

收藏—大家—品鉴—系列

欧阳朝霞讲

欧阳朝霞·编著

战国红玛瑙



北京工艺美术出版社

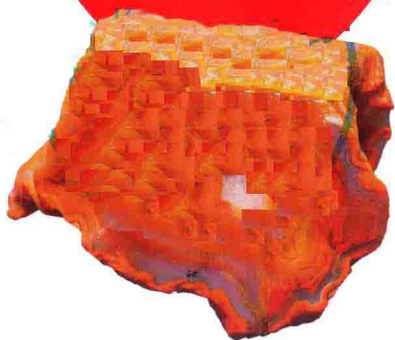


战国红玛瑙

欧阳朝霞讲

收藏大家·藏品鉴赏系列

欧阳朝霞·编著



化学工业出版社

· 北京 ·

玛瑙是我国传统宝石，千百年来一直受到中国人民的喜爱。战国红玛瑙是近年来玛瑙收藏热点，以其明艳亮丽的颜色、动感变幻的动纹以及油润的光泽而受到广大宝石爱好者的喜爱。那么战国红玛瑙有何特点？应该如何选择？收藏战国红玛瑙要注意什么呢？请看作者一一道来。

本书适宜喜爱玛瑙的人士参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳朝霞讲战国红玛瑙 / 欧阳朝霞编著. — 北京:
化学工业出版社, 2016. 6
(收藏大家品鉴系列)
ISBN 978-7-122-26933-1

I. ①欧… II. ①欧… III. ①玛瑙 - 基本知识
IV. ①TS933. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 088972 号

责任编辑：邢 涛
责任校对：边 涛

装帧设计：韩 飞

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 4½ 字数 60 千字 2016 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：35.00 元

版权所有 违者必究

出版说明

“乱世黄金，盛世收藏”。近些年来，中国经济取得了举世瞩目的飞速发展，全国人民的生活水平也发生了翻天覆地的变化。古玩收藏投资日益呈现出勃勃生机态势，越来越多的人投身到收藏大军。

中华民族是世界上最热爱收藏的民族。我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期；第二次是晚明时期；第三次是康乾盛世；第四次是晚清民国时期；第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，它还能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏虽然充满了乐趣，但收藏其实是一门很深的学问。收藏者在进入收藏队伍之前，其实需要足够的知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合化学工业出版社编辑出版了这套“收藏大家品鉴系列”书。

本丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“专业性”，目的就是想帮广大收藏爱好者擦亮慧眼，提供最直接、最实在的帮助。这套丛书的作者，均是目前活跃在收藏界、鉴定界的权威专家，他们有的是全国知名鉴赏家，有的则是业内一线收藏家，有的是大学研究员和学者教授，其著述通俗易懂而又逻辑缜密。不管你是初涉收藏爱好者，还是资深收藏家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。



姚泽民工作室



前言

正当南红玛瑙以势不可挡之势红遍中国，热情的“红”和高贵的“黄”悄然成就了另一种石英质玉石——战国红玛瑙。

中国人喜欢历史沧桑感，当人们发现这种以红、黄二色为主带有美丽缟纹的玉石与战国时期的出土文物的材质极为相似。出于对历史的尊重及敏锐的市场判断，这种美丽的玉石便被冠以“战国红”这样有历史感和文化感的名字，引人遐想。

战国红玛瑙之美美在色彩，“红为尊，黄为贵”。很少有玉石尽占尊贵的红、黄二色，而且色彩绚烂、亮丽，华贵，灵动。色彩之贵贵在稀缺，贵在皇家风范，贵在中华民族的色彩情节。

战国红玛瑙之美美在结构，大自然手书的层纹结构，或疏或密，或折角锋利，或舒缓随和，配合色彩的沁染，折射出魅惑的光彩，动感十足，动人心魄。蕴藏的绚烂花朵和象形图案，犹如西方油画的印象派洒脱和写意，令人叹为观止。

战国红玛瑙之美美在质地，或细腻温润，或浑厚凝重，支撑色彩的张扬，释放结构的美态，闪烁着玉的光芒，有一种灵性之美。

战国红玛瑙之美美在艺术，战国红玛瑙绚烂的色彩和气质特别的缟纹向治玉者提出了新挑战，如何成就和彰显战国红玛瑙之美是每个治玉者必须面对和思考的问题。战国红玛瑙创作过程充满了创新和挑战。

战国红玛瑙从步入人们视野到受到市场关注，不及十载。关于战国

红玛瑙系统知识的书籍鲜见于市，关于战国红玛瑙的各种体系的建设尚处于初期阶段。本书以问答方式，解答人们对战国红玛瑙的疑惑，尽量使用质朴平实的语言，减少生涩的专业词汇。多配插图，用图片语言来解读战国红，以飨读者。期许读者以轻松的状态来阅读，在愉悦中获取对战国红玛瑙的理解和进一步认识。同时也希望对如何正确投资和收藏战国红玛瑙有一个积极的导向作用。本书成稿仓促，不足之处也请多多包涵！

在本书的编写过程中，获得了来自诸多方面的帮助，玉雕工作室、玉雕大师和收藏家提供了大量的优秀作品图片，畅聊创作心得、对材质的感悟及市场反应，对本书的创作帮助极大。我的导师吴瑞华先生一直关注本书的创作过程并提出宝贵意见，在此一并谢过！

欧阳朝霞

2016年4月

目录

一、什么是战国红玛瑙?	1
二、为什么以“战国红”为名?	1
三、战国红玛瑙有历史积淀吗?	4
四、战国红玛瑙的主要产地在哪里?	8
五、战国红玛瑙的性状如何?	10
六、战国红玛瑙的宝石学性质如何? ..	10
七、战国红玛瑙最迷人的 特质是什么?	12
1. 颜色	13
2. 缟纹	16
3. 象形	18
八、北票战国红玛瑙产区 基本情况怎样?	18
九、北票战国红玛瑙有哪些特点?	20
十、宣化战国红玛瑙产区 基本情况怎样?	22
十一、宣化战国红玛瑙的 特点有哪些?	25
1. 滴水崖料	27
2. 武家沟料	27
3. 背坡料	27
4. 吕家梁料	28
十二、怎么区别北票战国红玛瑙与宣化战 国红玛瑙?	29
1. 原料形状	29
2. 缠丝	31
3. 色彩	31
4. 质地	32
5. 水草与象形	33
十三、还有哪些产地出产 战国红玛瑙?	33
十四、战国红玛瑙加工工艺 特点是什么?	36
1. 圆珠	36
2. 桶珠	37
3. 鼓形珠	37
4. 手镯	39
5. 章	39
6. 牌	40
7. 吊坠	41
8. 随形	42
9. 雕件	44
十五、战国红玛瑙与相似 品种怎么区别?	46
1. 菱锰矿	46
2. 南红玛瑙	46
3. 非洲红玛瑙	48
4. 红碧石	50



十六、战国红玛瑙的常见

处理方法有哪些?51

1. 热处理51

2. 染色52

3. 注胶、浸蜡53

2. 结构59

3. 质地60

4. 完整度61

5. 大小61

6. 雕刻工艺62

十七、如何评估战国红玛瑙?54

1. 颜色57

一、什么是战国红玛瑙？

战国红玛瑙和南红玛瑙一样，非国家标准中的珠宝玉石名称，是近几年才兴起的一种以红、黄色为主的缟玛瑙的名称，也是收藏圈自发形成的一种称呼，属于商业名称。所以按照国家标准，这种红黄色的缟纹玛瑙在珠宝鉴定证书上就不能标注为“战国红玛瑙”，只能定名为“玛瑙”、“红黄玛瑙”或“缟玛瑙”。

对于战国红玛瑙，目前珠宝玉石鉴定机构在名称栏标注：玛瑙、红黄玛瑙或缟玛瑙，有些鉴定机构会在备注栏中写“俗称战国红”，有些珠宝鉴定中心并不注明。那么战国红玛瑙究竟有什么特征？我们应该怎样来定义它和认识它呢？

按照收藏界的约定俗成和市场的认可，目前战国红玛瑙主要指产自中国辽宁朝阳北票和河北宣化的颜色为艳丽的红、黄色为主、细腻油润的天然缟玛瑙。

二、为什么以“战国红”为名？

近十年，南红玛瑙的出现带动了红色玛瑙时尚，一时间红遍了中国。价格从几百元到几十万元甚至百万元以上，南红玛瑙填补了人们对红色玉石的需求。刚开始只是云南保山的红色玛瑙为南红玛瑙，随着人们对南红玛瑙的认识加深，以及凉山红玛瑙的发现，南红玛瑙内涵扩大了，不仅包括保山、凉山所产颜色艳丽、观感浑厚的红玛瑙，还包括同一产地的红白玛瑙、冰白玛瑙、冰飘玛瑙等，颜色丰富，变化万千。

南红玛瑙在国内的推广非常顺利、非常成功，同时刺激了其他产地玛瑙的推广冲动。“南红”两个字既包括了产地的地理位置，又有该产地玛瑙的典型颜色特征“红”，名字简单、琅琅上口，是一个非常成功的商业名称。于是各产地的红玛瑙都纷纷效仿。从非洲进口的红玛瑙叫“非红”，黑龙江伊春附近产出的红玛瑙称“北红”。辽宁北票的红黄缟玛瑙开始时在北京等地市场上冒充南红玛瑙销售，被称之为“假南红”或“北红”，与南红玛瑙相比，北票的红黄缟玛瑙，除了有艳丽的红色外，还有纯正高贵的黄色，以及红黄相间的抢眼缟纹，易于区分。从考古发掘了解到战国时期玛瑙非常受重视，多处的考古发掘中出土了大量

的玛瑙制品，而且多有红色、黄色的缟纹。当地人认为北票产出的玛瑙与几千年前战国饰物极为相似，就以“战国红”为该产地的红黄缟玛瑙命名，名字不仅响亮厚重还带出了玛瑙的特点，令人浮想联翩，无形中增加了这类玛瑙的历史文化感。从此北票所产红黄缟玛瑙以“战国红”为名开始推广，“战国红”这一名字也向“南红”一样瞬间红遍大江南北。

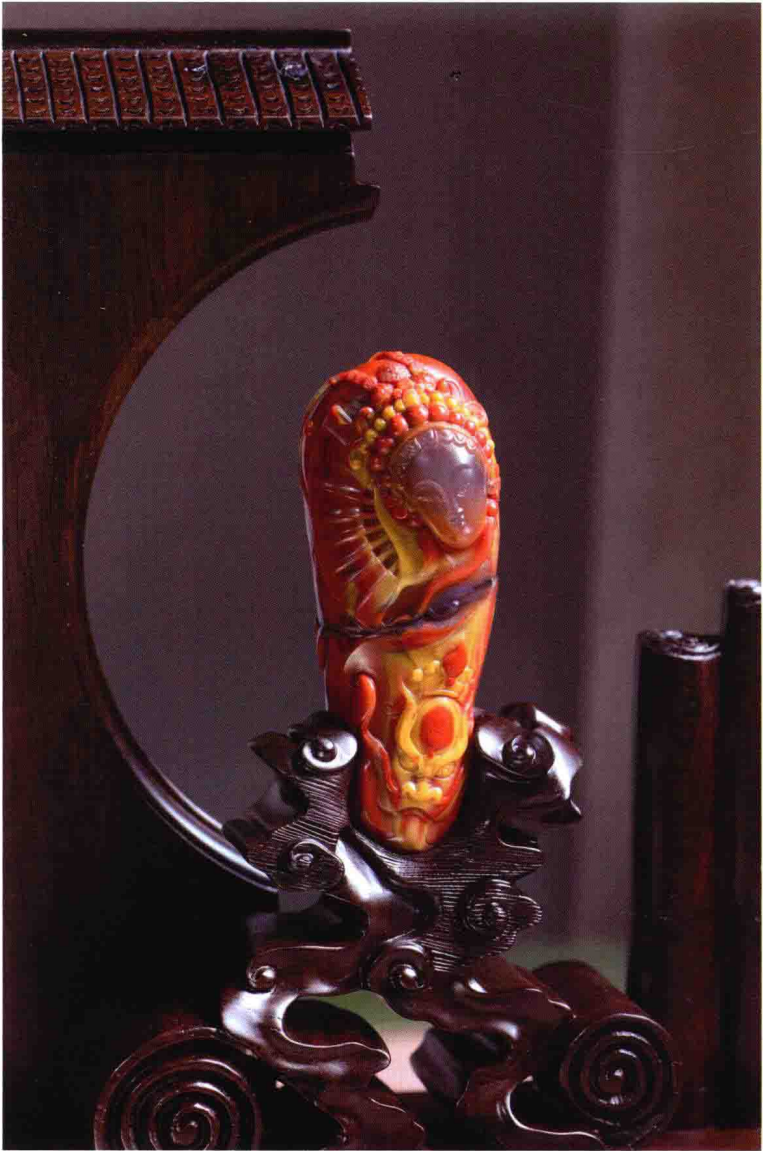


图1 霸王别姬 北票战国红玛瑙 松甫琢玉出品



图2 凤冠 宣化战国红玛瑙 松甫琢玉出品



图3 一念之间 宣化战国红玛瑙 松甫琢玉出品 尺寸 56mm × 42mm × 13mm



图4 鱼 宣化战国红玛瑙 松甫琢玉出品 尺寸 37mm × 25mm × 9mm

战国红玛瑙也经过了与南红玛瑙同样的一个历程，刚开始人们把产于辽宁朝阳北票的红黄色带有美丽缟纹的玛瑙称为战国红玛瑙，但北票的玛瑙产量少，色彩、纹路较为单一，这种情况对于一个品种而言似乎在市场推广上有一定的局限性。碰巧河北宣化所产的玛瑙，也有同样红黄颜色，也是缟玛瑙，虽然两个产地的玛瑙各有特色，但共同点很明显。起初宣化所产玛瑙冒充北票的玛瑙在销售，算作是战国红的仿品，初期被称为“河北料”、“蒙料”、“假战国红”。但随着人们对宣化玛瑙认识和接受，战国红玛瑙已将宣化所产的红黄缟玛瑙包含在内，战国红玛瑙的内涵扩大，对于市场推广有很大帮助。

所以，我们要对战国红有个清晰的认识，它是现代产于辽宁北票或河北宣化的红黄缟玛瑙的一个名称，并非是战国时期的红玛瑙。

三、战国红玛瑙有历史积淀吗？

很多收藏爱好者都喜欢收藏有历史或有历史背景的物件，南红玛瑙之所以风靡全国，从某种程度上来说，深挖其历史背景起了很大的市场推动作用。故宫中

所珍藏的几件清代红玛瑙为南红玛瑙提供了历史佐证。

“战国红”这个名字听起来很有历史感，但这两个产地的玛瑙是否在历史上曾经使用过，在历史上是否留下了可圈可点的作品成为人们的关注点。

在战国时代，玛瑙多用于贵族饰物，如珠串、环佩、剑柄等。由于玛瑙物理化学性质稳定，出土



图5 汉魂 宣化战国红玛瑙
石韵玉雕出品

的战国时期的玛瑙依旧保持绚丽的色彩，与今天的战国红玛瑙类似。

目前人们用来证明战国红玛瑙使用历史的，有两个比较典型的考古发掘。第一个是2011年辽宁建昌东大杖子战国墓所出的玛瑙环，这个玛瑙环的材质与北票的红黄缟玛瑙非常相像，当地的老百姓就是受到了这个玛瑙杯的启发，给北票产的玛瑙起了“战国红”这个名字，从这个名字也可以感受到当地老百姓的智慧和他们对市场心态的准确

把握。第二个例证是1979年河北省平山县战国中期中山国贵族墓地的发掘，其间出土了作为项饰单独使用的300余粒珠、管，与现代开采的战国红玛瑙也很相似。

据资料记载，战国时代的玛瑙器物主要发现于我国北方地区，并在先秦时代盛行，其多用于饰物，剑柄，珠串，环佩，作为陪葬品和礼器等，地位很高，非常贵重。但自汉以后则很少发现，几乎绝迹。山西侯马上马村春秋墓出土两玉串，大的一串由玛瑙珠、骨珠、玉珠、玉环、玉兽等20枚组成，珠的形状各异，有枣形、管状、珠形、六棱形、长方形，中间都有穿孔。战国中山国王墓出土玛瑙项链2串，1串222粒，1串74粒，管形，最为可贵的是这些珠子均为红缟玛瑙琢成，至今依然五光十色，熠熠生辉。这些玛瑙都应该出产自今天的燕山、阴山山系一带，也就是今天的河北、山西、山东附近。战国时期玛瑙圈和玛瑙觿也比较多见，是组配的一部分，但多为单色白玛瑙制成，极少有用红缟玛瑙的。这个时期也有用红缟玛瑙作为剑饰的，多为素面，依据自然花纹巧雕，抛光细致，光泽强烈。据统计红缟玛瑙中最容易见到的红缟玛瑙珠，标本数量41处。大约有



图6 荷塘月色 宣化战国红玛瑙 石韵玉雕出品



图7 博古扳指 宣化战国红玛瑙 石韵玉雕出品

50%以上出现在今河北地区，其余约40%分布在今山西东南部、南部、山东西部、内蒙中南部、河南北部、安徽北部这一大片区域，基本属于今河北地区辐射区。从上面的这些资料来看，或许当年所使用的玛瑙就产于河北、山西、内蒙古一带。

然而历史上对于红缟玛瑙产地等鲜见记载，目前可以看到的明确记载是宋代科学家宋应星所著的《天工开物》。《天工开物 下篇 珠玉》对张家口地区所产的玛瑙有较为明确的记载：“今京师货（玛瑙）者，多是大同、蔚州九空山、宣府四角山所产，有夹胎玛瑙、截子玛瑙、锦红玛瑙。”可见张家口地区的玛瑙至少在宋朝时期还是有相当数量的加工和开采的，此外还对当地所产玛瑙的特点进行简单描述。由此可见张家口地区产玛瑙至少也有几百年的历史。相信也是历史上玛瑙的主要来源地之一。



图8 八爪鱼 宣化战国红玛瑙 石韵玉雕出品

“战国红”这一名称是辽宁当地人所取。虽然在战国时期出土文物中找到了一些类似的玛瑙制品，但并不能证明他们之间的必然联系。但是，这并不影响战国红玛瑙在市场的成功运作。战国红玛瑙艳丽的红色和黄色以及非常有动感的缟丝，受到市场的认可。战国红玛瑙是继南红玛瑙之后又一成功运作的地方玛瑙品种。

四、战国红玛瑙的主要产地在哪里？

中国玛瑙产地分布很广泛，几乎各省都有，主要有黑龙江、辽宁、河北、内蒙、湖北、山东、宁夏、新疆、西藏和江苏（所产雨花石以玛瑙为主）等十省（自治区）。在世界上，整个欧洲、北美洲以及东南亚也盛产玛瑙，世界最著名的产地有印度、巴西等地。中国乃至世界的玛瑙储量丰富，玛瑙材料丰富多彩，玛瑙作品争奇斗艳。战国红玛瑙也是玛瑙大家族中一员，发现时间虽不长，但特征鲜明备受关注。

目前市面上我们见到的战国红玛瑙主要产自辽宁北票和河北宣化。北票是辽宁省朝阳境内的一座小山，处于黑城子和泉巨涌两乡交界，在辽宁北票山附近，以大马甲营子、杨家炉、存珠营子村等地区为主形成北票战国红玛瑙的产区。近两年由于政府的限制开采，市场上北票战国红玛瑙很少。目前市场上流通的大多是前几年开采的。

人们于2012年年初在河北宣化县西南部山区发现了红黄缟玛瑙，集中在距宣化城15公里原塔儿村乡滴水崖一带。宣化古称上谷郡，因建立在大山谷上面而得名，所以宣化战国红玛瑙也称为上谷战国红玛瑙。宣化战国红玛瑙的产区主要集中在滴水崖、武家



图9 禅定 宣化战国红玛瑙 石韵玉雕出品