

于喬木
嚶嚶
幽谷
嘒嘒
自焚

近三百年稀見
名家法書集粹

第一輯

楊沂孫篆書詩經

主編 仲威 譚文選

廣南美術出版社

今伐木
家樂爾
矣
今
易鳴
蜚
絮
是
宣

近三百年稀见
名家法书集粹

第一辑

主编 仲威 谭文选

杨沂孙篆书诗经



中国美术学院出版社

中国 · 广州

总策划  越众文化传播 南兆旭

总主编 仲威 谭文选

监制 周威

执行主编 徐胜

编委 林旭娜 朱嘉荣 何滢 颜海琴

装帧设计 李尚斌

设计制作 庄生府 吴圳龙

图书在版编目 (CIP) 数据

杨沂孙篆书诗经 / 仲威、谭文选主编. —广州:

岭南美术出版社, 2018.1

(近三百年稀见名家法书集粹·第一辑)

ISBN 978-7-5362-6404-5

I. ①杨… II. ①仲…②谭… III. ①篆书—法帖—
中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 292889 号

出版人 李健军

策划编辑 翁少敏

责任编辑 陶莎 高爽秋

责任技编 谢芸

近三百年稀见名家法书集粹·第一辑

杨沂孙篆书诗经

YANG YISUN ZHUANSHU SHIJING

出版、总发行 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经销 全国新华书店

印刷 深圳市福圣印刷有限公司

版次 2018 年 1 月第 1 版

开 2018 年 1 月第 1 次印刷

印 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 3.25

印 数 1—3000 册

ISBN 978-7-5362-6404-5

定 价 55.00 元

出版说明

一 《近三百年稀见名家法书集粹》历经数年钩沉整理，萃取近三百余年有代表性的书家之绝版稀见法书结集而成，先期出版第一至第三辑，共计三十种，若蒙读者喜爱，我们将继续努力，后期推出更多的名家佳作，以飨读者。

二 本丛书所选用之底本，均经过项目专家组之审定。

三 本丛书采用影印的方式制作出版，以最大程度地忠实于原稿为原则，对于原稿中的笔画缺损、墨色浓淡均不做修整，保持原稿书作的原始风貌。

四 本丛书对作品之卷首题签、正文、跋文均做释文，并分别予以标明，以便读者参照作品阅读、理解。

五 缺文、衍文均以（）标注，对于缺文，查证有关资料可以补全的，努力补全，方便读者能根据书作贯通上下文，从文本内容和创作形式两个方面去把握作品的内涵，请读者明辨之。

六 因通假字、古今异体字颇多，以及原作中或有书写错讹，释文均依照原始书作，一般不做对应字的修订，不能认读之字以□标出。

七 本丛书释文均以简体中文译注，如原作中繁体字没有相对应的简体，则取原字。

八 金石文字因各家考释不同，参照国内相关学术出版物的译注而做释读，对于部分金石碑版的名家临本，因存在节临的情况，所以未做句读。

九 为便于读者学习借鉴，对于部分作品中的注文、引文、插文，以及上下款，释文以小一号楷体予以区分。

十 鉴于编者水平有限，有不当之处，敬请方家指正。

「简介」

杨沂孙（一八一二—一八八一），字子舆，一作子与，号泳春，晚号濠叟，江苏常熟人。清代书法家。早年求学于常州著名学者李兆洛，李曾做过知县，辞官后主持江阴暨阳书院十余年，学问涉猎极广，长于训诂考据，魏源称其为『近代通儒』。杨沂孙从李所学，主要在于诸子和小学，尤精于《管子》《庄子》。道光二十三年杨沂孙中举，任安徽凤阳知府，后以丁父忧去官，专心于学术与书艺。他在故乡结交了秀水杨象济、金匱华翼纶，常熟本地的庞仲璐、吴鸿纶等人，又与赵宗德、赵宗建兄弟建立了深厚的情谊，大量参与常熟文化名流的雅集，书艺取得长足的进步。杨氏又曾经营农商，因太平天国战乱而家道中落。六十岁以后常居安徽皖城，因书名早著，笔墨足以自给。光绪七年卒，时年六十九。著有《管子今编》《庄子正读》《观濠居士集》《文字说解问伪》《在昔篇》《完白山人传》《石鼓赞》等。

杨沂孙在《跋邓山民楹帖》中写道：『余初知山民，以吾邑翁竹君，后益服膺。恒思多聚山民各体书。及官新安而果如夙愿。然不久而尽失之，意常忽忽，以为大憾。私论山民书当为本朝第一，唯刘文清可颉颃。而篆隶二体刘皆无之，又在布衣，故为独绝也。』『余年二十知好山民书，盖于毗陵先辈习闻诸论，又私喜习篆，故知之独早。其时吾苏无人称之者。道光丙午，山民子守之来虞，益得见其墨迹而识篆隶门径。及官新安，得山民书近八十幅，四体俱备，庚申八月之变尽失之矣。』篆书自唐代李阳冰之后，陷入停滞阶段，一直到清代的邓石如才有振兴的局面。杨沂孙在常州读书时结识了张惠言、张琦、吴育等人，张惠言曾从邓石如学篆，吴育则与邓的弟子包世臣为至交。耳濡目染之间，年轻的杨沂

孙就对邓石如的书法推崇备至，曾下苦功临仿，加之青年时期醉心文字学研究，对金文、石鼓文下过很深的功夫，故视野更为开阔。不同于邓派篆书的流美婉丽，改变小篆的圆转用笔而以平直为主，又将小篆长形的结体变为近于方形，使字形更加端严，从而形成自己特有的风格。杨氏行书作品不多见，大致是从颜柳中出，笔画劲利，布局法度谨严，疏朗开阔，能见其个性的道婉洒脱。

《杨沂孙篆书诗经》册没有标明创作的年代，与晚年醇和的面貌有较大差异，大致是其篆书成熟期所写。该册通篇用笔凝练劲拔，既刚且韧，亦方亦圆。纵向笔画的收笔受《天发神谶碑》的影响，大量悬针，收笔飞白，多有石鼓文及钟鼎文的意趣。整篇结字趋于方正，上紧下松，字与字之间繁简有变，欹正互用，确能达到其自评的：『与邓石如相颉颃，得意处或过之。』



詩

常

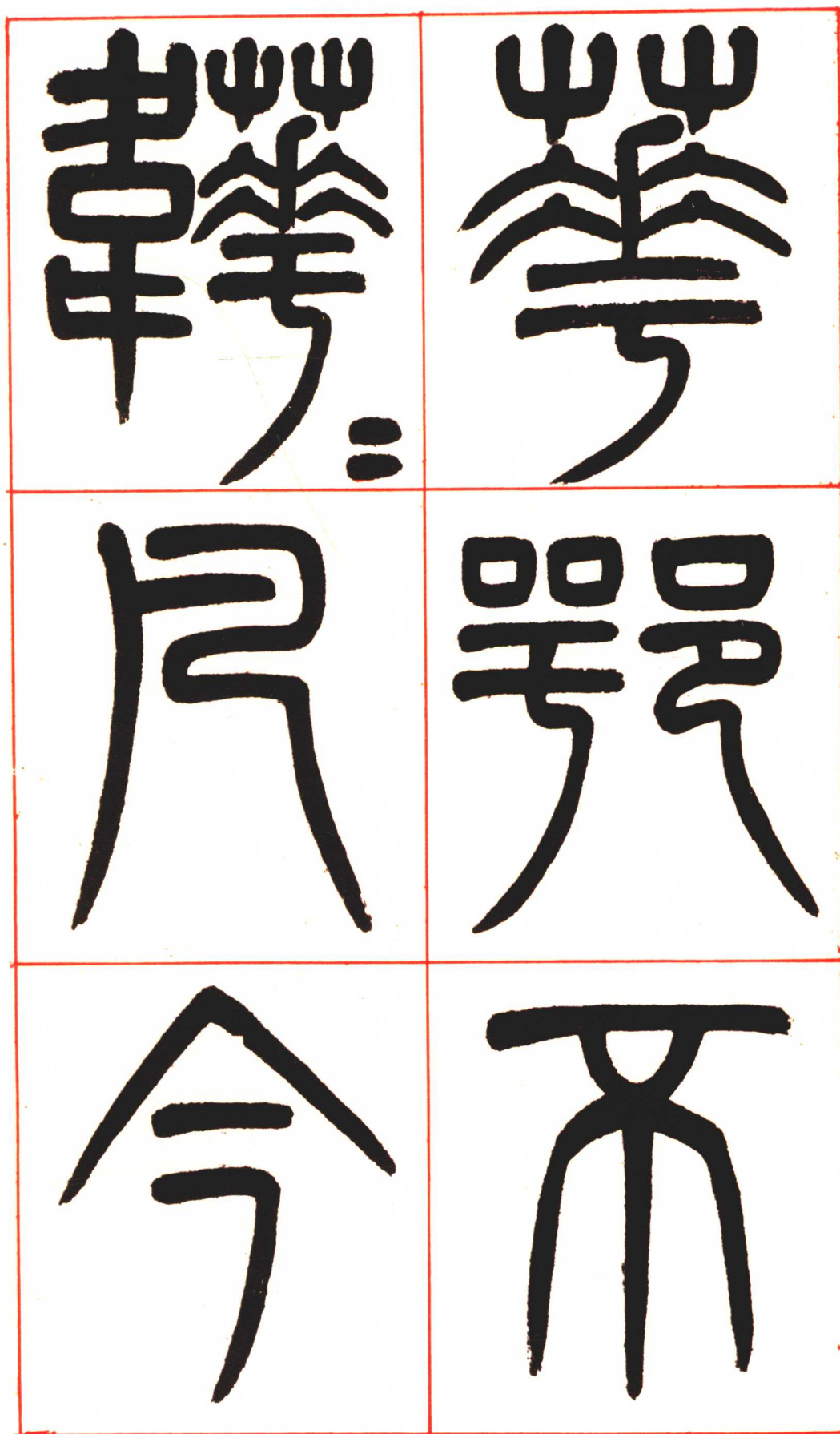
一

棣

篇

業

释文：
诗一篇
常棣之



華，鄂不韡韡。凡今

之人，莫如兄弟。

业

知

入

足

豈

夷



死（喪）之威，兄弟孔

喪

喪

還

還

歸

歸

懷。原隰哀矣，兄



弟求矣。(脊)令在原。

兄

弟

急

難

每

有



良朋，況也永憂。

兄

弟

鬩

于

牆

外

禦

喪

其

司

禱

員

御其務。每有良

朋，（烝）也无戎。（丧）乱既

朋

戎

烝

乱

丧

既