

目录

ONE	风景写生集——画树第一	007
TWO	乡村与田野之美	037
THREE	旅行速写	061
FOUR	贵州安龙国际工作营	111
FIVE	速写手卷	137
SIX	愚者偶得	153

风景写生集——画树第一
Landscape Sketching—Painting Tree First

JNE



图 1



图1: 前景大树的练习,
钢笔+马克笔: 大树的肌理、层次和光影的表现几乎是每一位想画好手绘的景观师的必修课。这种专门化的练习需要有一定的耐心。我在一周之内, 重复绘制了十几遍大树。从疏密、光影、色彩等方面寻求变化, 这只是其中截出来的两幅图。



图 2

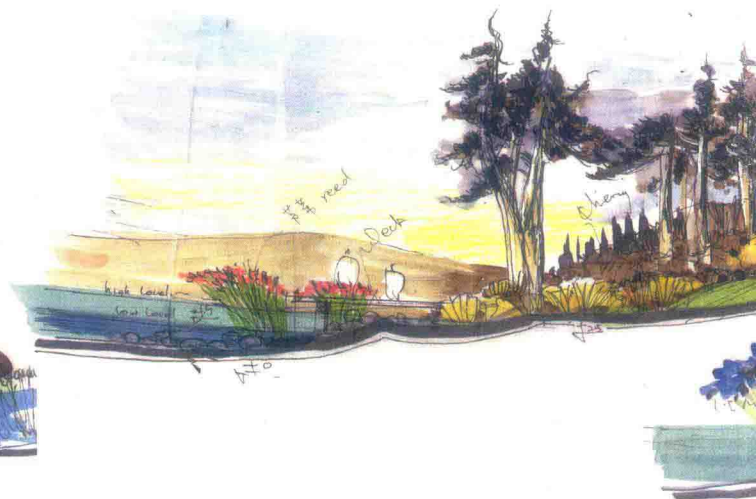


图 2: 夏天的滨水丛林: 滨水植物配植中所表现的趣味在于乔、灌、草以及水生植物的合理搭配, 丰富多样, 并易于形成坡岸植物带的梯度变化。

图 3: 植物表现



图 3

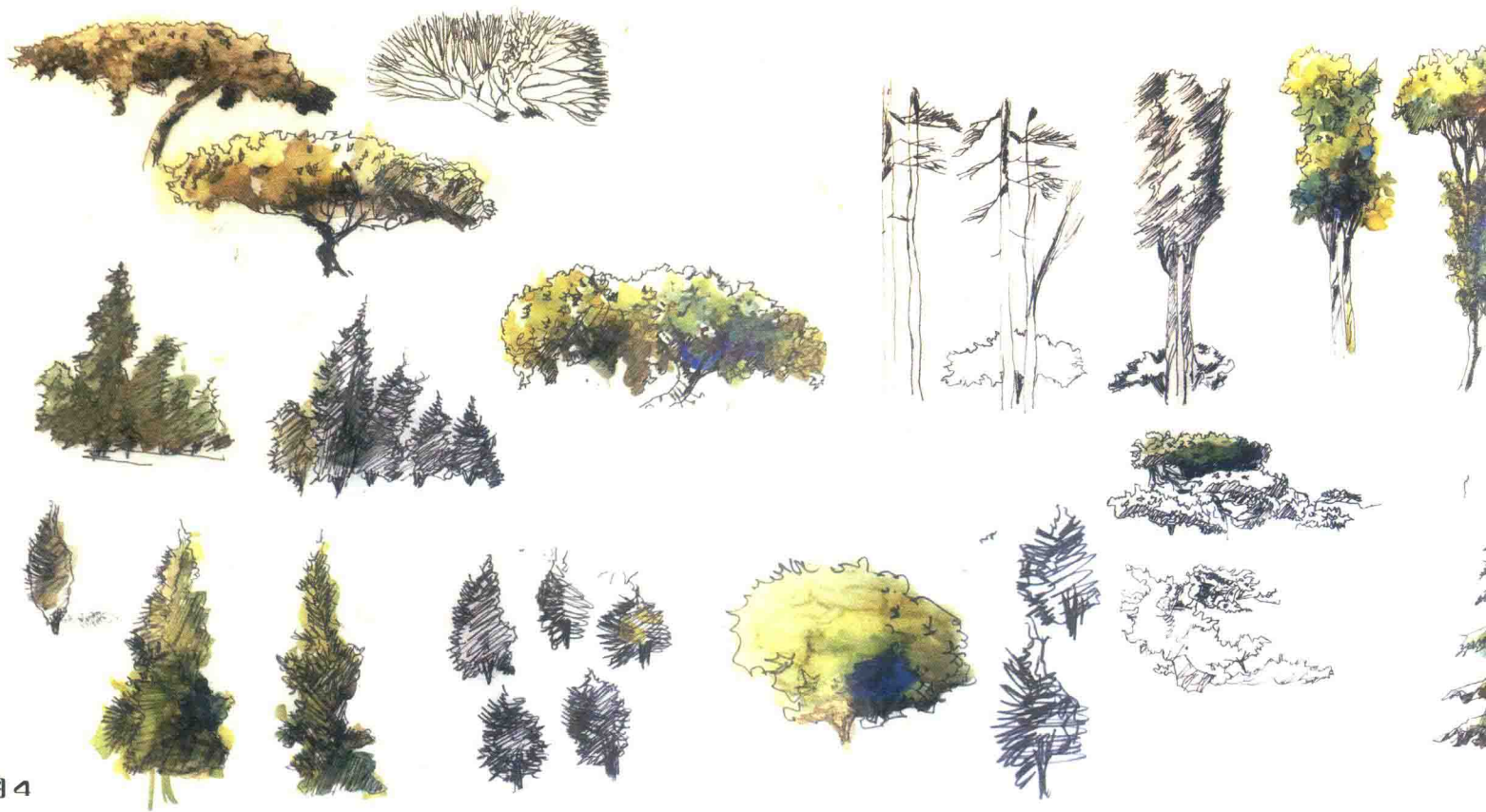


图4

图4：各类针、阔叶林混合表现，钢笔+马克笔：2016年的整个暑假，在父亲的工作室里做了一系列树市的线描手绘和光影练习。采用水溶性彩铅与油性马克笔混合作图，可以很好地保留墨水的痕迹，并使彩铅的颜色充分融入马克的笔触中，这是快速简单的练习方式。

图5：钢笔线描练习2



图 5