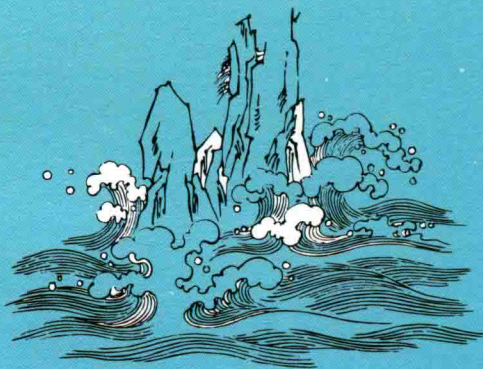


中国文学人类学原创书系

蓬莱神话

神山、海洋与洲岛的神圣叙事

高莉芬◎著



陕西师范大学出版总社

中国文学人类学原创书系

蓬莱神话

神山、海洋与洲岛的神圣叙事

高莉芬◎著

陕西师范大学出版总社

图书代号: SK18N0145

图书在版编目(CIP)数据

蓬莱神话: 神山、海洋与洲岛的神圣叙事 / 高莉芬
著. — 西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2018.3
(中国文学人类学原创书系)
ISBN 978-7-5613-9800-5

I. ①蓬… II. ①高… III. ①神话—研究—中国
IV. ①B932.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第034959号

蓬莱神话: 神山、海洋与洲岛的神圣叙事

PENGLAI SHENHUA: SHENSHAN, HAIYANG YU ZHOUDAO DE SHENSHENG XUSHI

高莉芬 著

责任编辑	王丽敏
责任校对	雷亚妮
装帧设计	田东风
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	www.snupg.com
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	720mm × 1020mm 1/16
印 张	14
插 页	2
字 数	219千
版 次	2018年3月第1版
印 次	2018年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9800-5
定 价	66.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 85307864 85303635 传真: (029) 85251046

总 序

2018年，正值中国改革开放40周年纪念之际，陕西师范大学出版总社推出“中国文学人类学原创书系”，对改革开放的时代大潮在人文学界催生的这个新兴学科，给出一个较全面的回顾与总结，以便继往开来，积极拓展人文学科的教学与研究新局面，可谓恰逢其时。

50后这代人的青春岁月，激荡在汹涌澎湃的“文革”浪潮之中。“文革”后的改革开放，相当于天赐给这一代知识人第二次青春。1977年恢复高考，我们在1978年春天步入大学校园，那种只争朝夕、如饥似渴的求学景象，至今仍历历在目。改革开放带来“科学的春天”，也第一次带来人文科学方面的世界景观。正如改革的基本方向是向发达国家学习市场经济模式一样，人文学者们也投入全副精力，虚心学习借鉴国际上先进的理论与研究方法。“神话—原型批评”就是当时的新方法论讨论热潮中，最早进入我们视野的一个理论流派。1986年我编成译文集《神话—原型批评》时，先将长序刊发在《陕西师范大学学报》上，文中介绍原型理论的宗师弗莱的观点时讲道：

物理学和天文学形成于文艺复兴时期，化学形成于18世纪，生物学形成于19世纪，而社会科学则形成于20世纪。系统的文学批评学知识到了今天才得以发展。……正像自然科学体系的建立有赖于把握自然界本身的规律。一部文学作品，它所体现的规律性因素不是作家个人天才创造发明的，而是在文学的历史发展中，在文化传统中所形成的，这种规律性的因素就是原型。

从文学史的考察中可以看到，文学作为一个有机整体，植根于

原始文化，最初的文学模式必然要追溯到远古的宗教仪式、神话和民间传说中去。“这样说来，探求原型实际上就是一种文学上的人类学”。

当时无论如何也不曾想到，这样一段话，居然能够准确地预示这一批学人后来几十年学术探索的方向。“文学人类学”这个名称，也就由此在汉语学术界里发端。10年之后的1996年，在长春召开的中国比较文学学会第五届学术年会上，中国文学人类学研究会宣告成立（首任会长为萧兵先生），如今简称“文学人类学研究会”。从研究文学的神话原型，到探索华夏文明的思想、信仰和想象的原型，这一派学者如今正式提出的大小传统理论和文化文本符号编码理论，可以说早已全面超越了当年所借鉴学习的原型批评理论，走出文学本位的限制，走向融通文史哲、宗教、艺术、心理学的广阔领域。

从1986到2018，整整32年过去了，我们也经历了自己人生从而立到花甲的过程。如今我们要解读的是5000多年前的先于华夏文明国家的“文化文本”，阐发的是河南灵宝西坡仰韶文化大墓的神话学内涵。这是当年完全没有预料到的。是问题意识，先把我们引入文化人类学的宽广领域，再度引入中国考古学的全新知识世界，这样的跨越幅度，的确是当初摸索文学人类学研究范式时所始料未及的。

从原型批评倡导的文学有机整体论，拓展到文化符号的有机整体论、史前与文明贯通的文化文本论，这就是我们努力探索近40年的基本方向。自从西周青铜器上出现“中国”这个词语，至今不过3000年时间。2018年2月4日，我第二次给国家图书馆“文津讲坛”开设讲座，题目是“九千年玉文化传承”。今日的学者能够在9000年延续不断的文化大背景中研究“中国”和“中国文学”，这就是从先于文字的文化大传统，重新审视文字书写小传统的一套完整思路。相信这样一种前无古人的理论思路和研究范式，是本土学者对西方原型批评方法的全面超越和深化，这将会引向未来的知识更新格局。

本丛书要展示这40年的探索历程，以萧兵先生为首的这一批兴趣广泛的学人是如何一路走来，并逐渐成长壮大的。本丛书将给这个新兴学科留下它

及时的也最有说服力的存照。希望后来者能够继往开来，特别注重不断发展和完善中国版的文化理论和文学理论，包括作为文史研究当代新方法论的三重证据法和四重证据法。

是为丛书总序。

叶舒宪

2018年2月7日于北京太阳宫

台湾版序

海中的蓬莱仙岛和地上的昆仑神山是中华远古的两大仙乡，都是古代神话版图里的神圣空间。然而，自从西方神话学传入中土以来，中外学者对二者的研究取向却颇有不同。对于昆仑神山的研究，学者多直接采取神话学的观念、方法，加以整理、探索；对于蓬莱的研究，学者则略带犹豫，多半让她谦逊地陪伴在昆仑神话旁边，作些比较分析，要不就将其定位为“仙话”，探究其中的神仙思想。

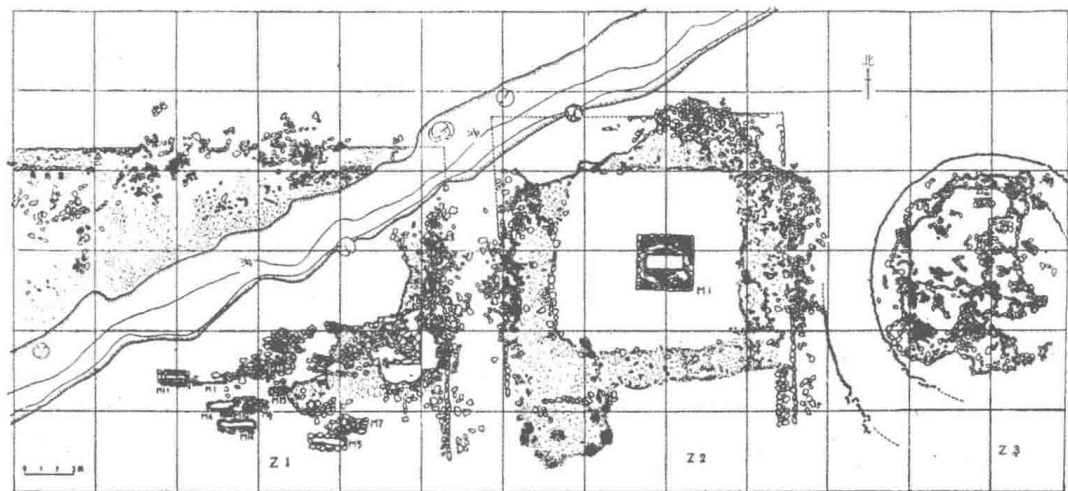
高莉芬君在搜集、梳理有关蓬莱的文献，并审视、了解前贤的研究成果之后，做出重大的突破。她以比较神话学的视角，运用母题分析的方法，结合语源学之考察，并以画像石等图像资料为佐证，重新检视蓬莱神话所具有的神话思维，以显现其在神话叙事表层下所蕴含的深层象征思维，进而探讨壶形圣山与乐园神话间之关系，揭露神话思维所建构的宇宙观与现实生存理想境域间的微妙联系。总之，她将蓬莱由乐园提升至宇宙创生的高度。

回想当年，莉芬在政治大学中文研究所以《元嘉诗人用典研究》获文学博士学位时，还是一个年轻女孩。接下来的这十几年，她跨入文化这一广袤的领域，孜孜矻矻，努力探索，厚植根基，然后又回到文学的老家。事实上，在提升蓬莱神话高度的同时，她也大大提升了自己研究的高度。她现在已逐渐步入壮年，这未免令看着她成长的我有些感慨。然而，读了她这部好学深思、极富创见、论证严谨、剖析入微的力作，我又深感欣慰。

是为序。

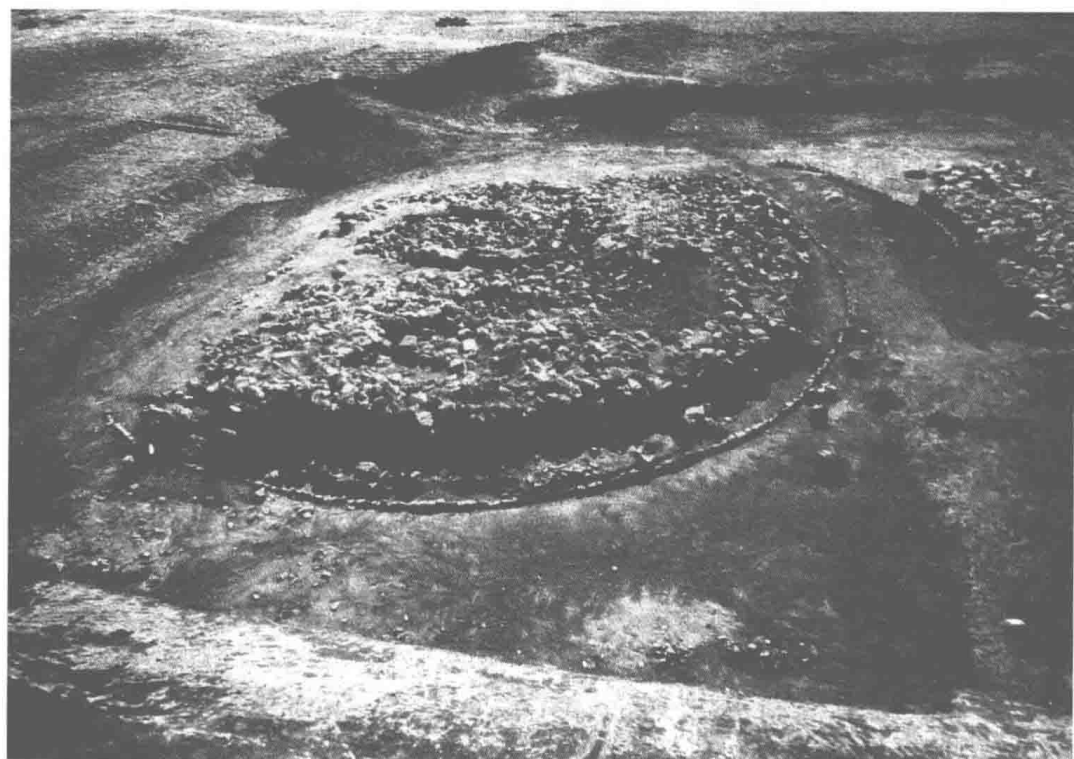
罗宗涛

2007年7月22日于指南山麓



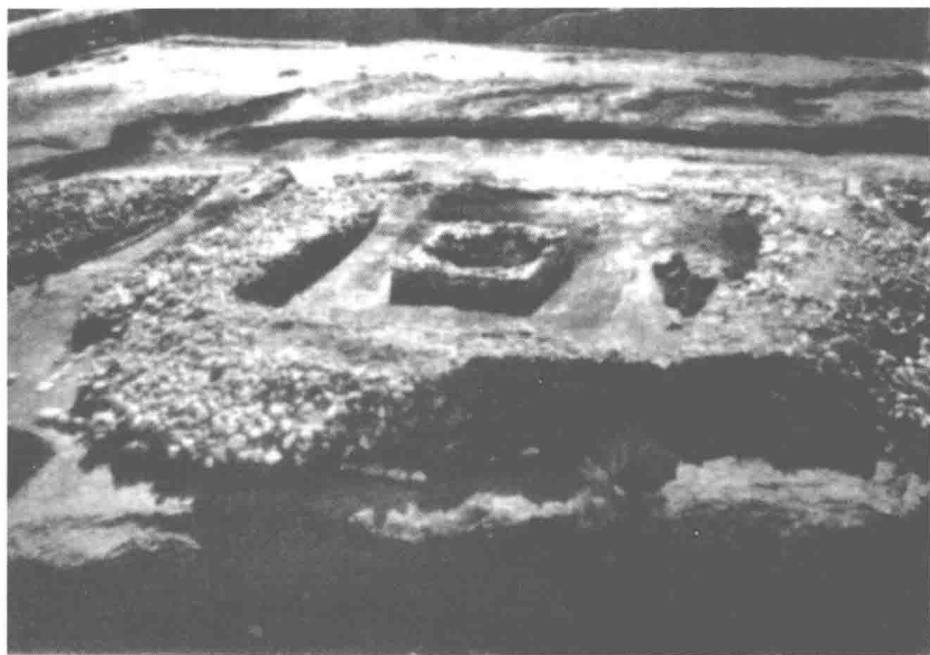
附图一 红山文化晚期“积石冢”群迹

取材自冯时：《中国天文考古学》，北京：社会科学文献出版社，2001年，第344页。



附图二 红山文化圈丘

取材自冯时：《中国天文考古学》，北京：社会科学文献出版社，2001年，图版七。



附图三 红山文化方丘

取材自冯时：《中国天文考古学》，北京：社会科学文献出版社，2001年，图版七。



一四二 南陽麒麟崗 羽人(一)

附图四 羽人

取材自王建中主编：《中国画像石全集》第6卷，郑州：河南美术出版社，2000年，第115页。



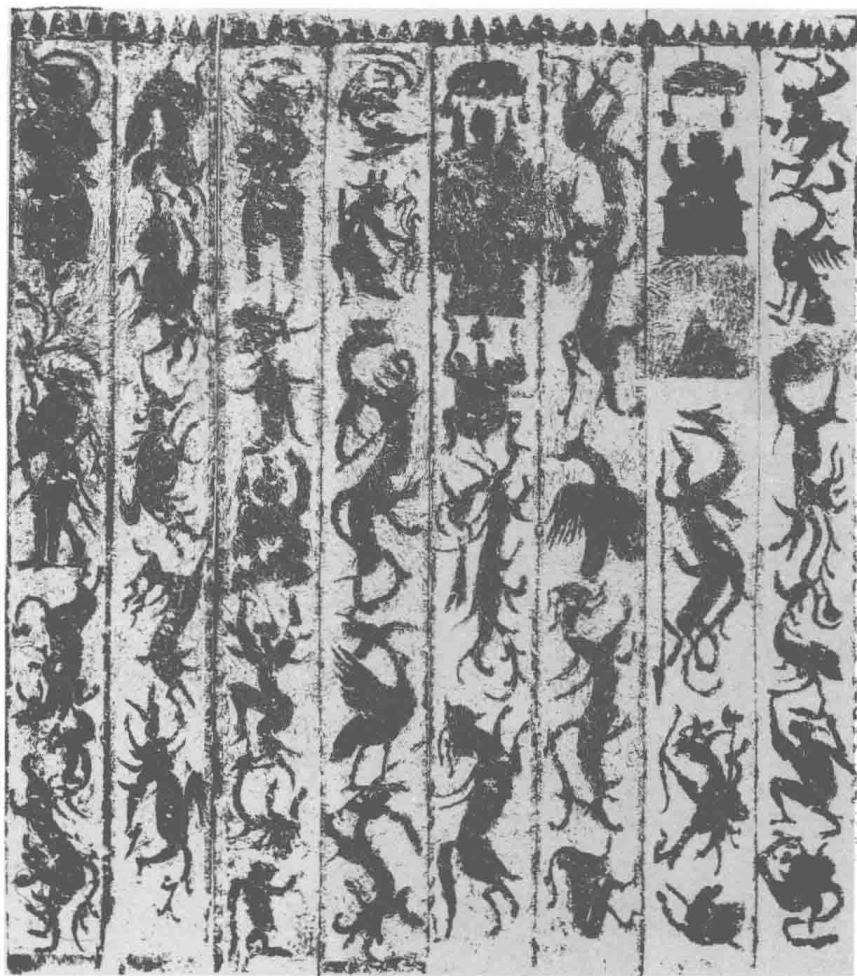
附图五 鳌戴山怵图

取材自（清）萧云从《天问图》清初刊本。收入马昌仪：《全像山海经图比较》第6册，北京：学苑出版社，2003年，第1223页。



附图六 湖南长沙马王堆1号墓出土的非衣帛画

取材自金维诺、罗世平：《中国宗教美术史》，南昌：江西美术出版社，1995年，第19页。

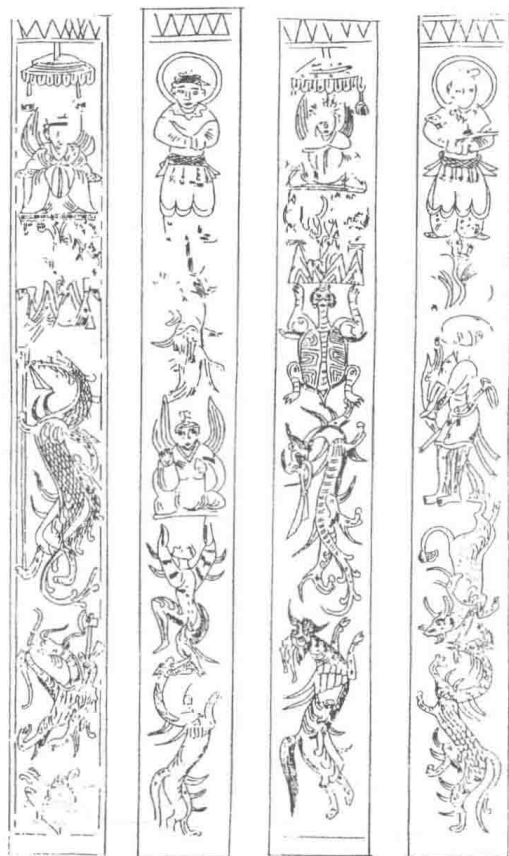


附图七(1) 沂南汉墓中室八角立柱画像

取材自蒋英炬主编:《中国画像石全集》第1卷,济南:山东美术出版社,2000年,第170页。

附图七(2) 山东沂南东汉墓出土石柱上的画像

取材自[美]巫鸿：《武梁祠——中国古代画像艺术的思想性》，北京：生活·读书·新知三联书店，2006年，第137页。



附图八 河北满城西汉刘胜墓出土错金银青铜博山炉

取材自[美]巫鸿：《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》，北京：生活·读书·新知三联书店，2005年，第464页。



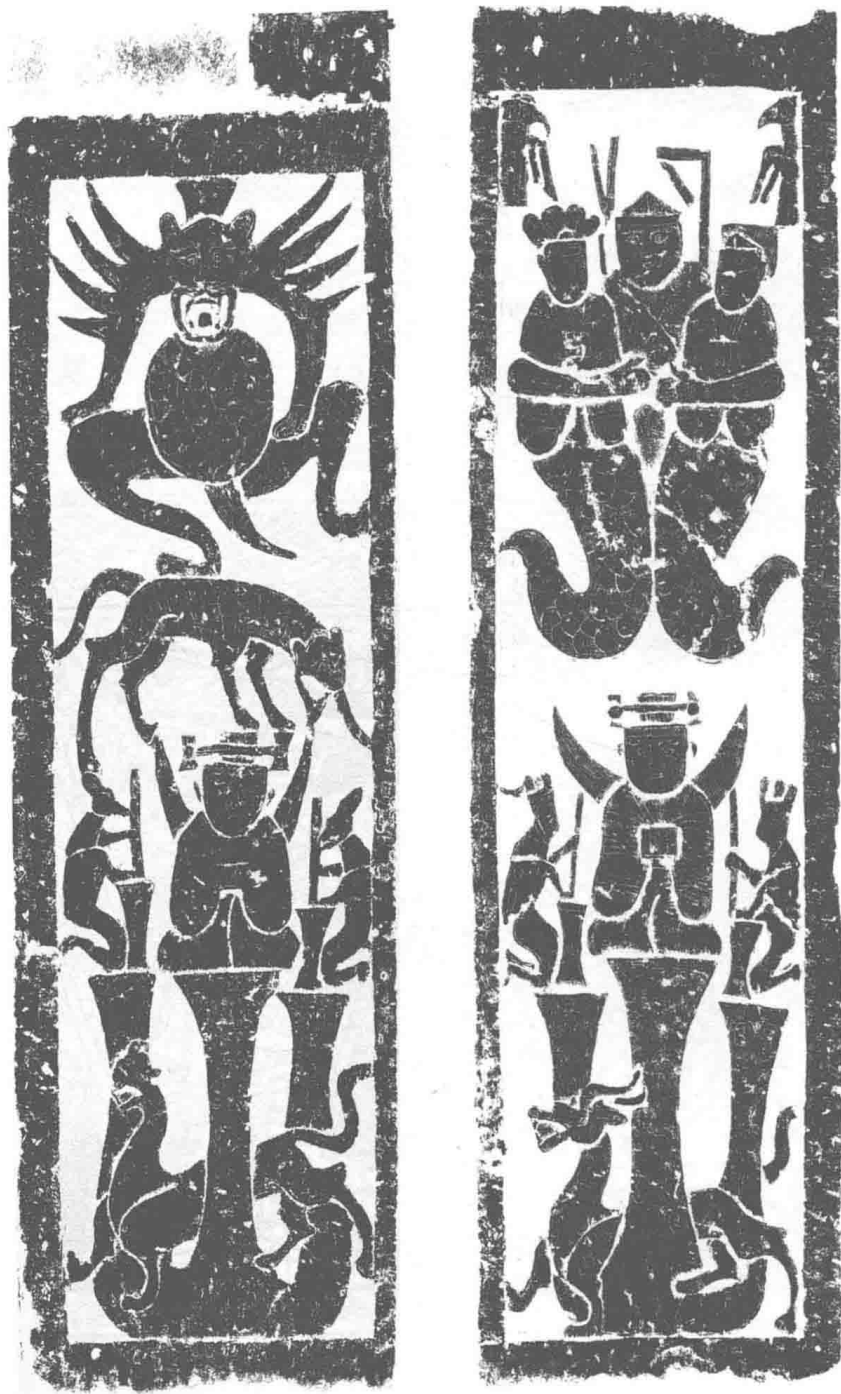
附图九 托马斯·莫尔之“乌托邦”

取材自 [美] 托马斯·莫尔：《乌托邦》，北京：商务印书馆，1982 年，第 49 页。



附图十 湖南长沙马王堆1号西汉墓第三套棺前部及左侧面装饰

取材自〔美〕巫鸿：《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》，北京：生活·读书·新知三联书店，2005年，第462页。



附图十一 神山平顶上的东王公与西王母

取材自蒋英炬主编：《中国画像石全集》第1卷，济南：山东美术出版社，2000年，第134—135页。