

纺织服装高等教育『十三五』部委级规划教材

中西服饰史

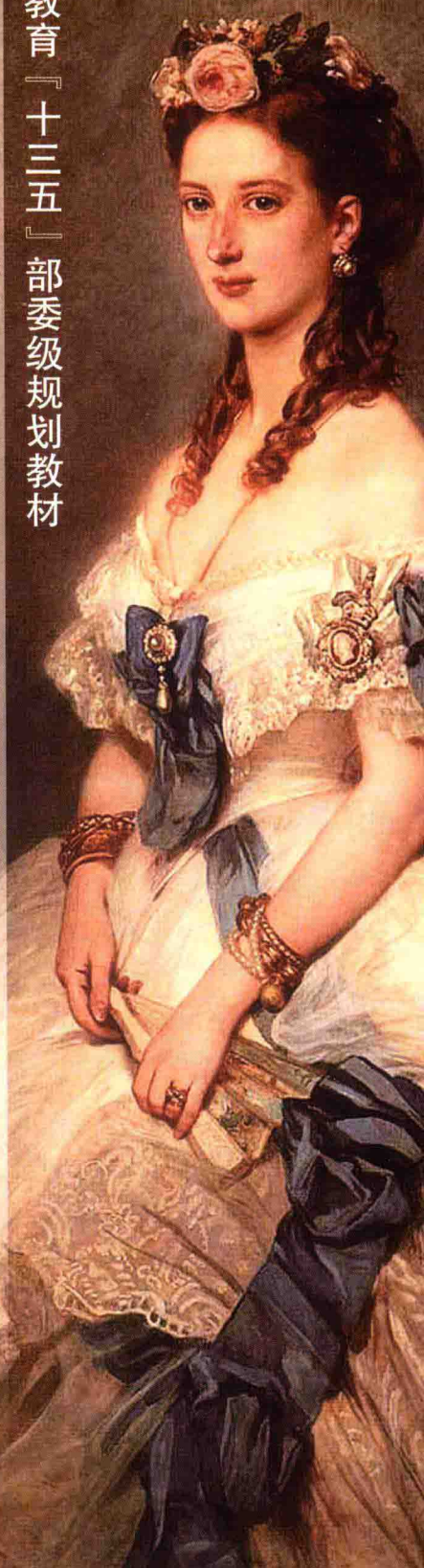
(第二版)

黄士龙 主编

仇佳华 阮美莉 王卫静 朱开荣
向逸 何元跃 贺俊莲 戴竞宇

编著

东华大学出版社



纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材

中西服饰史

(第二版)

黄士龙 主编

仇佳华 阮美莉 王卫静 朱开荣
向逸 何元跃 贺俊莲 戴竞宇 编著

东华大学出版社
· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

中西服饰史/黄士龙主编. —2版. —上海: 东华大学出版社, 2017. 6

ISBN 978-7-5669-1206-0

I. ①中… II. ①黄… III. ①服饰—历史—世界
IV. ①TS941-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 067621 号

责任编辑 徐建红

封面设计 Callen

中西服饰史(第二版)

ZHONGXI FUSHI SHI

黄士龙 主编

出版: 东华大学出版社(地址: 上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

电子邮箱: 425055486@qq.com

印刷: 苏州望电印刷有限公司

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印张: 18.75

字数: 500 千字

版次: 2017 年 6 月第 2 版

印次: 2017 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1206-0

定价: 49.80 元

前言

人类脱离蛮荒状态向文明阶段进化的过程中,衣饰意识是其重要的因素,并经漫长而曲折的发展,终致演化成色彩、材质、面料、工艺、款式等方面,皆成体系的洋洋大观,汇成我们今人所要学习、研究的服装史的科目。美国学者 Susan B. Kaiser 在其所著《服装社会心理学》中说“服装不只和我们日常生活关系密切,它更可以用来解释各种基本社会历程,并且在视觉上造成极大的冲击”,即从服装上可以看到社会的历史。观赏服装历史,就如同看到社会进程中五光十色的丰富而精彩的各种场景,她是物质的、形象的历史教科书,内容广泛,举凡政治、经济、军事、外交等事件,都可影响到服装的发展,都或多或少的在服装上留下痕迹。从某种意义上说,服装代言了历史。这就是我们研究服装史的最初动因,并发掘、释放其在当今社会条件下的新光彩,进而更好地服务现当代人的衣生活,满足社会大设计环境的需要。

鉴于其文化的厚重性,作为高等院校艺术类史论课之一的《服装史》,从服装专业诞生起,就一直被列为必修课,是教学计划的有机组成部分。而教材建设也一直是先行之策。本教材就是在东华大学出版社的重视和指导下,得以顺利启动。《中西服饰史》由中国服饰史和西方服饰史(欧美为主)两部分组成,以历史为线索,讲述不同朝代、不同国家、不同时期服装服饰发展概况及其特色。中国部分有先秦(含原始)、秦汉魏晋南北朝、隋唐、宋辽金元、明、清、民国、中华人民共和国,外国部分有古埃及(含两河流域)、古希腊罗马、拜占庭及文艺复兴后欧美服饰发展之概述,止于20世纪末,上下两篇各8章共16章。

具体写作时,或重在某朝代某国家,或重在某个时期服装产生的诸多因素,如社会经济、对外交往、文化艺术、染织技术、民俗风情及其相互联系和影响,即服装作为社会的产物、文化的凝结,既介绍服装的发展概况,更重于审美式评述的展开,并力求综合该领域的最新研究成果,力求观点统领资料,避免史料的堆积。文字叙述力求通俗,重在叙议结合,图文并举。适合大专、本科学生使用,亦可作服装企业高层管理人员培训的辅助读物。

本教材由多位高校服装专业老师撰写,是一个集体智慧的产物。每章阐述之后,会以简练的文字作简短的归纳,以便突出内容之重点,以利教学,亦兼顾学生的掌握。

当然,作为合著,不足之处,定会难免。本教材虽在体例的统一性和完整性等方面,即

章节层次清晰明了,略可胜人一筹,但各人的行文、表述等,却各有不同之处,统稿时虽作了一些技术处理,可实难周全。尚或有资料引用恰当与否等,敬祈专家教授不吝赐教、指正,以期再版时修正、完善。

各章撰写老师如下:

第一章至第七章 黄士龙

第八章 朱开荣

第九章 贺俊莲

第十章 戴竞宇

第十一章 王卫静

第十二章 何元跃

第十三章 向逸

第十四章至第十六章 仇佳华

朱开荣、王奎和仇佳华等对本教材某些章节图文资料的选择、修绘和考辨等,付出了较多的心力,为教材增色不少;范福军、何元跃等教授为使本教材如期交稿,不仅积极建言完善写作提纲,还代为寻觅推荐参编老师,此情可贵难得。另外,许多个人和单位为本书提供了珍贵的图片,他们是沪上藏家黄俊、沈春杨、王智伟,苏州藏家李品德,朋友冯章亮老师、王秀凤女士,颜学良、黄同玉两人博物馆,恒源祥绒线产业集团,在此,一并致以谢意!

最后,还应感谢责任编辑徐建红以及其他审读编辑,他们对本教材从选题的确立到内容的梳理、校对的一再要求,乃至整个版面内容的丰富,皆虑之颇深,费心颇多,使本教材的学术性、严谨性和可读性等方面,亦一再得以提升,从而方能跻身如云同类上乘著作之中。



目 录

上篇 中国服饰史

第一章 先秦服饰	2
第一节 原始、夏商服饰	3
第二节 西周服饰	11
第三节 春秋战国时期服饰	16
思考与练习	23
第二章 秦汉魏晋南北朝服饰	24
第一节 秦代服装	25
第二节 汉代服饰	31
第三节 魏晋南北朝服饰	40
思考与练习	48
第三章 隋唐服饰	49
第一节 隋唐服饰之精彩	50
第二节 唐代男子服饰	55
第三节 唐朝女子服饰	60
思考与练习	65
第四章 宋辽金元服饰	66
第一节 宋代服饰	67
第二节 辽金服饰	73
第三节 元代服饰	77

思考与练习	85
第五章 明代服饰	86
第一节 明代服制	87
第二节 士庶男女服装	93
第三节 男女首服	97
思考与练习	99
第六章 清代服饰	100
第一节 清代服制	101
第二节 士庶百姓服装	107
第三节 太平天国服装	113
思考与练习	116
第七章 中华民国服饰	117
第一节 服制改革	118
第二节 男子服饰	119
第三节 女子服饰	121
思考与练习	127
第八章 中华人民共和国服饰	128
第一节 初期干部服	129
第二节 “文革”“老三款”	131
第三节 开放赢得服饰新发展	133
思考与练习	137

下篇 西方服饰史

第九章 古埃及与西亚服饰	140
第一节 埃及早期王国服饰	141

第二节 新王国服装	144
第三节 两河流域服饰(西亚服饰)	148
思考与练习	151
第十章 古希腊罗马服饰	152
第一节 克里特文明与服饰	153
第二节 古希腊服饰	157
第三节 古罗马服饰	166
思考与练习	172
第十一章 中世纪及拜占庭服饰	173
第一节 中世纪艺术与服饰	174
第二节 拜占庭帝国服饰	175
第三节 哥特式建筑与服饰	179
思考与练习	188
第十二章 文艺复兴时期的服饰	189
第一节 14 世纪服饰	190
第二节 15 世纪文艺复兴发展期的服饰	192
第三节 16 世纪文艺复兴鼎盛期的服饰	195
思考与练习	202
第十三章 17 世纪服饰	203
第一节 17 世纪服饰	204
第二节 荷兰风时期服饰(1620—1650)	205
第三节 路易十四与法国风时期服饰(1650—1715)	210
思考与练习	215
第十四章 18 世纪服饰	216
第一节 社会变革的服饰观	217

第二节	洛可可艺术与法国男装	221
第三节	洛可可风格女装	227
思考与练习		235
第十五章	19 世纪服饰	236
第一节	拿破仑·波拿巴与服装	237
第二节	沃斯与法国女装	243
第三节	英国服装变革	252
思考与练习		257
第十六章	20 世纪服饰	258
第一节	男士基本款式形成	259
第二节	二战前的女装	268
第三节	设计师品牌问世	276
思考与练习		287
参考文献		288

上篇·中国服饰史



第一章

先秦服饰

史学上的先秦,指夏、商、周三代。为压缩篇幅和简化醒目,本章把属原始社会的服饰也归并一处。距今约 170 万年到公元前 2000 年,我国经历旧石器时代、中石器时代到新石器时代,古人类完成了由猿人向直立人,然后向智人进化的过程,并以采集和渔猎为生。当畜牧业脱离农业之后,手工业亦分支而独立,两次社会分工的实现,建立了初步的原始生产经济。原始人类凭借石器和火,在征服自然的过程中,生存着,发展着,创造着。中华民族悠久灿烂文化的源头就在这里。研究服装也就从这里开始。自公元前 21 世纪社会发展进入夏,是中国奴隶社会的开始。据研究资料显示,公元前 2040—前 2021 年,大禹之子启继天子位,中国第一个奴隶制国家——夏建立了。公元前 17 世纪,商王朝建立,是我国最早有文字记载的朝代。商历 600 余年,至公元前 11 世纪末为周代,史称西周。公元前 841 年,周都镐京爆发“国人起义”,动摇了周天子作为天下“共主”的地位。正是这一年,我国历史上有了确切的纪年,称周共和元年。公元前 770 年,因西京被犬戎攻破,周幽王被杀,周平王被迫东迁洛邑(今河南洛阳),史称东周,分为春秋和战国两个时期,以公元前 476 年为界。这一时期,中国社会从奴隶制向封建制过渡。

中华先民的衣着也就在这一背景下,经体毛裸态、缠裹披挂、“衣裳”问世、西周冕服、赵武灵王变服等,逐一演绎呈现。

第一节 原始、夏商服饰

原始社会离开现在已很遥远,原始人穿着服饰,其形态如何、用的是什么材料、如今能否见到原始服饰实物等问题,是现代人很想了解的。由于时代的久远,人们一般只能依据石器、遗址和古籍进行分析。商代的甲骨文记录和大量遗存的青铜器,是了解商代服饰的直接对象。周制定的冕服更对后代产生了巨大影响。而春秋战国的百家争鸣、诸侯称雄的局面,既涉及服装仪制、穿着标准,更使衣冠风俗朝各行其好的方向发展。

一、原始服饰

原始人类的历史距今太过久远,他们穿什么服装,用何种材料,即他们的衣生活处于怎样的一种状态,今人实在难考其详,唯借重古籍加以探讨。《礼记·礼运篇》记载:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢;未有火化,食草木之实,鸟兽之肉,饮其血茹其毛;未有丝麻,衣其羽皮。”《墨子·辞过》也有记述:“古之民未知为衣服时,衣皮带茭。”这里说的是远古人类衣、食、住的三种状况,蛮荒的,即裸态的靠自身体毛与自然和野兽抗争了100多万年,过着“茹毛饮血”,衣皮带羽的原始生活。屈原诗中描绘道:“若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝”(《九歌·山鬼》)。女萝,蔓生植物名,诗中山鬼就是以这种树叶蔓草遮挡身体。

(一) 纺织工具

服装的诞生需有面料与缝合技术的支撑,而面料离不开纺线、织布等技术的支持,这就要说到纺坠、原始腰机和骨针等内容,即原始纺织工具。先说纺轮。纺轮,一种扁圆形石片或陶片,与锭杆组成合称纺坠。用以替代手工将纤维搓合打拈的工具,是织物发展的基础。最早的纺轮在河北磁山出土,距今约7000年前。那锭杆堪称现代纺锭的鼻祖。陕西渭河下游华县女性古墓中,发掘的“⊥”形鹿角就是纺轮与锭杆的组成形象资料。浙江河姆渡和西安半坡、浙江田螺山等遗址中也有出土。长江中游的屈家岭遗址出土此类文物最多。纺轮上还可见红褐色、黑褐色和黑色等各式彩绘图案,还有直线、弧线、印点等组成的同心圆和辐射线纹样,恰似捻线时形成的旋涡纹(图1-1)。这些远古的纺纱工具,至今仍作为设计素材而倍受重视。

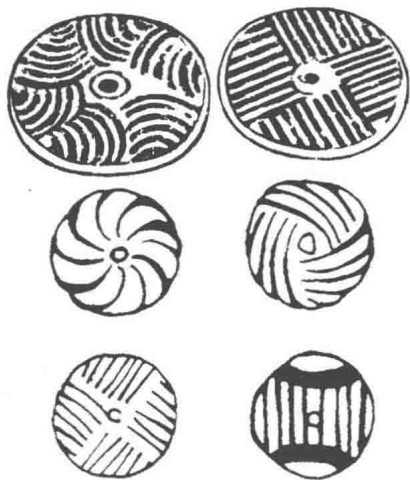


图1-1 原始纺轮。据屈家岭遗址出土该物摹绘



图1-2 手经指挂,据文献意绘

腰机可就“手经指挂”来分析。语出自《淮南子·汜论训》:“伯余之初作衣也,绩麻索缕,手经指挂,其成犹网罗。”这段话是说原始腰机织造方法:将经线的一头依次一根根结在一根木棍上,另一头以同样的方法结在另一根木棍上,并系在腰间,使经纱绷紧,然后像编织网席那样有条不紊地进行(图1-2)。这种编织方法因

劳动量大而费时,难以满足需要。浙江余姚河姆渡遗址第4文化层中大大小小的木棍,很可能就是原始织机的构件,为后世各种织机的问世奠定了基础,更反映了原始人对织造技术认识的发展过程。其中的鸟纹骨梭(图1-3)是染织工艺的最重要的发现。它的创制比“手经指挂”的效率要高好多倍。江苏吴县草鞋山遗址发现的3块纬线起花的罗纹织物残片葛布,足可证明六七千年前我国已有了原始的织机和纺织技术。

而早在旧石器晚期,原始人已粗知缝合技术。北京周口店山顶洞人遗址发掘出一枚兽骨制成的骨针(1933年出土),长82毫米,直径3.1至3.3毫米(图1-4)。这枚骨针尖端锐利,针身圆滑,针眼部分虽已残破,但仍可看出所牵之物,可能是经劈分的植物纤维捻合而成的单纱或股纱,而决不会是动植物的枝茎和皮条。这枚骨针的问世,标志着原始人类开始改变遮挡身体的“衣皮带羽”“缠裹披挂”的自然形态,而朝着联缀缝合加工的方向迈开了一大步:服装中较多地注入了个人的思维成分,是原始人从事简单缝合技术的最好见证,也是先民聪明才智的凝聚,更是远古文明的形象反映。把兽骨刮削成一根圆细锐利的骨针,确非易事。其他如山西朔县峙峪和河北阳原虎头梁、辽宁小孤山等遗址,也都曾出现骨针。



图 1-3 鸟纹骨梭。河姆渡遗址出土



图 1-4 骨针。据山顶洞人遗址出土物摹绘

(二) 艺术形象

原始彩陶上的人物形象,是研究原始服装的形象资料。青海大通县上孙家寨出土的彩陶内壁纹饰,似载歌载舞,服饰清晰。所绘形象共3组,每组5人,每人均辫发下垂,手拉手,摆向一致,像在举行某种庆典或巫术仪式(图1-5)。其服装形式虽抽象,但外形的合体优雅,一目了然。它既是研究原始人着装的具体对象,还是我国最早的音乐资料。有的彩陶纹饰性别特征也很鲜明,以青少年女子形象居多。甘肃秦安大地湾的一件人形彩陶就是如此(图1-6)。该艺术品呈瓜子形脸庞,披发,前额为剪齐的短发,鼻翼微鼓,五官清秀,颇有情趣。整个器身以优美的弧线为轮廓,腹部用黑彩绘出3组由弧线三角纹与柳叶纹构成的图案,在变异中求统一,造型完整,仿佛是身着花袄的西北姑娘。甘肃辛店出土的彩陶剪影式人物形象,均有服装(图1-7)显示,诸如长袍、连衣裙、贯首衫等,左面形象似乎还有帽子的勾画,及束腰等具有装饰性因素的出现,表明原始人的服装形制不仅粗具雏型,有的还具颇高的审美性(图1-8)。



图 1-5 彩陶内壁舞蹈纹饰。青海大通县上孙家寨出土

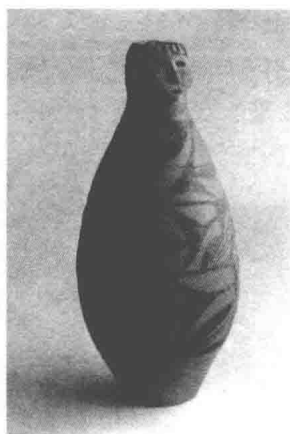


图 1-6 人形彩陶。甘肃秦安大地湾出土

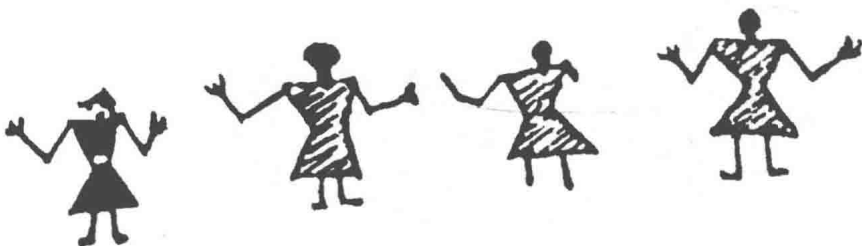


图 1-7 彩陶上的服装形象。甘肃辛店出土

原始彩陶之外,岩画艺术也有相当的反映。甘肃嘉峪关黑山岩画(图 1-9)中大量人物形象的刻画,其中的舞蹈场面引人注目:单人舞、双人舞、多人舞,翩翩舞姿,优美动人,且服装皆可归为裙装的各个系列:X 型、H 型、连衣裙,还有齐膝盖的短裙,甚至鱼尾裙等。这些与现代裙装相类似的远古表演服装,不仅给人以颇多的审美愉悦感,而且还包括了服装造型艺术在内的不可或缺的珍贵史料。

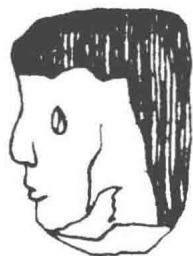


图 1-8 骨雕头像。据甘肃何家湾出土实物摹绘



图 1-9 甘肃嘉峪关黑山岩画

而距今三四千年的新疆康家石门子岩画,是生命的图腾崇拜。在宽14米、高9米的岩面上,刻画300多个男女人像,大者2.04米,小者仅0.19米,绝大多数裸体,以生殖崇拜为主题,其中一位身高1.05米的女舞者(图1-10),抽象简洁的裙装,左肩衬着飘动的衣带,在翩然舞动中创造出一种空灵的情韵:原始初民求其生命延续,令人震撼,中外鲜有。

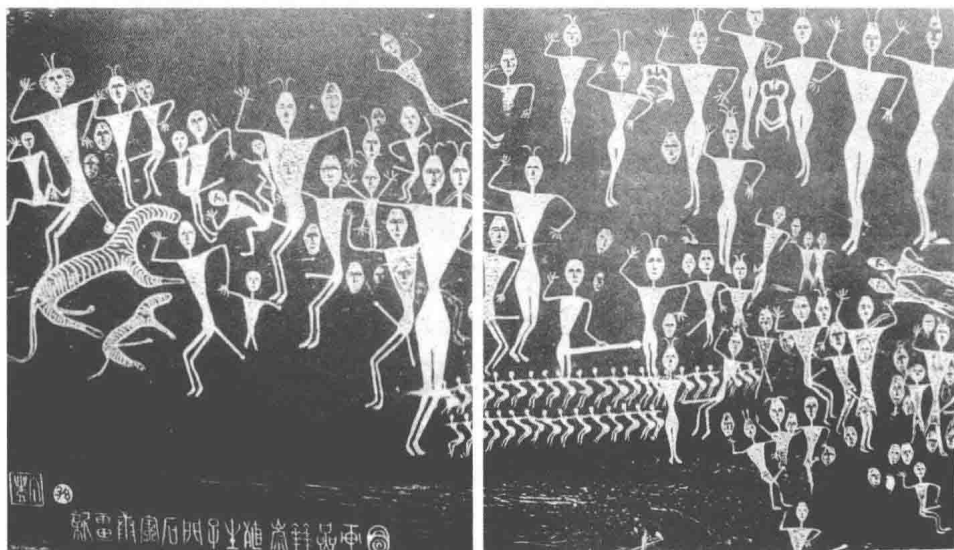


图1-10 裙装女舞者。新疆康家石门子岩画

原始遗址发掘还见兽齿、鱼骨、石珠、海贝等装饰性物品,有的上饰钻孔,并被赤铁矿染色,体现了原始人朦胧的审美意识。上海青浦良渚文化遗址出土的玉项链(图1-11),周长72厘米,由玉管、玉珠、玉坠串成,白玉珠间有5颗绿松石珠,侧面两颗玉珠琢有变体兽面纹,是原始先人审美意识逐步发展的例证。浙江余杭县良渚镇(良渚文化由此定名)遗址出土大量的玉器,仅12号墓坑出土的玉器就达700多件,其中一件重达6.5公斤(图1-12),更被冠为玉琮王。这些玉器从头到脚围绕着墓主人,摆放讲究,虽然像表达某种信仰或理念,但其制作的精美,连现代人也为之惊叹。



图1-11 玉项链。上海青浦良渚文化遗址出土

(三) 织物遗存

以往,人们总认为原始人实际的衣物、服饰,如今已不可见,更不可能进行实地考察。然因考古发现而填补了此项空白。首先,是纺织品实物。浙江湖州的良渚文化遗址中出土的一块5000多年前的没有完全炭化的绢片,让人惊奇。同时出土的丝带、麻绳、麻布片,说明当时良渚人的纺织技术并不亚于他们制作玉器的技艺。1958年,浙江吴兴钱山漾出土的家蚕丝织品,则是目前所见的最早丝织品实物,距今已有4700多年历史,其中丝帛的经纬密度每厘米各为48根,丝的拈向为s拈;丝带宽5毫米,以16根粗细丝线交编而成;丝绳的投影宽度约为3毫米,呈s拈向,拈度为3.5个/厘米。其精密程度可见一斑。而山西西阴村新石器时代遗址,1926年还出现过半个切割过的蚕茧,证明我国早在5000多年前就已开始养蚕缫丝了。



图 1-12 玉琮王。浙江余杭县良渚镇

其次,是服装实物。这就是引起轰动、震惊中外的“楼兰美女”(图 1-13),及小河墓地出土的多具史前人的衣着形象。前者出土于新疆孔雀河下游的铁板河三角洲墓地,距今 3 800 年,以粗纺毛披风式上衣紧裹全身。前襟用磨光的尖细而光滑的木针固定,以代纽扣。其头戴缀有毛线边饰与插羽毛的毡帽,并将护耳、护颈的功能连为一体,且有毛质绳系于额下。脚上着生牛皮短靴,形式虽不规范,但对脚面和脚跟的保护,还是到位的。“小河公主”(图 1-14),同样引起考古界的轰动。她头戴毛毡帽,身穿毛织斗篷,木针固定,脚套牛皮短靴。帽侧还插有棕色羽毛。且男女老幼普遍头戴毡帽,这可视为当地最具代表性的装束之一。值得注意的是,每位干尸旁都有一个造型简洁的草编小篓。这是 4 000 年前的工艺成就,从而凸显了小河人的审美情趣和高超的编织工艺水平。而小篓里面所装的小麦则改写了麦子由东向西传的历史。这可是除服饰之外的最重要的考古发现。



图 1-13 “楼兰美女”。新疆楼兰铁板河出土



图 1-14 “小河公主”。新疆罗布泊出土

二、夏商服饰

至夏商,服饰已非单纯物质之发展,而是出现礼仪之规定,即寄服装以统治意识:服装穿着显示身份地位。中国古代服装从此开始进入了礼仪之世。

(一) 典记服仪

我国服装仪制的出现,大约在夏商之际。历史已演进到奴隶社会,服装已不再是单纯的物质性延续,而是注重统治观念的表现,即在服装上注入等级差别的内涵。服装的礼仪制度也就应时而生。孔子曾用“致美乎黻(音 fú,同浮)冕”来赞美夏禹冠服之美(《论语·泰伯》:“禹,吾无间然矣。非饮食而致孝乎鬼神,恶衣服而致美乎黻冕。”间,空隙,挑剔、批评的意思。恶衣服,粗劣之衣裳)。孔子说是大禹的美德或德美,饮食简单,而孝敬鬼神(即祭祀)却是用“黻冕”,显得华美、庄重。黻,一种青黑各半的图案,绣在古代礼服上,是实现“仁”的“礼乐”外在形式,为礼乐的教化作用。所谓“冕”,则是古时天子诸侯所戴的礼帽,黻冕当然不是普通的冠服,而是具有“昭名分,辨等威”象征的,属于统治阶层的礼仪性服装。因此,黻冕是周代礼仪之装。

(二) “衣裳”问世

《周易·系辞》载曰:“黄帝尧舜垂衣裳而天下治,盖取之乾坤。”此说为夏之前,当处仰韶文化时期,原始人只有简单的纺织,似乎刚摆脱兽皮裹身的状态,还没有可能制订冠服制度。但“衣裳”二字的问世,表明上衣下裳的着装形式确已存在,而且已注入统治意识。将“衣裳”与“天下治”“乾坤”这三个不同的概念联系在一起,说明在统治者的眼中,服装是具有某种统治秩序的象征物。这种观念历3 000年而不衰。乾、坤即指天与地。天未明时为玄色,故上衣服色为玄;地为黄色,故下裳服色为黄。这种对上衣下裳形制和服色的解读,由对天地乾坤的崇拜逐步形成和不断完善(据周锡保《中国古代服饰史》),并使之浑然一体。

《左传·哀公七年》:“禹会诸侯于涂山,执玉帛者万国。”帛,是古代丝织品的总称,用玉帛珠宝作礼品进献大禹,想见当时丝织品因稀缺而致社会地位之高,有的区域还形成以纺织为主要产业。《禹贡》载九州贡物,竟有六个州(兖州、徐州、荊州、青州、扬州、豫州)是衣服原料。还有玉制品作为配饰,种类亦颇多,即重视饰品。有玉琮、玉玦(jué)、玉刀、玉版和束发用的玉笄,颜色有乳白、淡青、嫩绿、灰褐等。