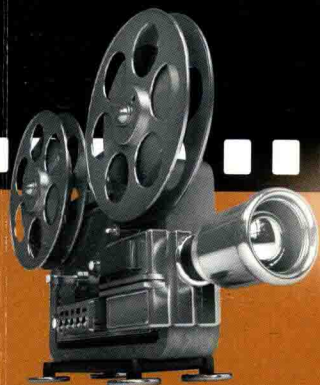


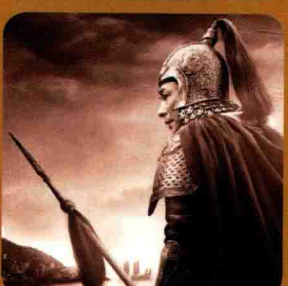
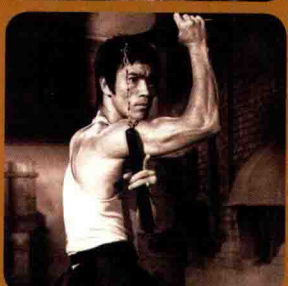
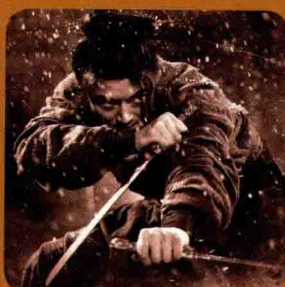
中国功夫·动作电影研究

CHINESE KUNG FU ·
ACTION FILM STUDIES

2017



贾磊磊 主编

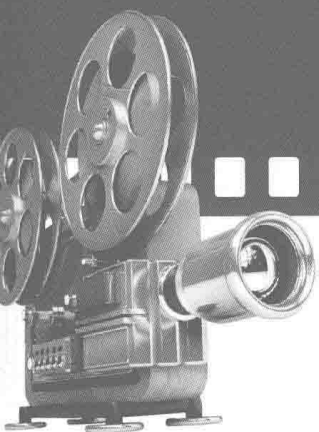


CFP 中国电影出版社

中国功夫·动作电影研究

CHINESE KUNG FU ·
ACTION FILM STUDIES

2017



贾磊磊 主编

CFP 中国电影出版社

2017 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国功夫·动作电影研究2017 / 贾磊磊主

编. —北京: 中国电影出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-106-04826-6

I. ①中… II. ①贾… III. ①功夫片—中国—文集

IV. ①J975. 1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第280380号

中国功夫·动作电影研究2017

贾磊磊 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2017年11月第1版 2017年11月北京第1次印刷

规 格 开本/185×260毫米 1/16

印张/28.25 字数/520千字

书 号 ISBN 978-7-106-04826-6/J·1981

定 价 78.00元

谨以此书献给

为中国武侠·功夫·动作电影

付出智慧、激情、热血与生命的人们！



图片摄影：连中凯、张建生



岳枫导演《夺魂铃》(1968)

岳枫从影40年，共拍了90多部电影。作品着重传统伦理观念，强调中华民族的独特风格。执导的影片《畸人艳妇》《为谁辛苦为谁忙》分别获1961年亚洲影展及1963年台湾电影金马奖最佳编剧奖。

胡金铨导演《侠女》(1970)

胡金铨的武侠世界自有其独特的一番情景：它时而风疾雨骤，如《侠女》中的竹林之战，将刀光、剑光、日光交叉剪辑，组成一幅令人目不暇接的光影图像；时而又烟斜雾横，如《阴阳法王》中道士与法王的斗法，双方用尽各种诡秘的招术使整个银幕都笼罩在神秘莫测的魔法之下……





何梦华导演《侠士行》(1971)

《侠士行》为邵氏经典武侠片，导演何梦华1955年从影，曾任严俊的副导演，首作为《人约黄昏后》。他二十多年主要为邵氏工作，执导影片五十余部，文艺片《珊珊》曾获第十四届亚洲影展最佳影片奖及日本文部大臣颁赠的特别奖。

程刚导演《十四女英豪》(1972)

《十四女英豪》是程刚的代表作，故事讲述杨门女将的英勇事迹。此片获得台湾电影金马奖最佳导演等奖项。程刚曾经是邵氏公司最卖座的导演，打破邵氏票房纪录。后来的《赌王大骗局》更是香港第一部真正意义上的赌片，直接带动了日后王晶的赌片风潮。程刚是著名动作导演程小东之父。





李小龙导演《猛龙过江》(1972)

功夫巨星李小龙以20世纪享誉影坛的《猛龙过江》《精武门》等多部功夫电影确立其武侠电影的领军地位，并以其独特的表演风格与文化内涵，为传播中国文化、提升中国文化的国际认可度做出了重要贡献。

吴宇森导演《豪侠》(1979)

对于吴宇森来说，如果暴力是电影无法根除的“文化原罪”，那么，吴宇森则通过他的方式在向一个无法拯救的世界赎罪！





张鑫炎导演《少林寺》(1982)

1981年，张鑫炎执导了电影《少林寺》，该片在中国武侠电影史上具有跨时代的意义，掀起了内地的功夫片热潮，打破了香港功夫片历史最高票房纪录。2014年，张鑫炎获第33届香港电影金像奖终身成就奖。



孙沙导演《武当》(1983)

孙沙导演创作的电影作品都展现出较强的人文关怀，是上世纪八九十年代中国武侠导演的中坚力量。他执导的武侠电影《武当》，起用了没有表演经验的专业武术人员，为当时的武侠电影增添了新的气象。

徐小明导演《木棉袈裟》
(1985)

徐小明集武打明星、武术指导、导演于一身，执导的电视剧《大侠霍元甲》《陈真》被誉为上世纪80年代武侠剧的开路先锋。执导了电影《帮规》《木棉袈裟》《海市蜃楼》等，影片中所弘扬的侠义之道得到了观众的普遍喜爱，传承了功夫武侠电影正确的历史走向。



程小东导演《倩女幽魂》(1987)

程小东无疑是中国电影动作导演的时代先锋。电影《倩女幽魂》一改传统武侠电影女性人物单薄的形象，创作出超凡脱俗的女性形象，开创了香港武侠电影的新形态。



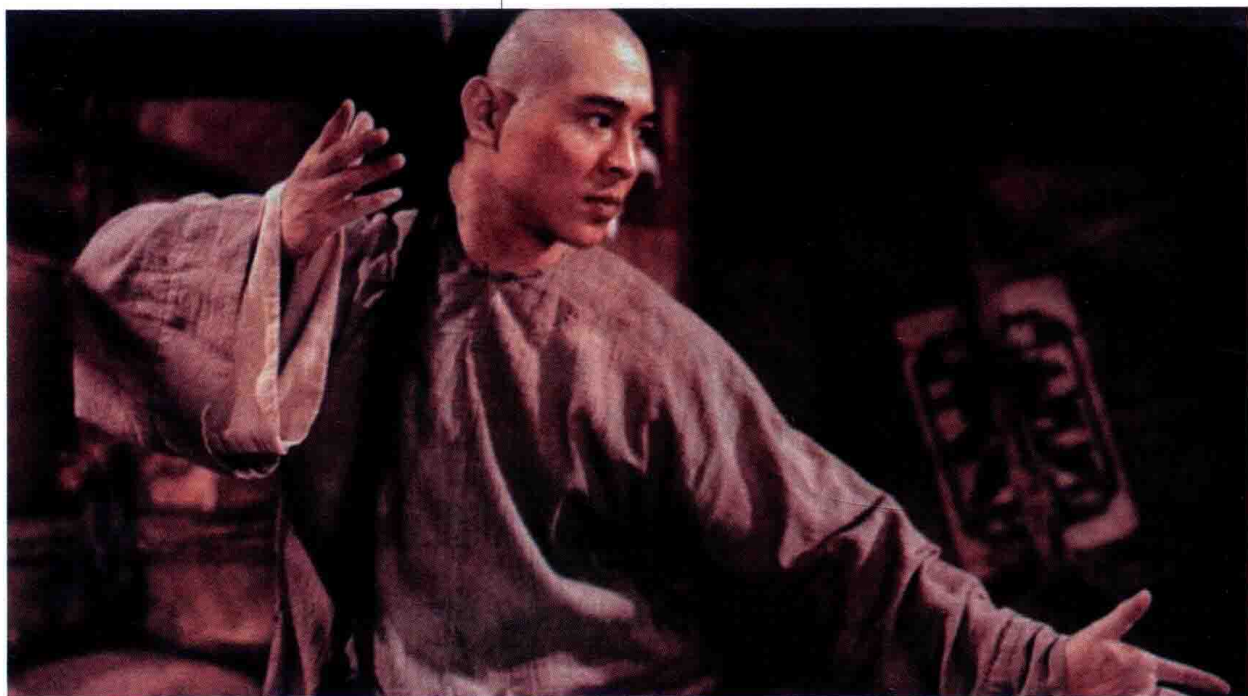


张鑫炎、张子恩导演《黄河大侠》(1988)

影片既有雄浑悲壮的侠义之风，又有缠绵悱恻的情感表达，在银幕上演绎了一部残酷乱世中悲壮的英雄史诗。

徐克导演《黄飞鸿之壮志凌云》(1991)

影片将黄飞鸿置于传统与现代的新旧交替以及中国与西方的文化反差之中，使个人命运与时代背景紧密相连，改变了以往单一的正邪冲突主题，使新的黄飞鸿电影具备了家国情怀、民族大义。





程小东导演《笑傲江湖之东方不败》(1992)

影片中动作设计与气氛营造完美结合，浑然一体，不但将暴力美学体现得淋漓尽致，更将东方不败这一人物表现得刚柔相济、飘逸灵动，充满了奇情色彩。

元奎导演《方世玉》(1993)

影片通过鬼马搞笑的戏剧桥段和精彩幽默的打斗设计，使方世玉聪明调皮又行侠仗义的英侠形象跃然而出，细腻呈现了方世玉由玩世不恭的纨绔子弟成长为重情重义的反清英雄的过程。



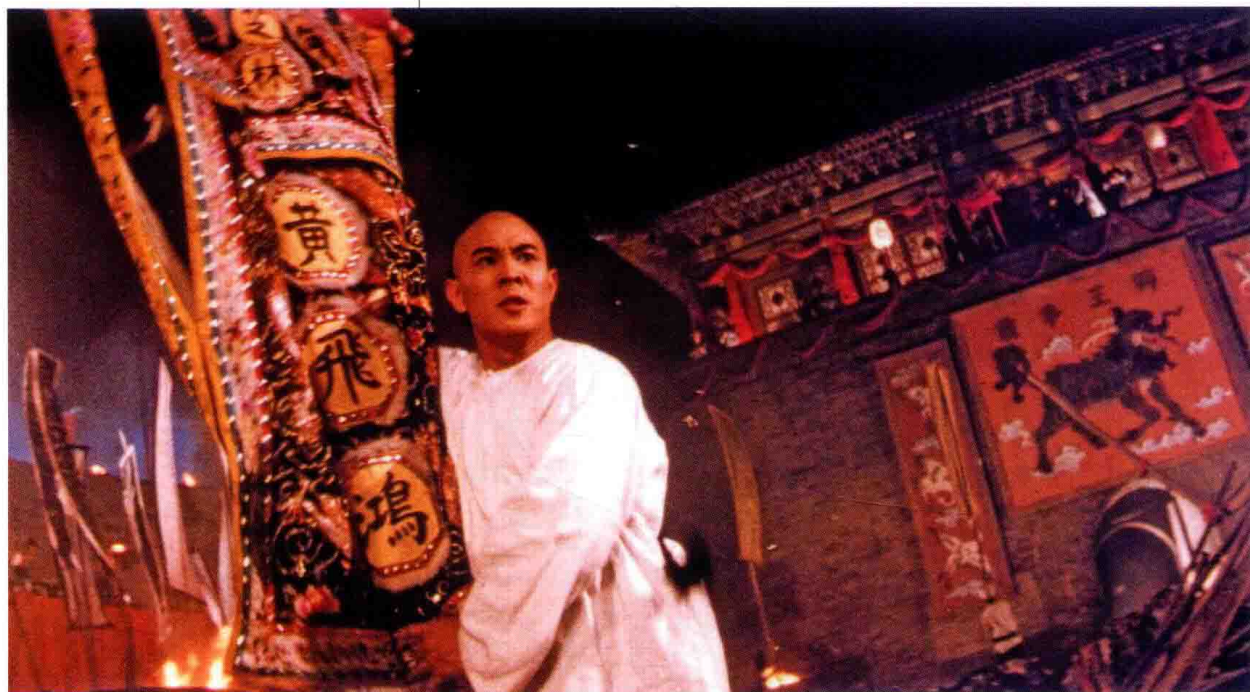


洪金宝导演《一刀倾城》(1993)

“从来忧国之士，俱为千古伤心之人”“但只要志同道合，哪怕它满路风霜”。影片表现晚清戊戌变法历史中侠义之士的侠骨柔情。

徐克导演《黄飞鸿之狮王争霸》
(1993)

影片在传统的道德主题之上加入反抗列强凌辱的文化主题，将侠义故事扩展为抵御侵略的正义传奇。在东方风骨与西方技术的碰撞之中，黄飞鸿始终秉持“广开民智、智武合一”的武学精神和侠义风范，体现出影片的正大气象和人物的崇高品格。





王晶导演《倚天屠龙记之魔教教主》(1993)

影片将酣畅淋漓的动作场面与近乎恶搞的喜剧桥段巧妙结合，以武侠电影形式讲述一段刻骨铭心的真情。

袁和平导演《少年黄飞鸿之铁马骝》(1993)

功夫电影的结构与神话接近，都有较为稳定的模式与成规。该片编剧曾利用结构主义方法推进电影叙事，探索出新的创作方向。





王晶导演《新少林五祖》(1994)

影片以洪熙官父子配合默契的功夫设计为基点，加入富有杂技特征的武打动作，别出蹊径，新颖灵动，使影片更添观赏性和趣味性。

王家卫导演《东邪西毒》(1994)

明星云集，获奖无数，在刀光剑影的影像中讲述了红尘男女的情爱纠葛和人生况味。





陈嘉上导演《精武英雄》(1994)

荣获第14届香港电影金像奖最佳动作设计提名。动作风格硬朗凌厉，从现代视角探讨了中国的武术精神，弘扬了民族大义，超越了门派之争。

刘家良导演《醉拳2》(1994)

荣获第31届台湾电影金马奖最佳动作设计奖和第14届香港电影金像奖最佳动作设计奖。成龙的幽默谐趣与刘家良的硬桥硬马在该片中珠联璧合，相得益彰。





李仁港导演《94独臂刀之情》
(1994)

三个男人的又一出好戏，名为致敬《新独臂刀》
(张彻，1971)之作，实为另一部《刺马》(张彻，
1973)的新作。

唐季礼导演《红番区》(1995)

成龙采用舞蹈音乐的旋律配合打斗，面对强悍的
对手，他不但将身边信手拈来的物品用作武器，
而且将对方当作舞蹈的对象，武舞结合，让观众
大开眼界。

