



陕西出版资金资助项目

陕南 传统民居 考察

李琰君◎著



陕西师范大学出版总社



陕西出版资金资助项目

陕
南
传
统
民
居
考
察

李琰君◎著

SHANNAN CHUANTONG MINJU KAOCHA

陕西师范大学出版总社

图书代号 SK16N0540

图书在版编目 (CIP) 数据

陕南传统民居考察 / 李琰君著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2016. 6

ISBN 978-7-5613-8482-4

I. ①陕… II. ①李… III. ①民居—研究—陕西省
IV. ① TU241. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 115220 号

陕南传统民居考察

李琰君 著

责任编辑 杨珂

责任校对 杜伟宣

封面设计 刘艳

版式设计 周杰

出版发行 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 700mm×1020mm 1/16

印 张 19.5

字 数 246 千

版 次 2016 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5613-8482-4

定 价 45.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 传真: (029) 85303879

序言

陕南地区受地理环境、自然条件、历史背景以及移民文化的影响，孕育并形成了特有的多元化传统民居形式，其多元化的形成与发展又丰富了我国的建筑历史、建筑文化和传统民居建筑的内容与形式。同时，陕南传统民居建筑展现出独特的建筑艺术语言和地域文化特色，彰显出陕南民居建筑的文化魅力。作为传统文化的重要载体，其传统民居反映并张扬着当地人特有的区域风情与人文个性、生活特质与居住民俗文化、建造技艺与聪明才智、审美意识与居住观念等内涵。

陕南地区由于受交通、通信、网络以及地缘经济等因素影响，在经济建设、文化建设诸多方面的发展步伐略显缓慢，特别是对传统的物质与非物质文化遗产的挖掘与整理、研究与保护、传承与再利用方面做得还不够系统，不够完善。因此，本书以研究陕南地区传统民居为出发点，对其进行了数次抢救性的实地调研，足迹遍布了陕南各县区（如图1），并通过拍照、测绘、绘图和访问等方法获取了丰富的一手资料，为后续的系统研究工作奠定了良好的基础。同时，也希望此举能够引起当地政府行政主管部门以及社会有识之士的重视，为非物质文化遗产的保护与传承尽一份责、出一份力，促使全社会积极地行动起来，切实地做好对文化遗存的保护工作。

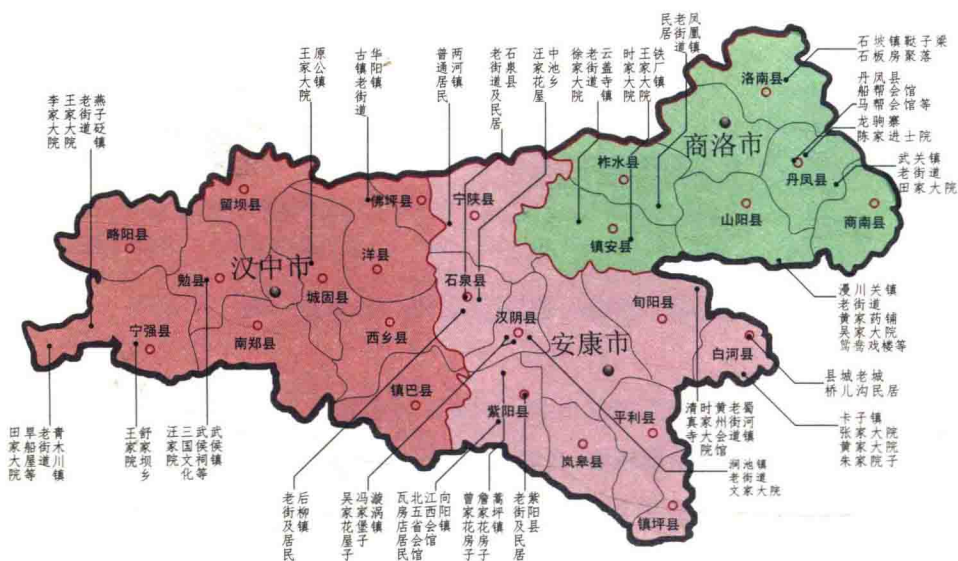


图 1 陕南传统民居调研对象分布图

本书内容是以 2008 年至 2015 年期间笔者利用暑假或国家法定假日先后数十次对陕南传统民居所进行的调研为基础，以游记的形式撰写而成，同时记录了笔者和所带的研究生们在考察调研陕南传统民居及其居住文化过程中的工作情况、现场感受以及笔者对某些事物的观点和看法。因此，本书的内容没有按照较为专业的角度去撰写。有关陕南传统民居的建筑分类、形态特征、装饰艺术风格、建造技术和审美观念等较为专业的内容目前正在撰写之中，有待后续出版，希望有机会再与大家交流。

本书旨在为广大的读者提供一个有关陕南传统民居建筑及其居住民俗文化交流的窗口，带领大家浏览陕南三地别样的传统民居风貌特征。笔者力求内容通俗易懂，文字简单明了，图文并茂，雅俗共赏。另外，书中穿插有专业知识和趣闻逸事等。希望读者在欣赏陕南传统民居建筑风格特征和艺术美的同时，也能感受到陕南工匠们高超的建造技艺和聪明才智，传递对美的文化、美的事物的共鸣。



目录

陕南传统民居考察

壹 / 陕南地区自然与人文环境概览	1
1. 自然环境	3
2. 历史与人文环境	4
3. 经济、文化现状与发展目标	6
4. 移民现象与五方杂处的地域民俗风情	7
贰 / 汉水谷地中的汉中传统民居	11
1. 行走“鸡鸣三省”的青木川	12
(1) 风雨桥逸事	14
(2) 老街与新街的对话	16
(3) 古镇老商号建筑印象	17

2. 找寻嘉陵江上游的吊脚楼	21
(1) 燕子砭的由来与特征	22
(2) 商住一体的院落空间	24
(3) 吊脚楼里的生活对话	28
3. 自然景观与人造景观交相呼应的魏氏宅院	31
(1) 田字形建筑形制的由来	31
(2) 传统文化与西洋文化相融合的痕迹	33
(3) 因势利导, 借自然之力营造宅院水景	35
4. 蜀韵秦风并存的城固王家大院	38
(1) 蜀韵与秦风一体化的民居典范	39
(2) 少见的四柱式拐角大门	39
(3) 特色鲜明的院落结构	41
5. 下店上宅式民居——荣盛昌	44
(1) 院落的空间形态特征	44
(2) 张扬地域性结构与工艺	46
(3) 民居院落的价值体现	49
6. 再读三国建筑文化遗存	51
(1) 武侯墓的建筑风格	51
(2) 武侯祠的建筑特征	54
(3) 马公祠和马公墓的建筑特色	58
叁 / 秦巴腹地的安康传统民居	65
1. 形态各异的花屋子逸事	66
(1) 大气温馨的詹家花房子	67
(2) 宽松平和的吴家花屋子	68
(3) 气势宏伟的汪家花屋子	79
(4) 印迹尚存的曾家花房子	83

(5) 正在修缮中的张家大院子	89
2. 形制复杂的黄家八天井上院	96
(1) 传奇的黄氏家族	97
(2) 迷宫式的建筑院落形态	98
(3) 建造文化与施工技艺	100
3. 多灾多难的时家大院子	103
(1) 时家大院考察趣事	103
(2) 院落中的逸事	106
(3) 遭遇三次洪灾仍安然无恙	109
4. 风格迥异的清真寺	110
(1) 本土化了的建筑风格与装饰纹样	111
(2) 清真寺与穆斯林文化	114
(3) 见识短浅的尴尬	115
5. 别有洞天的黄州会馆	117
(1) 商会馆的概念与功能	117
(2) 黄州会馆建筑特色与文化体现	119
(3) 修缮前后的自我感受	123
6. 漩涡镇的冯家堡子	126
(1) 冯家堡子的初始	126
(2) 堡子的世脉和趣事	128
(3) 堡子式聚落与建筑形态	131
7. 云雾之中探访林家堡子	136
(1) 扑朔迷离的林氏源流	137
(2) 用石头围成的堡子	137
(3) 客家文化的彰显	142
8. 润池古街景象及文家院子	144
(1) 月河边上的古街风貌	145

(2) 老街道中的人和事	148
(3) 文家院子的空间布局	154
肆 / 商山丹水间的商洛传统民居	159
1. 山顶上的石板房聚落	160
(1) 石板房聚落的由来	160
(2) 即将逝去的聚落残景	162
(3) 原生态的场景, 朴素的建造工艺	164
2. 陈家村进士院的今与昔	167
(1) 今日破败的进士院	167
(2) 建筑艺术语言与传统文化体现	172
(3) 老院子中的昔日回忆	175
3. 寻访漫川关古镇	177
(1) 古镇印象	177
(2) 观赏鸳鸯戏楼	181
(3) 走访黄家药铺子	183
(4) 吴家大院的纠结事	187
4. 落得虚名的历史名关——武关	192
(1) 让人向往却又让人失望的武关	192
(2) 从雄伟辉煌到千疮百孔的田家大院	193
5. 云盖寺古镇与徐家大院	198
(1) 特色鲜明的街巷与建筑形态	199
(2) 院落平面布局的普遍性特征	204
(3) 秦楚文化相融合的建筑风格	205
(4) 徐家大院的形制特点	207
6. 实力不凡的倪家庄园	209
(1) 让人揪心的现状	210
(2) 蜀的形态, 秦的语言	210

(3) 画龙点睛的装饰手法	213
7. 贡道端头上的会馆	215
(1) 宏伟而隽秀的船帮会馆	218
(2) 正在恢复中的马帮会馆	222
(3) 历史古迹修复和重建之我见	225
伍 / 陕南三地传统民居印象与传承价值	229
1. 陕南传统民居形态的多样化成因	232
(1) 多山多水的地质地貌	232
(2) 移民大迁徙与多元文化融入	232
(3) 本土文化的生存观	234
2. 区域性特征与建筑技艺	235
(1) 区域性特征体现	235
(2) 建造技艺与生态性解析	236
(3) 移民文化与本土文化的碰撞、升华	243
3. 陕南三地民居的共性与差异性	244
(1) 传统民居建筑的共性特征	244
(2) 传统民居建筑的区域性差异	245
(3) 传统民居速写	249
4. 陕南传统民居建筑保护与传承的价值、意义	252
(1) 保护与传承的价值	252
(2) 保护与传承的意义	256
(3) 保护与传承的必要性和措施	257
参考文献	267
民居图览	269
后记	298



陕南地区自然与人文环境概览

壹

陕西省行政管辖区共有陕北、关中、陕南三大区块，陕南地区与关中地区比邻并以秦岭主山脉为界，由于该地区地处陕西省的最南端，故被称为陕南地区。又由于该地域面积较大而自西向东依次



图 1-1 陕南行政地图

分为汉中地区、安康地区和商洛地区三个行政区，共管辖 28 个区县，其中汉中有 11 区县、安康有 10 个区县、商洛有 7 个区县（如图 1-1）。

陕南因北依秦岭，南靠巴山，又有“秦巴山区”之称，所以，不难想象其地貌特征了。陕南地形地貌多以山川谷地和大江小河为主，地理特征复杂多变。李白“蜀道难，难于上青天”的诗句表明了过去陕南的陆路交通是多么落后和不便。但由于丰富的水系资源使得陕南的水路交通又相对发达，所以，人们出行以及货物运输基本采用水路船载的方式来完成，这便形成了陕南的主要城镇和乡村聚落依江河而建，人们依江河而居的典型区域聚落建筑形态特征。

1. 自然环境

陕南地区除了汉中盆地和安康盆地的地形较为平缓外，其余地区均为多山地貌，且江河纵横，水系较多，主要有汉江、嘉陵江、丹江和洛河等，水资源十分丰富。这种地形地貌使城市之间以及城乡之间的陆路交通多有不便，道路基本是围绕着水系环山而建或翻山越岭而建，形成了坡陡、弯急、路面狭窄的盘山路。但是，大自然恩赐的江河网络使得陕南的水路交通相对发达，并在陕南地区的政治、经济和人们日常生活中扮演着重要的角色，也对陕南地区数千年的发展起着决定性的作用。可以说，山地与水域共同构成了陕南多山多水的鲜明的地貌特征。

陕南地区位于我国的第二阶梯上，秦岭作为南北分界线，有天然的屏障作用。冬季多数地区平均气温在 0℃ 以上，夏季受南方暖气流的影响，气候整体较温和湿润，年降水量充沛。

汉中、安康、商洛三个行政区虽同处陕南地区，但气候也因地理位置和地形地貌之间的差异而有所不同。汉中盆地冬季无严寒，夏季无酷暑，降水量丰富，年平均气温 14℃，具有良好的生态环境，多产各类农作物、水作物和水产养殖，被誉为“西北小江南”。安

康地区在陕南地区更具典型的南方气候特征，与汉中相比，夏季更为炎热、潮湿，冬季则更为寒冷、阴湿，一年四季雨量充沛，无霜期较长，被誉为西北地区的“鱼米之乡”。商洛地区多受季风和高原环流的影响，又因秦岭山脉阻挡了南方温暖湿润的气候，形成了该地区的暖温带半湿润季风气候。商洛境内一年四季分明，冬季寒冷少雨，夏季炎热多雨，干湿分明，年平均气温7.8~13.9℃，年平均降水量年均710~930毫米，无霜期较长。

陕南地区因良好的自然环境、生态环境以及地理位置优势，成为动植物繁衍生息的最佳场所，其生物资源极其丰富多样，特别是拥有多种国家级珍稀动物，如大熊猫、金丝猴、朱鹮、大鲵等。加之秦岭山脉和巴山山脉自然山林的影响，陕南成了天然生物的基因库，珍贵中草药、优质茶园比比皆是。因此，陕南地区又有“中药材之乡”“中国硒谷”“中国茶乡”等美称。

2. 历史与人文环境

陕南地区不但自然资源丰富，而且历史悠久，文化底蕴厚重，名胜古迹遍及城乡。这里汇集着中华民族的两大文明体系——黄河流域文明和长江流域文明，包含着秦陇文化、巴蜀文化、荆楚文化以及中原文化。这些文化在历史的长河中不断地发展演进，逐渐形成了独特的汉水文化体系。

据史料记载，在汉中南郑县的梁山和城固县的斗山出土的旧石器时代的遗址，对我们先辈们的生产生活有清晰的记录。汉江两岸新石器时代的遗址可以说是星罗棋布，处处可见。夏朝时汉中就有“褒国”之称。春秋战国时期的“褒斜道”，是中国古代著名的交通工程。到了汉代，汉中的政治、经济、文化空前发达和繁荣，可与当时的“长安城”“锦官城”相媲美，固有“语曰天汉，其称甚美”之说。汉高祖刘邦以汉中为发祥地，逐鹿中原。到三国时期，

诸葛亮作为蜀国丞相兵驻汉中，以汉中作为伐魏的根据地。这都体现了汉中在历史上的重要性。此后汉中的“汉”字便兴起并发展出了如“汉朝”“汉族”“汉字”“汉人”和“汉文化”等名称或称谓。唐朝时，汉中的政治、经济、文化更是空前繁荣昌盛，百业兴旺，人民安居乐业。至今仍留存大量的古文化遗存遗迹，如三国文化中的拜将台、定军山、武侯祠和马超墓等，以及其他的古遗址、古战场、古墓群、古建筑、古栈道、摩崖石刻、宗教造像等 1000 余处文化遗存。

安康在新石器时代的古遗址被挖掘整理的有 40 余处，代表性的有柏树岭、柳家河、张家坝、岚皋肖家坝、紫阳马家营、旬阳龚家梁、汉阴阮家坝等遗址。在先秦时期隶属“庸国”，历史上被称为“上庸”，后有“安阳”“金州”“吉安”之称。由于其地理位置的重要性，曾被多个封国争夺，隶属关系频繁变更。特别是在西晋时晋武帝为安置流民，取“万年丰乐，安宁康泰”之意，之后便有了“安康”的地名了，随着时间的流逝逐渐形成了安康地区现有格局。至今尚存有天柱山、擂鼓台、牛山寨等历史名胜，还有古遗迹、古窟寺、摩崖石刻及近代文化遗址 1000 余处。

商洛因有“商山”“洛水”而得名，古称“上洛”。全国十大考古发现之一的旧石器遗址群、被列为国家“夏商周断代工程”文化分期与年代测定专题的东龙山夏商周遗址就在商洛。洛河元扈山的摩崖石刻“仓颉造字处”说明了商洛是古文字的发祥地之一。商洛还因丹江而驰名全国。早在西周时期，丹江水运就被称为“贡道”，是连通南北的水路与陆路运输转换的唯一大通道，为都城长安以及西北地区提供物资补给和人员往来的便利交通。商洛钟灵毓秀，人杰地灵，从古至今历史名人众多。至今尚存洛南猿人、商鞅封邑、商山四皓墓冢、王陵故城、闯王寨、武关、漫川关等古遗址，以及船帮会馆、塔云寺、东龙山双塔、云盖寺等 1000 余处古建筑遗存。

3. 经济、文化现状与发展目标

陕南的经济与文化发展始终处于一个相对缓慢的状态，且以自给自足的农业生产为主，当地居民大多过着靠山吃山、靠水吃水的生活，经济发展较为封闭落后。制约陕南地区经济发展的主要因素是地理环境。多山多水的自然条件一方面给陕南居民以优质的生活环境和丰富的物质资源，另一方面也影响了陕南地区与外界的经贸往来。最主要的是交通问题，交通的不便使陕南经济一直难以走出去、引进来，难以快速发展。加之地质和气候灾害因素的影响，风调雨顺之年，农民收成好，就是一个富足之年；若遇到洪涝灾害之年，当地居民的生活就会受到严重影响。

由于陕南地区有众多的、厚重的历史与文化积淀，今天，我们对传统文化及其遗产不但需要精心保护，而且需要更好地传承和弘扬。但是，随着人口的不断增加和移民的频繁迁徙直接影响着各地区之间文化的交流与传播，如本地与本地的、本地与异地之间的，不同地域和不同层次的，本民族与本民族的、本民族与其他民族的相互交流，使陕南地区成为各地文化交汇、碰撞且又相互影响、相互依存的地区。单从陕南地区居民所使用的语言上看，语系庞杂，地区口音鲜明，其中以楚音、川语、秦腔为主，也有西南地区官话、江南地区官话和客家话，少数地区还有江南话、壮语、苗语等。正像人们常说的“十里不同风，百里不同俗”，这是陕南地区表现出移民文化背景下的现实情景。

另外，移民源的复杂性、语言的差异性、外来文化与当地文化的融入，这些都造就了陕南地区民俗文化的多样性。以陕南的戏曲为例，汉中地方特色的民间艺术有汉调桄桄、端公戏、镇巴民歌等。安康是汉剧的发祥地，而汉剧对丰富中华戏曲和地域文化做出了重要贡献。据考证，安康汉剧二黄是汉剧皮黄腔的源头，

汉剧尽管在各地传承发展中有所创新，但其最主要的声腔基础仍以安康汉剧二黄为主，是汉水文化的重要标志之一。商洛的民间戏曲文化也独具特色，既传承了秦文化的阳刚之美，又积蓄了楚文化的柔美之韵，剧种有秦腔、商洛花鼓、商洛道情、二黄、豫剧以及民间的山歌、号子等。因此，陕南地区又有“中国民歌之乡”“汉家发祥地”和“中华聚宝盆”等美誉。

针对陕南地区经济与文化发展的实际情况，陕西省委省政府于2006年出台了《关于陕南突破发展的若干意见》，并制定了《陕南循环经济产业发展规划（2009—2020）》。在陕南经济大开发战略的号召下，在国家、陕西省和地方政策的扶持下，陕南地区各级政府审时度势，科学开发，使陕南经济得到了较快发展。如：水资源的合理开发与利用，绿色无公害的农业开发，纵横交错的高速公路，国、省、县级交通运输道路及设施的进一步提升和完善而形成的立体交通网络，以及自然景观、人文景观的开发利用。这些举措促进了文化旅游产业的发展，也使陕南的经济和文化得到了长足有效的发展。

4. 移民现象与五方杂处的地域民俗风情

陕南地区从东至西分别与河南、湖北、重庆、四川和甘肃相邻，这决定了陕南各地区人口除了部分本地人口外，还有大量相邻省市的人口移民到陕南各区域并与当地人共同生活，繁衍生息。特别是在明清两代，由政府组织实施的较大规模的移民陕南计划，使陕南成为各地移民的迁入之地。明朝初年，政府为了安政抚民，开始将人口稠密地区的民众调往人口稀少、相对荒凉之地进行田地开垦，发展生产，人们在这里过着自给自足的生活。有一部分移民是为了躲避战乱，想要一个安稳的家园而来到陕南的；也有一部分是为了躲避政府徭役税赋的流民；还有一部分是自发的移