

# 小学诗词格律读本

周建忠 徐乃为 王业强 编著



中華書局

# 小学诗词格律读本

周建忠 徐乃为 王业强 编著



中華書局

## 图书在版编目(CIP)数据

小学诗词格律读本/周建忠,徐乃为,王业强编著. —北京:中华书局,2016.11

ISBN 978-7-101-12183-4

I.小… II.①周…②徐…③王… III.古典诗歌-诗词格律-中国-小学-教学参考资料 IV.G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 235983 号

- 
- |       |                                                                                                                             |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名   | 小学诗词格律读本                                                                                                                    |
| 编 著 者 | 周建忠 徐乃为 王业强                                                                                                                 |
| 责任编辑  | 孙永娟                                                                                                                         |
| 出版发行  | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷   | 北京瑞古冠中印刷厂                                                                                                                   |
| 版 次   | 2016 年 11 月北京第 1 版<br>2016 年 11 月北京第 1 次印刷                                                                                  |
| 规 格   | 开本/880×1230 毫米 1/32<br>印张 4 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 80 千字                                                                     |
| 印 数   | 1-12000 册                                                                                                                   |
| 国际书号  | ISBN 978-7-101-12183-4                                                                                                      |
| 定 价   | 18.00 元                                                                                                                     |
-

## 前言

2014 年是中国文化发展具有里程碑意义的一年。党中央特别强调：中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力、是中华民族的精神命脉、是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。

2014 年 9 月 9 日教师节前夕，习近平总书记考察北京师范大学时再次强调：“我绝不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。”

2015 年，以中华诗词学会第四次全国会员代表大会召开为标志，中华诗词得到了新中国成立以来最高规格的肯定与重视：8 月 20 日上午，中华诗词学会第四次全国会员代表大会在北京全国政协常委会会议厅隆重开幕，中共中央政治局常委刘云山同志、中共中央政治局委员刘奇葆同志，都对中华诗词学会第四次全国会员代表大会召开做出重要批示，表示热烈祝贺，提出殷切希望。中共中央政治局委员马凯同志在四代会召开前写来了贺信和贺诗，诗题为《七律·写在中华诗词学会第四次代表大会召开之际》：

大地春回盼未迟，唐松宋柏又新枝。

随心日月弦中起，信手风云笔下驰。

骚客曾忧无续曲，吟坛应幸有雄诗。

山花烂漫人开眼，更待惊天泣雨时。



马凯同志在贺信中说：

上世纪初叶，以格律诗为代表的中华诗词曾被当作“旧文学”遭到排斥。到了上世纪四十年代，就连大诗人柳亚子先生也不无感慨地说：“再过五十年，是不见得有人再做旧体诗了。”（1942年8月《新诗与旧诗》）然而，七十年过去了，今天我们欣慰地看到，中华诗词没有“沉没”，经过曲折，从复苏走向复兴，形势喜人。近年来，由中国出版集团公司（中华书局）、光明日报、中国移动、中央电视台、中华诗词学会、中华诗词研究院等单位主办的两次“诗词中国”传统诗词大奖赛，都是以亿为计的群众参与，以万为计的诗作问世，其中不乏好诗好词，就是明证。这是中华诗词这种大美诗体具有无穷内存魅力的历史必然。

在开幕式上，中国作家协会党组书记钱小芊同志在会上宣读了刘云山、刘奇葆同志对大会的批示。他代表中国作协讲话，说道：“中华诗词是我国传统文化的瑰宝，是中华民族五千年文明的结晶，是中华儿女与生俱来的文化基因和精神高地。”

“不学诗，无以言”。不管是从注重实际功用方面，还是从艺术审美方面而言，传统诗词在漫长的历史中历经了无比的辉煌，体现了诗体的无穷魅力。时至今日，传统诗词在日常生活、社会交际中依然发挥着独特而不可替代的作用，正如习近平总书记所言“学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀”。因此，加强中小学学生古代诗词的学习、吟诵，有利于他们陶冶情操、修身养性，进而有所担当，做好中华优秀传统文化的继承人和传播者。

## 二

编写一套中小学诗词格律读本，是从一个特殊的视角贯彻教育部制订







的《义务教育语文课程标准》(2011年版)。围绕《课程标准》推荐的古代诗词的篇目进行学习,明确学习方法与技术路径,加强学理性,提升专业化水平,提高学习效率。

传统诗词在漫长的历史长河中得到了长足的发展和完善,格律的出现实际上也是作为文学创作形式的传统诗词本身发展史上的必经之路,是中国语言文字形式美的极致,也是内容美与形式美完美的融合与统一。

然而,传统诗词的发展也经历了诸多坎坷:发生在20世纪的新文化运动,遭受误伤最重的文体便是格律诗,蒙冤带上“格律诗难学、不宜提倡”的帽子;1949年以后的中小学语文教材,古代诗词尚占一定的比例,尽管与台湾地区差距很大;迭经“文化大革命”,中小学教材中的古诗词比例越来越小,即使选入一定篇目的古代诗词,也是从政治性、思想性、斗争性等角度考虑,使得这一宝贵遗产濒临灭绝,导致耽误乃至荒废两三代人,几乎成了特定环境下的真空地带,成为文化素养方面的最大欠缺。如今,能够懂得格律,熟练书写旧体诗,深入浅出地讲授旧体诗的写作与欣赏的人,可谓是凤毛麟角。因此,我们必须担起历史责任,强化基础,为与古典诗词失之交臂的三代人补课、启蒙、奠基以承祧、恢复乃至弘扬传统文化。

同时,编写一套中小学诗词格律读本,也是为了适应学生学习潜力与需求的个性化、多样化趋势。

很多老专家认为:儿童、小学生不必懂得格律,只要潜心背诵,熟能生巧,自然会懂得、掌握写作规律与技巧。这一传统教法似乎正在经受教育实践的严峻挑战,很多人能够大量背诵古代诗词,但照样读写分离,仍然不懂写作,始终不通格律。更有甚者,一些中小学、大学教师讲授诗词格律时也是教写分离。自己没有写作实践,也不能体会写作过程的甘苦得失。

因此,我们应当适应时代要求,尽量提供形式多样的、丰富健康的优秀读本,在增长学生的见识、开阔学生的眼界的同时,为其接触、感受传统优秀文化打开大门;让学生更好地感知诗词格律直观的形式之美,感知

中国语言文字的骈俪之美，从而弥补现有中小学语文教材对古代诗词选文及注释、导读的不足。

目前通行的各种教材，往往注重诗歌思想内容、古诗发展脉络，其未能尽美之处则是编者对诗词格律、诗歌形式之美的隔膜与忽略；对格律规范、内容形式兼美的典范性作品缺乏格律解剖与创作阐述；选入较多不合格律的作品，也是选篇上的一个遗憾。

### 三

《小学诗词格律读本》《初中诗词格律读本》，各选入古代经典诗词曲一百首。

入选作品既与中小学语文教材通行本衔接，又兼顾全国各种流行版本，继而选入内容、格律兼美的典范之作。目的是强化学生诗词基础、拓展阅读之功能，兼顾教师、家长了解与掌握诗词格律的相关常识。

入选内容包括：教育部《义务教育语文课程标准》推荐的古代诗词；教育部主持编写的中小学语文教材，即人教版全国通行本增选的古代诗词；依据“一纲多本”的原则，选入各地方出版社教材增选的古代诗词；选入具有代表性的作品，即格律规范、内容形式兼美的作品。

小学诗词格律读本设七个单元：诗歌部分，分设“古风”、“五绝”、“七绝”、“五律”、“七律”五个单元；词、曲，各设一个单元。

初中诗词格律读本设七个单元：诗歌部分，分设“古风”、“五绝”、“七绝”、“五律”、“七律”五个单元；词、曲各设一个单元。

为加强诗词格律的指导性，两读本设“诗词格律基础知识”七篇：《格律诗的形成》《格律诗的用韵》《格律诗的平仄》《格律诗的对仗》《格律诗的避忌》《词学基础知识》《曲学基础知识》。每篇一千字，分别置于每个单元之末。

读本在写作体例上，与其他中小学诗词选本侧重不同，重点解决一般选本忽略的格律规范与形式解析，对所选诗词进行平（文中用○表示）仄（文中用●表示）辨识和标注。让学生了解平仄格律的基本形式，并从写作的角度讲解，以突出艺术风格与艺术特质。





# 目 录

|    |   |
|----|---|
| 前言 | 1 |
|----|---|

|         |   |
|---------|---|
| 第一单元 古风 | 1 |
|---------|---|

|        |   |
|--------|---|
| 江南 汉乐府 | 2 |
|--------|---|

|         |   |
|---------|---|
| 长歌行 汉乐府 | 3 |
|---------|---|

|        |   |
|--------|---|
| 咏鹅 骆宾王 | 4 |
|--------|---|

|        |   |
|--------|---|
| 春晓 孟浩然 | 6 |
|--------|---|

|       |   |
|-------|---|
| 鹿柴 王维 | 8 |
|-------|---|

|         |    |
|---------|----|
| 古朗月行 李白 | 10 |
|---------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 静夜思 李白 | 11 |
|--------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 悯农(春种一粒粟) 李绅 | 12 |
|--------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 悯农(锄禾日当午) 李绅 | 13 |
|--------------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 江雪 柳宗元 | 14 |
|--------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 寻隐者不遇 贾岛 | 15 |
|----------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 江上渔者 范仲淹 | 16 |
|----------|----|

|       |    |
|-------|----|
| 所见 袁枚 | 17 |
|-------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 游子吟 孟郊 | 18 |
|--------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 敕勒歌 北朝民歌 | 19 |
|----------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 基础知识一: 格律诗的形成 | 20 |
|---------------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| 第二单元 五言绝句 | 23 |
|-----------|----|

|        |    |
|--------|----|
| 蒙学诗 邵雍 | 24 |
|--------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 画 高鼎         | 26 |
| 池上 白居易       | 27 |
| 绝句 杜甫        | 28 |
| 风 李峤         | 30 |
| 咏华山 寇准       | 31 |
| 登鹳雀楼 王之涣     | 32 |
| 塞下曲 卢纶       | 33 |
| 重别周尚书 庾信     | 34 |
| 夏日绝句 李清照     | 35 |
| 基础知识二：格律诗的用韵 | 37 |

### 第三单元 七言绝句 39

|               |    |
|---------------|----|
| 咏柳 贺知章        | 40 |
| 回乡偶书 贺知章      | 41 |
| 凉州词 王之涣       | 42 |
| 出塞 王昌龄        | 43 |
| 芙蓉楼送辛渐 王昌龄    | 45 |
| 凉州词 王翰        | 46 |
| 九月九日忆山东兄弟 王维  | 47 |
| 渭城曲 王维        | 48 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 | 49 |
| 望庐山瀑布 李白      | 50 |
| 早发白帝城 李白      | 51 |
| 望天门山 李白       | 52 |
| 别董大 高适        | 53 |
| 绝句 杜甫         | 54 |
| 江畔独步寻花 杜甫     | 55 |



|                       |    |
|-----------------------|----|
| 枫桥夜泊 张继 .....         | 56 |
| 滁州西涧 韦应物 .....        | 57 |
| 早春呈水部张十八员外 韩愈 .....   | 58 |
| 望洞庭 刘禹锡 .....         | 60 |
| 浪淘沙 刘禹锡 .....         | 61 |
| 蜂 罗隐 .....            | 62 |
| 江南春 杜牧 .....          | 63 |
| 山行 杜牧 .....           | 64 |
| 清明 杜牧 .....           | 65 |
| 画眉鸟 欧阳修 .....         | 66 |
| 小儿垂钓 胡令能 .....        | 67 |
| 泊船瓜洲 王安石 .....        | 68 |
| 元日 王安石 .....          | 70 |
| 书湖阴先生壁 王安石 .....      | 71 |
| 望湖楼醉书 苏轼 .....        | 72 |
| 惠崇春江晚景 苏轼 .....       | 73 |
| 饮湖上初晴后雨 苏轼 .....      | 74 |
| 题西林壁 苏轼 .....         | 75 |
| 三衢道中 曾几 .....         | 76 |
| 题临安邸 林升 .....         | 77 |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆游 .....  | 78 |
| 示儿 陆游 .....           | 79 |
| 夏日田园杂兴（第七首） 范成大 ..... | 80 |
| 夏日田园杂兴（第一首） 范成大 ..... | 81 |
| 小池 杨万里 .....          | 82 |
| 晓出净慈寺送林子方 杨万里 .....   | 83 |
| 乡村四月 翁卷 .....         | 84 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 春日 朱熹 .....        | 85 |
| 观书有感 朱熹 .....      | 86 |
| 游园不值 叶绍翁 .....     | 87 |
| 墨梅 王冕 .....        | 88 |
| 石灰吟 于谦 .....       | 89 |
| 竹石 郑燮 .....        | 90 |
| 村居 高鼎 .....        | 91 |
| 己亥杂诗 龚自珍 .....     | 92 |
| 基础知识三：格律诗的平仄 ..... | 93 |

#### 第四单元 五言律诗 .....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 访戴天山道士不遇 李白 .....  | 96  |
| 送友人 李白 .....       | 97  |
| 山居秋暝 王维 .....      | 98  |
| 过故人庄 孟浩然 .....     | 99  |
| 春夜喜雨 杜甫 .....      | 100 |
| 登岳阳楼 杜甫 .....      | 101 |
| 赋得古原草送别 白居易 .....  | 102 |
| 商山早行 温庭筠 .....     | 103 |
| 别云间 夏完淳 .....      | 105 |
| 萤火 赵执信 .....       | 107 |
| 基础知识四：格律诗的对仗 ..... | 109 |

#### 第五单元 七言律诗 .....

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 登金陵凤凰台 李白 .....           | 112 |
| 闻官军收河南河北 杜甫 .....         | 113 |
| 题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人 杜牧 ..... | 114 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 望蓟门 祖咏 .....       | 115 |
| 长安秋望 赵嘏 .....      | 117 |
| 新城道中 苏轼 .....      | 119 |
| 村居 郑夔 .....        | 120 |
| 咏菊 曹雪芹 .....       | 121 |
| 基础知识五：格律诗的避忌 ..... | 123 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第六单元 词 .....         | 125 |
| 忆江南 白居易 .....        | 126 |
| 渔歌子 张志和 .....        | 127 |
| 长相思 纳兰性德 .....       | 128 |
| 西江月·夜行黄沙道中 辛弃疾 ..... | 129 |
| 少年游·润州作 苏轼 .....     | 130 |
| 基础知识六：词学基础知识 .....   | 131 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第七单元 曲 .....           | 133 |
| 〔越调〕天净沙·秋思 马致远 .....   | 134 |
| 〔中吕〕山坡羊·潼关怀古 张养浩 ..... | 135 |
| 基础知识七：曲学基础知识 .....     | 137 |

第一單元  
古  
風





江南可采莲，莲叶何田田，<sup>②</sup>鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，  
 鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

### 〔注释〕

①乐府：乐府一开始指的是一种机构，它的职能是搜集各地的歌谣乐曲，也组织文人进行诗歌创作。后来乐府从一种机构逐渐演变成一种诗体名称，不同的时期内它也被赋予过不同的内容。②田田：莲叶盛密的样子。

### 〔韵读〕

前三句结尾“莲”、“田”、“间”押韵，韵脚（诗中押韵的地方，一般情况下在句末）密；后四句以方位词东西南北结尾，不再押韵。这是一首五言乐府。五言，就是指每句的字数。如果每句七个字，就是七言。如果每句字数不同，就是杂言。这样的说法，一般情况下，在古今诗体中都是可以讲得通的。此诗结构多为前二后三式，比如，“鱼戏／莲叶间”、“鱼戏／莲叶东”、“鱼戏／莲叶西”等。与后来的格律诗的句式基本一致。

### 〔简析〕

这首诗是江南采莲民歌。最大限度地保持了民歌的原始风貌：一是浅易通俗，全诗明白如话；二是有类似于《诗经》中常用的“重章叠唱”。诗共七句，五句词语基本相同，只有个别字不同，这在诗中起到“赋”即铺陈的作用。

余冠英先生认为，“鱼戏莲叶东”以下四句，可能是“和声”。前三句由领唱者唱，后四句为众人合唱。这里，我们采用余先生的说法和标点。

# 长歌行<sup>①</sup>

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。<sup>②</sup>

○ ○ ○ ○ ○ ○ ● ● ● ● ○

阳春布德泽，万物生光辉。<sup>③</sup>

○ ○ ● ● ● ● ● ● ○ ○ ○ ○

常恐秋节至，焜黄华叶衰。<sup>④</sup>

○ ○ ○ ○ ● ● ○ ○ ○ ○ ● ○

百川东到海，何时复西归？<sup>⑤</sup>

● ○ ○ ○ ● ● ● ○ ○ ○ ● ○ ○

少壮不努力，老大徒伤悲！

● ● ● ● ● ● ● ● ○ ○ ○ ○

## 〔注释〕

①长歌行：乐府诗篇名。②葵：菜名，又名冬葵。晞：干、干燥。

③阳春：温暖的春天。德泽：恩泽、恩惠。④焜（kūn）黄：色衰貌。

⑤川：河流。

## 〔韵读〕

本诗偶句押韵，首句入韵，一韵到底，已与格律诗用韵相近。韵脚为“葵”、“晞”、“辉”、“衰”、“归”、“悲”。

## 〔简析〕

这是一首咏叹人生短暂、劝慰珍惜青春的诗。

中心句是“少壮不努力，老大徒伤悲”，而这首诗一开始却用“园中葵”及后面的东流水绕远说起而引出主旨，这就是“兴”。吟咏“园中葵”用了六句，颇为繁复，有“赋（铺陈）”的意味。“园中葵”的由青青到焜黄与人由壮年到暮年相类似、东流水的一去不回与人生的衰老无回有可比性，这都是“比”。“少壮不努力，老大徒伤悲”历来被人称颂，很具有警示意义。



# 咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

○ ○ ○ ● ● ● ○ ○

白毛浮绿水，红掌拨清波。

● ○ ○ ● ● ○ ● ● ○ ○

## 〔作者〕

骆宾王（623—684？），字观光，今浙江义乌人。武则天朝光宅元年（684），跟从徐敬业起兵反对武则天，不久兵败，下落不明。曾作临海县丞，后世又称其为“骆临海”。其与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被人称为“初唐四杰”。



## 〔韵读〕

诗的韵脚为“鹅”、“歌”、“波”，是平声韵。平声韵，是指韵脚所用的韵字，都是平声的。一般而言，今天普通话中的第一声与第二声通常情况下在古代是读作平声的；第三声与第四声，通常情况下是读作仄声的。当然特殊情况也是不少见的。现在的一些诗词格律读物中有的会对这样的情况进行总结，限于篇幅，我们会对诗中出现的特殊情况进行说明。这些韵脚在《平水韵》（指的是古人总结的，为进行诗歌创作时所做的具有指导性的韵表，分为平声韵、仄声韵两部分，共计106部）“下平（古时汉字声调的一种。之前的韵书按照平、上、去、入四声编排，上、去、入，各成一卷，平声因为字多的缘故，又分成了上平声和下平声两卷，也简称为“上下平”）五歌”。

## 〔简析〕

这是一首咏物诗。通常而言，咏物诗指的是对所关注的事物进行比较纯粹的描写，突出事物的特点；或者通过描写事物来表达作者特定的思想感情。这首诗属于第一种情况。

