

一 仙女乘鸾图 旧题周文矩作

绢本 25.3cm×26.1cm 故宫博物院藏

此图原载《历代名笔集胜册》第一册。《虚斋名画录》（卷十一，七页）云：“纨扇，设色，仙女跨凤。高七寸九分，阔八寸二分。”耿昭忠题云：“风格高妙，飘飘然有凌霞绝尘之姿，是盖周文矩胸中迥出天机，故落笔超乎物表。张、吴、顾、陆，何难继踵。”《圣朝名画评》云：“周文矩，建康句容人。美风度，学丹青，颇有精思。仕李煜，为待诏，能画冕服车器人物仕女。伪昇元中（公元九三七—九四三），命图南庄，最为精备。开宝中（公元九六八—九七五），煜贡之，藏于秘府，为上宝重。”又云：“周文矩用意深远，于繁富则尤工。”《宣和画谱》（卷七）云：“独仕女近类周昉，而纤丽过人。”按，此图虽无款，而作风飞动精丽，允为北宋早期（约公元一〇〇〇）的作品。旧题周文矩作，今从之。



一 仙女乘鸾图 旧题周文矩作

二 豆花蜻蜓图 旧题徐熙作

绢本 27cm×23cm 故宫博物院藏

此图是散页，不知旧在何集册中，其作风甚为古朴。下押徐熙印，不可靠，但却是北宋早期徐熙派的画幅。徐熙，钟陵人。《圣朝名画评》云：“世仕伪唐，为江南名族。熙善画花竹林木、蝉蝶草虫之类，多游园圃以求情状，虽蔬菜茎苗亦入图。写意出古人之外，自造于妙，尤能设色，绝有生意。”《宣和画谱》（卷十七）云：“今之画花鸟者，往往以色晕淡而成，独熙落墨以写其枝叶蕊萼，然后傅色，故骨气风神，为古今之绝笔。”此图体察物态极深刻，表现力甚强，在纨扇的狭小篇幅上，挥写着自然界的迷人的动息，可称是写生的妙手。



二 豆花蜻蜓图 旧题徐熙作

三 溪芦野鸭图 旧题黄筌作

绢本 26.3cm×27.3cm 故宫博物院藏

此图见《历代名笔集胜册》第一册，方幅，设色。此图虽无款，却是北宋早期之作。一望即知是体物至精的画幅。旧题黄筌作。《宣和画谱》云：“黄筌字要叔，成都人。以工画，早得名于时。十七岁，事蜀后主王衍为待诏。至孟昶加检校少府监，迁如京副使。筌资诸家之善而兼有之，凡山花野草，幽禽异兽，溪岸江岛，钓艇古槎，莫不精绝。广政癸丑岁（公元九五三），尝画野雉于八卦殿。有五方使呈鹰于陛殿之下，误认雉为生，掣臂者数四。以此知筌之用意为至，悉取生态，是岂踏袭陈迹者哉！”



三 溪芦野鸭图 旧题黄筌作

四 晚荷郭索图 旧题黄居寀作

绢本 23.9cm×24.7cm 故宫博物院藏

此图原载《烟云集绘册》（《石渠宝笈续编》著录）。无款，签题黄居寀作。居寀为筌子。《圣朝名画评》云：“黄居寀亦善画花竹毛羽，多与筌共为之。其气骨意思，深有父风。孟昶时，画四时花雀图数本，当世称绝。评曰：居寀之画鹤，多得筌骨。其有佳处，亦不能决其高下。至于花竹禽雀，皆不失筌法。”

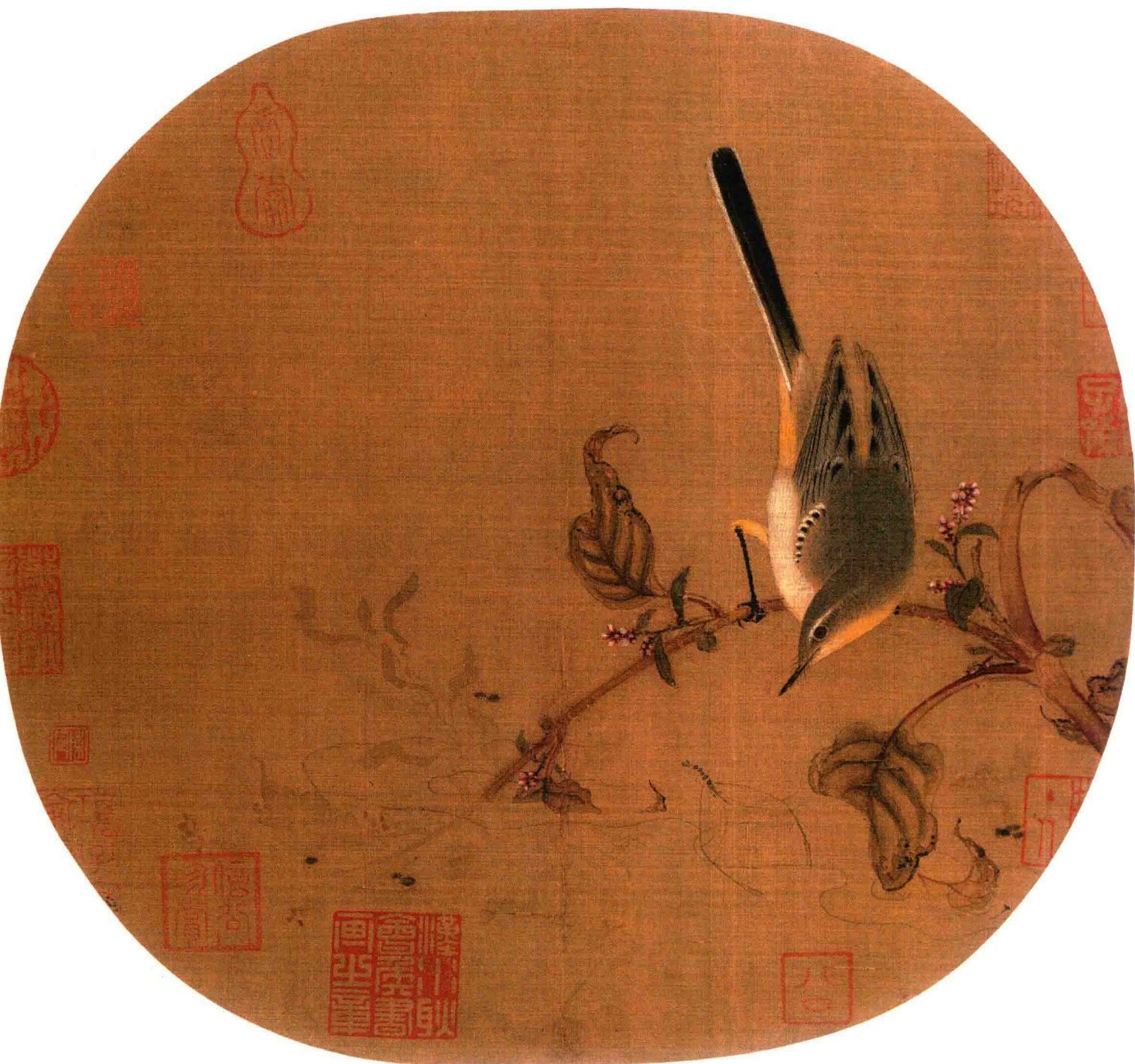


四 晚荷郭索图 旧题黄居案作

五 红蓼水禽图 旧题徐崇矩作

绢本 25.2cm×26.9cm 故宫博物院藏

此图原载《历代名笔集胜册》第一册。《虚斋名画录》（卷十一）云：“纨扇，设色。”耿昭忠题云：“传写物态，蔚有生意。徐崇矩岂惟不坠祖风，直可领袖后学。”他是徐熙的孙子，《宣和画谱》云：“画克有祖之风格。熙画花竹禽鱼，蝉蝶蔬菜之类，极夺造化之妙。一时从学者，莫能窥其藩也。崇矩兄弟，遂能不坠所学。作仕女益工，曲眉丰脸，盖写花蝶之余思。”此图状水禽栖于枝上，双目凝注于水里的游虾之态，最为俊逸可喜。



五 红蓼水禽图 旧题徐崇矩作

六 群鱼戏藻图 旧题刘寀作

绢本 24.5cm×25.6cm 故宫博物院藏

此图原载《历代名笔集胜册》第二册。《虚斋名画录》云：“墨鱼绿藻。高七寸六分，阔八寸。无款。”签题“刘寀”。《宣和画谱》云：“文臣刘寀，字宏道，少时流寓都下，狂逸不事事，放意诗酒间，亦能为长短句，与贵游少年相从无虚日。善画鱼，深得戏广浮深，相忘于江湖之意。盖画鱼者，鬣鬣鳞刺分明，则非水中鱼矣，安得有涵泳自然之态。若在水中，则无由显露。寀作之鱼，有得于此。他人作鱼，皆出水之鳞，盖不足贵也。由是专门，颇为士人所推誉。”此非虚誉。观这图里的群鱼，的确是泳游于水中的活鱼而不是出水之鳞。



六 群鱼戏藻图 旧题刘棻作

七 蛛网攫猿图 旧题易元吉作

绢本 23.7cm×24.8cm 故宫博物院藏

此图原载《烟云集绘册》（《石渠宝笈续编》著录）。旧题易元吉作。《宣和画谱》云：“易元吉，字庆之，长沙人。天资颖异，善画，得名于时，初以工花鸟专门。及见赵昌画，乃曰：‘世未乏人，要须摆脱旧习，超轶古人之所未到，则可以谓名家。’于是遂游于荆湖间，搜奇访古，名山大川每遇胜丽佳处，辄留其意。几与猿猱鹿豕同游，故心传目击之妙，则写之于毫端间，世俗之所不得窥其藩也。又尝于长沙所居之舍后，开圃造池，间以乱石丛篁，梅菊葭苇，多驯养水禽山兽，以伺其动静游息之态，以资于画笔之思致。故写动植之状，无出其右者。”而他所画的猿猴尤为著名。



七 蛛网攪猿图 旧题易元吉作

八 枇杷山鸟图 赵佶作

绢本 22.6cm×24.5cm 故宫博物院藏

此图原载《四朝选藻册》（《石渠宝笈续编》著录）。赵佶（宋徽宗）画多赝品，即是真迹，亦多当时画院中人的代笔。这幅画纵笔挥写，大为豪恣，有自然之趣，当是他自己的亲笔。他是一位有天才的文艺家，却不是一位能干的皇帝。《画继》（卷一）云：“徽宗皇帝，天纵将圣，艺极于神。即位未几，因公宰奉清闲之宴，顾谓之曰：‘朕万几余暇，别无他好，惟好画耳。’故秘府之藏，充牣填溢，百倍先朝。于是圣鉴周悉，笔墨天成，妙体众形，兼备六法。独于翎毛，尤为注意，多以生漆点睛，隐然豆许，高出纸素，几欲活动。众史莫能也。始建五岳观，大集天下名手。应诏者数百人，咸使图之，多不称旨。自此之后，益兴画学，教育众工。”



八 枇杷山鸟图 赵佶作

九 耕获图 旧题杨威作

绢本 24.8cm×25.5cm 故宫博物院藏

此图原载《历代名笔集胜册》第四册（见《虚斋名画录》）。签题杨威作。按威的画，今绝不见他作。《画继》（卷七）云：“杨威，绛州人，工画村田乐。每有贩其画者，威必问所往。若至都下，则告之曰：‘汝往画院前易也。’如其言。院中人争出取之，获价必倍。”此图当是他的村田乐的一幅。今存的绘写农村耕获情况的画幅，当以这一幅为最早的了。