

现当代文学·第23辑

文江垂钓

陈祥书 著
王世美



中国出版集团



现代出版社

现当代文学·第23辑

文江垂钓

陈祥书 著
王世美



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

文江垂钓 / 陈祥书, 王世美著. -- 北京: 现代出版社, 2015.10

(现当代文学 / 邹海洋主编. 第23辑)

ISBN 978-7-5143-4109-6

I. ①文… II. ①陈… ②王… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第233887号

文江垂钓

作 者 陈祥书, 王世美

责任编辑 陈世忠

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010 64267325 010 64245264 (兼传真)

网 址 www.1980xd.com

电子信箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 成都市天金浩印务有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 11

字 数 26万字

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-4109-6

定 价 328.00元 (全10册)

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载



倡导平爱教育（代序）

应该说，作为家长，喜爱自己的孩子，本无可厚非，但如今的家长，对孩子百般呵护，喜爱无度，使孩子“娇”得出奇，“横”得厉害。所以，不仅要“非”，而且要“厚非”。其实，做家长的，也深知娇宠孩子不行，溺爱子女有害。既然如此，那家长们为什么还要娇宠孩子、溺爱子女呢？究其原因，不外乎以下几点：

私心。现在的家长呵护孩子，喜爱子女，往往是从私心出发的。因为在他们的潜意识中，往往包含着浓厚的私有意识。也就是说，他们把孩子作为自己的私有财产，当作自己的掌上明珠，看作自己的心肝宝贝。正因为如此，他们所进行的是“私心”教育，或者说是“私有”教育。换句话说，他们始终围绕“私心”来考虑问题，始终扣住“私有”来进行教育。因而，他们只能使孩子产生私心杂念，形成私有观念。

偏心。因为怀有私心，立足私有，他们想问题自然会有所偏心，办事情难免会有所偏向。他们遇到矛盾，总是责怪别人的孩子；碰到争执，总认为自己的孩子是正确的。他们对自己孩子的缺点，总是视而不见，有时甚至还将缺点看成优点；对自己孩子的错误，也总是听而不闻，甚或还将错误看作正确。只要是自己孩子说的，不论正确与否，总认为是对的；只要是自己孩子做的，不管是非曲直，总抱着支持态度。

偏爱。私心必然引来偏心，偏心又必然带来偏爱。他们对自己孩子的错误认识，不加纠正，甚至还加以支持；对自己孩子的错误举止，不加批评，说不定还进行表扬；对自己孩子的违章行为，不加约束，弄不好还默许；对自己孩子的不法行为，不加制止，

还可能暗中怂恿；对自己孩子的犯罪行为，不加举报，甚或还隐瞒包庇。如此，必然是娇宠有加，导致溺爱；必然是毁了自己的孩子，灭了自己的希望。

正因为如此，我们应当去除溺爱教育，倡导平爱教育。而要想做到平爱教育，最起码要做到以下几点：

公心。要从公心出发，为公众着想。也就是要从民族的视角来认识孩子，从国家的高度来看待子女，从社会的层面来培养儿女。只有如此，才能摒弃私心，去除偏心。事实上，孩子一出生，他们不只属于个人，还属于民族，属于国家，属于社会。他们不只是个人的财富，还是民族、国家和社会的财富。因为他们不但要承担家庭的责任，还要承担民族、国家和社会的责任。他们不只将是家庭的支柱，还将是民族的希望、国家的栋梁和社会的精英。

博爱。要有博大爱心，广爱天下孩子。也就是说，要用宽广的胸怀去看待孩子，要用博大的爱心去喜爱孩子。不要对自己的孩子有所偏心，有所偏爱；不要把自己的孩子视作掌上明珠，看作心肝宝贝。而要把自己的孩子看成天下孩子中的一员，当作普通孩子中的一个；要用喜爱天下所有孩子的喜爱去喜爱自己的孩子，要用爱护天下普通孩子的爱护去爱护自己的孩子。只有这样，才能产生公平之爱，形成公正之爱；才能避免孩子长斜长歪，促使子女健康成长。

真爱。真正爱孩子，一定要有度。因为有度的爱，才是真正爱。所以，真正的爱，不是娇宠有加，而是试着磨炼，引导见风雨，指导经世面，让他们从中得到锻炼；真正的爱，不是百依百顺，而是择善而从，该顺从时顺从，该反对时反对，让他们知道合情合理；真正的爱，不是百般护短，而是恰当评判，既给予应有的肯定，又给予中肯的否定，让他们明白是非曲直；真正的爱，不是多多给予，而是引导创造，提供必要条件，搭好必需台阶，让他们在奋斗中获得。

至此，我们可以肯定地说，如果拥有了公心、博爱和真爱，那



就一定能去除私心、偏心和偏爱，去除现实的溺爱教育，形成理想的平爱教育。进而，使自己的孩子由成人到成才到成贤，造福于民族、国家和社会。

（原载《中国教育》2007.3）

目 录

倡导平爱教育（代序）	1
------------------	---

春江水暖

悬 空 寺	2
平遥古城	4
乔 家 大 院	7
五 台 山	10
云 冈 石 窟	13
晋 祠	16
骑 马	19
榜眼府第	22
严 家 花 园	24
古 松 园	28
虹饮山房	30
明 月 寺	34
一缕阳光	36
观 鱼	38
观鱼有感	40
观 心 亭 记	42
人生的韵律	45
向青春举杯	47
脚下的土地	50

江潮涌动

天堂之魂	54
距 离	56
有关角度的误区	59
我庆幸	62
诱 惑	65
雁 阵	67
财富（一）	69
财富（二）	72
生活的窗户	75
面对终点	78
“态度决定一切”辨	81
人生路上的小门	84
动与静的思考	86
等待与主动	89
如果与人生	91
拥有与寻找	93
心理的平衡与失衡	95
病与药	97
门与墙	99

秋水伊人

同 桌	102
外 公	105
外 婆	107
冲 突	109
攀 登	112
呼 唤	115

老 关	118
底层的光芒	120
静听回声	123
自然与心灵	125
真想再做一回学生	127
我看“超女”现象	129
“腊兰”的启示	131
走狗文人	134
怀想天空	137
让道义做主	139
初识万能胶	141
我的职责	143
学唱《虞美人》	146

寒江独钓

要谨防陷入误区	150
该降降温的教育热	152
草坪上的“大路”	155
当四面楚歌的时候	158
我唯一能做的	160
心灵的灯	163
倡导问倒老师	166
全凭天赋吗?	168
对号入座	171
一道有问题的作文题	174
《锦瑟》的意象解说	177
何谓“科学之光”?	179
关于《神的一滴》的修改	182
《金岳霖先生》需要修改	187

第四部分需要修改	189
有几处需要修改	191
此类“之”该作何解?	194
此“而”该作何解释?	197

涛声依旧

2007 年全国高考作文的题型特点	201
2007 年全国高考作文题的特点	204
2007 年全国高考作文题的启示	207
2007 年全国高考作文题之最	210
一脉相承, 开拓创新	
——近两年上海卷高考作文题之比较	213
试评 2007 年江苏卷高考作文题	216
再评 2007 年江苏卷高考作文题	220
高考语文附加题猜想	223
创新试题的命题趋势	229
强化阅读意识, 提高阅读得分	236
高考语句衔接之关键	240
准确筛选并整合信息	243
准确评价作品	246
强化比较, 深化理解	249
追求“六性”, 成就佳作	252
巧用“小道具”, 尽显时代风	259
提高高考作文水平的关键	262
写作中的虚实结合	264
写作如登山	269
现场决赛的启示	271
胜在一个“新”字	275
古代宴集类别	

——从滕王阁宴会说起	278
普希金生平	280
努力学习理论	
——与青年教师谈理论学习	282

附录

教学成绩的背后	286
对实施年级部管理的反思	288
衡量校长称职的标准	292
对《中学语文“无效教学”批判》的批判	295
对《改造解读思维：从无效到有效》的批判	301
对《理性·我思·致用》的批判	308
申辩与反驳	315
变味的特级教师	319
有感于评“特”标准	321
有感于“教授级”的评审条件	325
对“教授级”评审的建议	329
当你想“孔雀东南飞”的时候	333
名名相成，强强联手	336
堵源·截流·挖根	
——浅谈预防职务犯罪	338

春

江水暖



悬空寺

悬空寺，在山西浑源县境内，距大同市约 80 公里。具体一点，它位于恒山金龙峡的西侧，处于翠屏峰的峭壁之间。它修建于北魏晚期，距今已有 1400 多年的历史。虽然历经风雨，屡经磨难；但它还能安然无恙，保持完好，实属罕见，实为奇迹。

奇特。一是奇因。传说浑河河水从寺前流过，常常暴雨成灾，河水泛滥。究其原因，是由于金龙作祟。如果能修建一寺，就可镇住谷中妖怪。于是，悬空寺就应运而生了。二是奇基。大凡庙宇都建在平地上，总是以地面为基，形成雄伟之势，造就坚实之美。可悬空寺却建在悬崖上，以峭壁为基，铸成悬空之势，成就凌空之美。三是奇景。从外表看，悬空寺像一幅平面画贴在峭壁上，上不着天，下不着地；又像一挂彩虹架在悬崖上，悬于空中，挂在壁间。有句俚语，说得极好：“悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。”四是奇殿。北楼的最上层，是三教殿，内供佛教释迦牟尼、儒教孔子和道教老子神像。三教神像共居一室，三教始祖同处一堂，三教神佛共同受供。这在宗教史上实属罕见，颇为奇特。

精巧。悬空寺，比起大的庙宇来，的确是小巧玲珑，小得可怜；但它却是佛像中的精品，是寺庙中的巧作。从外表上看，它只是贴于峭壁上的一张横幅，只是架于悬崖上的一挂彩虹，只是悬于半空中的三根马尾。反正，就那么一点点，小得不能再小了。但是，你走近看，它却有“一院两楼”，殿宇楼阁 40 多间。它南北两楼凌空对峙，三面环廊紧紧围抱，六座殿阁相互交叉，飞架栈道错落迂回；真可谓外表玲珑，内藏乾坤。特别是它横梁半露半插，巧借岩石暗托，回廊左右紧联，梁柱上下一体。既符合力学的原



图，头上方的官阁上挂有“明镜高悬”的牌匾。大堂东边是钱粮库，西边是武备库。穿过大堂，是知县日常办公的二堂，两旁小屋是“门子”住的。二堂后面是县官的内宅，有花园、戏台等。应该说，游览了古县衙，你就能了解古衙的风格，感受到一种古朴之气。

古城隍。站在明清街南边，你就会看到一座城隍庙。进庙之前，你首先看到的是一座三间四柱歇山式的牌楼，牌楼前的拴马桩上刻有“善来此地心不愧，恶过此门胆自寒”的对联。走入山门，你就会看到道教门神的塑像。进入中院，你放眼四望，风景如画：中院南边是高大的钟楼、宽阔的戏台和报时的鼓楼，东配殿是掌管吏户礼和兵刑工的六曹府，西配殿是供奉土地爷的土地祠，北面正殿是城隍神的公堂，殿内供台上供奉的是平遥显佑伯城隍神。特别值得一提的是，正殿内东西山墙上是道教壁画，画的是《城隍出巡图》，正殿后墙上画的是东周列国故事，每幅都配有诗歌。而这些，古色古香，让你油然而生一种古雅之感。再往北走，你就会看到下层是窑洞、上层是楼阁的城隍神寝宫。

古票号。日昇昌票号，号称是中国第一家票号，现为中国票号博物馆。只要站在西大街上，你就能看到“日昇昌记”的牌匾，其涵义是“日日升”、“日日昌”。票号是座三进式穿堂楼院，洋溢着一种古味。第一进是营业区，主要是对外营业，现在还保持着当年的模样。墙上的“赵氏连城壁，由来天下传”或“生客多察看，斟酌而后行”的诗文，代表着银两的10个数目、“万千百两”，还代表着全年的12个月、每月的30天。第二进是管理区，东边是账房，西边是信房；正房是中厅，是掌柜接待客人的地方。第三进是生活区，有厨房，有住房，是票号人员吃饭和休息之处。参观完票号，你感受最深的，除票号古拙外，便是那经营者的绝顶聪明，充满智慧；因为他的管理制度，特别是那密押制度，简直比现在的还要先进。

当然，平遥古城还有许多著名景观。单说寺庙，就有清虚观、双林寺、镇国寺和慈相寺。但不论是哪个景观，留给我们的总是一

平遥古城

据说，山西平遥古城是西周宣王时期开始修筑的，距今已有2700多年的历史。它是现存的中国古城的原型，已被列入世界文化遗产名录。如今，无论是大小街巷，还是传统民居，它都保持着古代的形态；无论是平遥八景，还是古城八宝，它都洋溢着古代的风味。简言之，它给人们的感觉就是一个“古”字。

古城墙。当你来到平遥，远远看到的是保持完好的城墙，是高出女墙的敌楼，是伸向远方的护城河。当你登上古城，全城格局就会尽收眼底，一览无余。整个古城呈现龟形，故素有龟城之称：因为南北各有一道城门，像龟头和龟尾；东西各有两道城门，分别像两只龟脚。当你走在城墙上，只要平视，你就能看到城墙两边各有一道女墙，向外的还有用来瞭望和射击的垛口；城墙上每隔一段就有凸出墙体的马面，且马面上还筑有瞭望和歼敌的敌楼。当你站在城门上，仰看，可以看到一座砖木结构的建筑，造型精美，很像一座华丽的宫殿；俯瞰，可以看到被高墙包围起来的瓮城，空间狭小，很有瓮中捉鳖之意。看着这古城形态，你心里会涌出许多感想，但就其主要的而言，是一种古老的感觉。

古县衙。古衙门在电视里见过，并不陌生；但实见古衙门，还是第一回。进入古县衙，你最先看到的是用来辟邪的砖砌照壁。进入大门，经过的第二道门是仪门：中间的大门平日不开，只在知县出巡或恭迎上宾或喜庆节日时才开，两边的门供平时出入，东门为平民走的“人门”，西门为人犯走的“鬼门”。经过仪门，才算进入衙门院内。院东侧是吏、户和礼房，西侧是兵、刑和工房。院北面月台上是大堂，是知县办公的主要场所；正中屏风上有山水朝阳



图，头上方的官阁上挂有“明镜高悬”的牌匾。大堂东边是钱粮库，西边是武备库。穿过大堂，是知县日常办公的二堂，两旁小屋是“门子”住的。二堂后面是县官的内宅，有花园、戏台等。应该说，游览了古县衙，你就能了解古衙的风格，感受到一种古朴之气。

古城隍。站在明清街南边，你就会看到一座城隍庙。进庙之前，你首先看到的是一座三间四柱歇山式的牌楼，牌楼前的拴马桩上刻有“善来此地心不愧，恶过此门胆自寒”的对联。走入山门，你就会看到道教门神的塑像。进入中院，你放眼四望，风景如画：中院南边是高大的钟楼、宽阔的戏台和报时的鼓楼，东配殿是掌管吏户礼和兵刑工的六曹府，西配殿是供奉土地爷的土地祠，北面正殿是城隍神的公堂，殿内供台上供奉的是平遥显佑伯城隍神。特别值得一提的是，正殿内东西山墙上是道教壁画，画的是《城隍出巡图》，正殿后墙上画的是东周列国故事，每幅都配有诗歌。而这些，古色古香，让你油然而生一种古雅之感。再往北走，你就会看到下层是窑洞、上层是楼阁的城隍神寝宫。

古票号。日昇昌票号，号称是中国第一家票号，现为中国票号博物馆。只要站在西大街上，你就能看到“日昇昌记”的牌匾，其涵义是“日日升”、“日日昌”。票号是座三进式穿堂楼院，洋溢着一种古味。第一进是营业区，主要是对外营业，现在还保持着当年的模样。墙上的“赵氏连城壁，由来天下传”或“生客多察看，斟酌而后行”的诗文，代表着银两的10个数目、“万千百两”，还代表着全年的12个月、每月的30天。第二进是管理区，东边是账房，西边是信房；正房是中厅，是掌柜接待客人的地方。第三进是生活区，有厨房，有住房，是票号人员吃饭和休息之处。参观完票号，你感受最深的，除票号古拙外，便是那经营者的绝顶聪明，充满智慧；因为他的管理制度，特别是那密押制度，简直比现在的还要先进。

当然，平遥古城还有许多著名景观。单说寺庙，就有清虚观、双林寺、镇国寺和慈相寺。但不论是哪个景观，留给我们的总是一



个“古”字。是“古”，构成了平遥的古代文化，形成了深厚的文化底蕴；是“古”，造就了平遥的古典之美，谱写了精深的古韵之歌。一言以蔽之，只要推开厚重的城门，你就能感受那古老的城市；只要能透过古态、古风、古色和古味，你就能悟出那古老、古朴、古雅和古拙。

（原载《语文天地》2006.12）