CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

陳海良

CHEN HAILIANG

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主　编 | 连　辑

副主编 | 吕品田　谭　平　田黎明　牛克诚　杨　斌

委　员（按姓氏笔画为序）

龙力游　朱乐耕　刘万鸣　江宏伟　杨　涛

杨飞云　杨华山　吴为山　何家英　陈孟昕

林若熹　赵建成　骆芃芃　徐　累　桑火尧

崔　进　管　峻

编辑部

编辑部主任 | 陈　曦

编辑部副主任 | 戴　健

编　　辑 | 戴　健　陈　越　曹贞华　杜　蕾

马　岩　刘晓光　朱　蕾　高　瑜

图书在版编目（CIP）数据

中国艺术研究院艺术家系列. 陈海良 / 连辑主编；陈海良著. —北京：文化艺术出版社，2017.6

ISBN 978-7-5039-6314-8

Ⅰ. ① 中… Ⅱ. ① 连… ② 陈… Ⅲ. ① 艺术—作品综合集—中国—现代 ② 汉字—法书—作品集—中国—现代 ③ 汉字—印谱—中国—现代 Ⅳ. ① J121 ② J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第088005号

中国艺术研究院
艺术家系列 | 陈海良

主　　编　连　辑
著　　者　陈海良
丛书统筹　陶　玮　赵　月
责任编辑　蔡宛若
整体设计　顾　紫
本册美编　马夕雯
出版发行　文化艺术出版社
地　　址　北京市东城区东四八条52号　（100700）
网　　址　www.whyscbs.com
电子邮箱　whysbooks@263.net
电　　话　（010）84057666（总编室）　84057667（办公室）
　　84057691—84057699（发行部）
传　　真　（010）84057660（总编室）　84057670（办公室）
　　84057690（发行部）
经　　销　新华书店
印　　刷　北京雅昌艺术印刷有限公司
版　　次　2017年8月第1版
印　　次　2017年8月第1次印刷
开　　本　635毫米×1000毫米　1/8
印　　张　16.5
字　　数　20千字　图片50幅
书　　号　ISBN 978-7-5039-6314-8
定　　价　300.00 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套“中国艺术研究院艺术家系列”丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”“中国艺术研究院艺术家系列”丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会的精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长　连辑

2017年3月20日

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

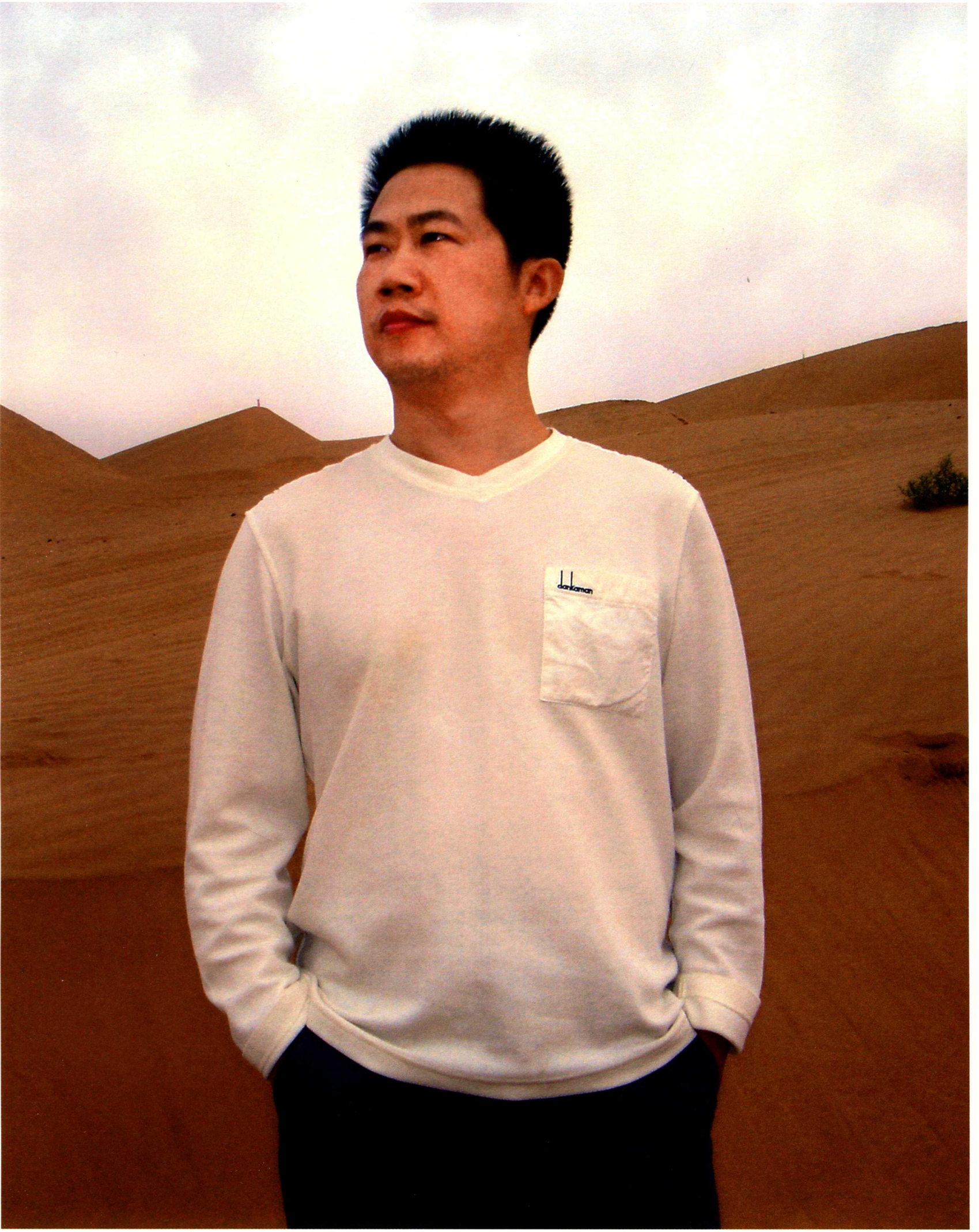
陳海良

中国艺术研究院中国书法院硕士生导师
中国书法家协会草书委员会委员
国家一级美术师

1968年生，江苏常州人。1992年毕业于南京师范大学首届书法专业，获学士学位。2009年毕业于中国艺术研究院研究生院首届书法实践与理论方向专业，获博士学位。现供职于中国艺术研究院中国书法院，硕士生导师。中国书法家协会草书委员会委员，国家一级美术师。曾被评为“中国十大青年书家”“中国书法当代三十家优秀范本”，多次担任中国书法家协会“国展”评委。

作品先后获“首届中国书法兰亭奖”提名奖、“第二届中国书法兰亭奖”艺术奖一等奖、“全国第七届书法篆刻作品展”全国奖、“全国第八届书法篆刻作品展”全国奖、“全国第三届正书大展”全国奖、“全国第四届正书大展”全国奖、“第二届全国行草书大展”一等奖、“全国首届‘小榄杯’县镇书法大赛”一等奖、“首届中国（常熟）江南文化节·翁同龢书法奖”提名奖，并入展“全国第八届中青年书法展”“全国第九届书法篆刻作品展”“君子之风——湖南书画首届扇面展”“全国首届手卷书法作品展”“全国首届大字展”“全国第十一届书法篆刻作品展”等数十次。先后在江苏省美术馆、上海美术馆等地举办个展。作品被故宫博物院、人民大会堂、中南海、中国美术馆等机构收藏。

著有《乱世奇才——杨维桢》《中国书法墨法研究》《解密〈十七帖〉》《经典书法导读〈书谱〉》，出版有《陈海良书法集》等多部作品集，发表《人妖·书妖》《国展的导向》等50余篇论文。


darkness

目录

艺术自述

我和汉字 \ 2

艺术作品

苏轼《论书》 \ 6
小楷王勃《滕王阁序》 \ 8
大草李白诗 \ 10
大草李白《月下独酌》其一 \ 12
隶书临池安屋联 \ 14
大草自论书 \ 16
行草桃花诗 \ 18
行草蔡邕《书论》节选 \ 20
大草陶渊明《饮酒》诗二首 \ 22
行草李白诗三首 \ 24
行草唐人诗 \ 26
大草刘长卿《寻南溪常山道人隐居》 \ 28
行草吟泽州诗 \ 30
行书苏轼《论书》 \ 32
大草古人诗 \ 34
篆书夜静雨余联 \ 36
小楷《道德经》 \ 38
大草唐人诗 \ 40
大草《道德经》节选 \ 42
行草宋词二首 \ 44
行书庭有家无联 \ 46
大草宋代诗词二首 \ 48
小草自论书 \ 50
行书元人诗 \ 52
大草古人诗 \ 54
行草王维诗 \ 56
小楷李白诗 \ 58
行书韩翃《同题仙游观》 \ 60
丰坊诗 \ 62
篆书稽首厥心联 \ 64
草书刘禹锡《九华山歌》 \ 66
隶书四条屏杜甫诗二首 \ 68
行草乐府诗 \ 70
中楷《黄庭经》 \ 72

大草劝君与尔联 \ 74
草书自论书 \ 76
隶书嗜书煮旧联 \ 78
大草王维诗 \ 80
小草自论书 \ 82
行草古人诗 \ 84
行草苏轼《题王逸少帖》 \ 86
小草韩愈《马说》 \ 88
小楷古代名文 \ 90
大草唐人诗二首 \ 92
刘禹锡诗二首 \ 94
草书戴叔伦《怀素上人草书歌》 \ 96
行草唐诗三首 \ 98
小楷《论语》节选 \ 100
大草自论书 \ 102
小草苏轼《记承天寺夜游》 \ 104

创作思考

书者“苦行僧” \ 108
“国展”的导向 \ 112
素墨原道 \ 122

艺术自述

我和汉字

在那个“出身”有问题便矮人一截的年代，我养成了深入观察的习惯，待人矜持，处变不惊，不期后来用之于习字，受益匪浅。记得少年的我把田埂稻草一根根系在一起，很长、很长，围着自家宅院不知绕了多少圈。无须言语，这是我的领地，一个不许他人惊扰的空间。我能够积年如是，安之若素，仿佛外面的世界并不存在。

幼小于“唐初四杰”有惊人的模仿，曾受坊间赞誉，而我以为自己更拿手的是把颜字的偏旁、欧字的部首、柳字的点画任意组合，打乱拼装做自己的实验。外表斯文的少年，笔落纸上，铁画银钩，初识剑拔弩张之豪气，虽参与全国学生书法赛事一无所获，而我偏着了魔似的愈挫愈奋。

上中学时，我的嗜好被父亲发现，担心歧路亡羊，四处物色“先生”。在那个一肚子墨水也需深藏不露的年代，这实在是奢侈的梦想。父亲严厉而执着，只要在书店、庙堂、文化宫等场所发现有好的“墨宝”，总以自行车载我去观摩，时常看得忘乎所以，不忍离去。自此，我爱上了写字。

高考恢复，可以有大学上了，我如愿考入南京师范大学首届书法专业本科（系中国首届书法专业本科）。师从名家，如坐春风；味钟张余烈，挹羲献前规；若渴骥奔泉，修劲骨丰肌。且常以一己之好恶，牵引同窗之进路。受压抑既久，自然心仪徐渭，青藤狂草成了我的草书班底；生性固执，于美的诱惑难以抗拒，与“文妖”杨维桢不谋而合，由此我钻入了帖学的世界……

我毕业后蜗居院校教书，艺术是不受重视的科目，后辞职“下海”体验自由，从办事处的小业务员以骄人业绩晋升为销售科长，直至管理较大的企业。年少轻狂，志得意满，闲来操笔弄翰，儒商两兼，顾盼自雄。虽不涉足书界是非，但书事一刻未息，这是因为心中对书法有真欢喜！人生至此，此乐何可少也？既不事功，故能一扫时习，笔性自然骄纵。世事乖张而好景不长，“危机”袭来则勇于担责，再度辞职，山穷水尽亦未以书法糊口。自负擅长于“天书”狂草，却常年投闲置散，以素心待之，不介意有无他人问津。

1999年，首次以颇乖时调的“杨氏书风”投稿“国展”，居然折桂。此后便一发难收，每以极度自我的方式创作、投稿，12次“国展”竟有8次斩获大奖。杜甫云：“文章

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

憎命达。”书道岂相异？既无衣食忧，当从真人游，生活的坎坷为艺术在做准备，艺术的自我苛求才是人生的真财富。从此我不再参赛，获奖不过证明自己会写字，而艺术的道路没有止境！

2006年，负笈北上，游学京师。三年苦读，始知学问之艰辛，找回了那个过去的我，梦圆在旧我的新境中。

如今居闹市而无丝竹乱耳，唯几本好书相契，二三良友相知。夜深人静与“二王”对决，向颠张狂素吐问心曲。人生峻宕多艰，艺境转意迭出，以笔为马，妙在心手，尚功力而涵蕴藉，又岂止沉着痛快？

诚然，性笔天纵，辅以筋骨，方可指与物化。故毫刃兼修，温碑板而发新意，明辨刀毫之异同。静则以守，守则以楷，深知静可知性，楷以为根则可正天下书也。故溢而为草，循规矩于方圆之法，悟空灵寓黑白之理。我辈虽没了科考，至于楷书，弱冠以来，一刻也未敢懈怠。

如此宅男生活，使我由外向内渐趋问心，回到了原点。持一念而前行，书写已成为坚守的游戏。人生无常，潮起潮落，蓦然回首，又何尝不是汉字的个性化诉说，崇尚书写“巫化”的我，信知鬼神助此道耳。故而喜愕、悲幸、迫散、思慕，抑或利害、明暗、得失、祸福……投笔吭声，势来纸尽，似飙风骤雨，如山河峥嵘……虽难尽吾意，然决不随人作计，亦能随心而寓于书境，曾自作诗云：“廿年苦读常忘食，兴来醉墨学藏真。自家面目何曾见，笔底时时有鬼神！”

陈海良

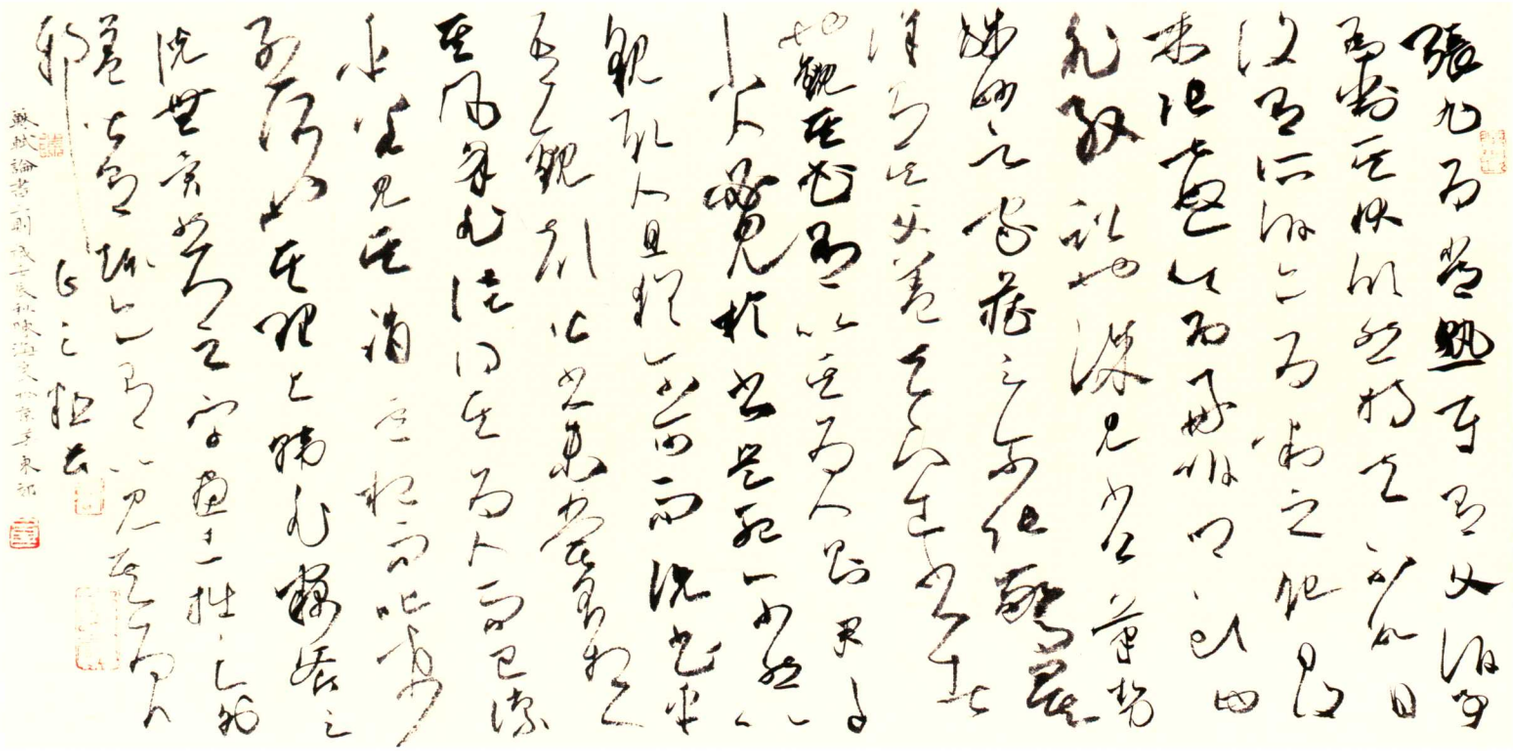
艺术作品

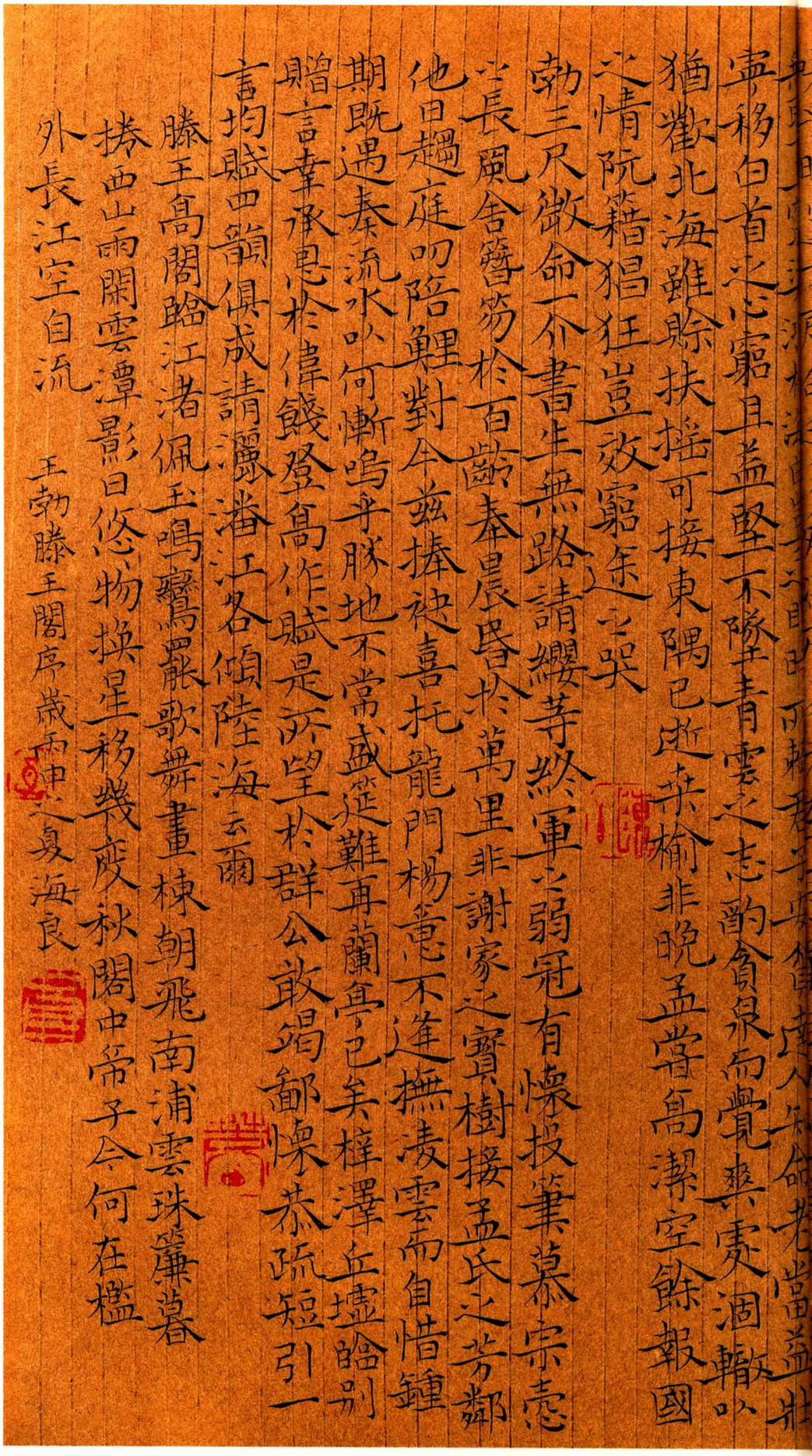
苏轼《论书》

宣纸

33cm × 60cm

2012 年





小楷王勃《滕王阁序》

仿古纸

27cm × 39cm

2016 年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com