

蔡增家 | 著

中央编译出版社

从漫画看日本

上一堂最好玩的日本学

熟稔日本文化的蔡增家教授，
通过对日本漫画的分析

从政治奇观、社会万象、
专业崇拜、国际观四个方面

深入浅出地介绍一个
最真实的日本！



上一堂 最好玩的 日本学

从漫画看日本

蔡增家

著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

上一堂最好玩的日本学：从漫画看日本 / 蔡增家著. —北京：中央编译出版社，2018.1

ISBN 978-7-5117-3446-4

I. ①上… II. ①蔡… III. ①民族文化—研究—日本 IV. ①K313.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 269742 号

版权所有©蔡增家

本书版权经由先觉出版社授权中央编译出版社出版简体中文版

委任安伯文化事业有限公司代理授权

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

上一堂最好玩的日本学：从漫画看日本

出 版 人：葛海彦

出版统筹：贾宇琰

责任编辑：赵 灿

责任印制：刘 慧

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612341 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612346 (馆配部)

传 真：(010) 66515838

经 销：全国新华书店

印 刷：北京时捷印刷有限公司

开 本：880毫米×1230毫米 1/32

字 数：119千字

印 张：6

版 次：2018年1月第1版

印 次：2018年1月第1次印刷

定 价：49.00元

网 址：www.cctphome.com 邮 箱：cctp@cctphome.com

新浪微博：@中央编译出版社

微 信：中央编译出版社(ID: cctphome)

淘宝店铺：中央编译出版社直销店(<http://shop108367160.taobao.com>)

(010) 55626985

本社常年法律顾问：北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题，本社负责调换，电话：(010) 55626985



【作者序】从漫画来理解真正的日本

我在政治大学开设“从漫画看日本”这堂课，转眼已迈入第七年了，在这七年当中，每学期都吸引将近八百名学生来选修，但受限于教室的座位，我每次最多只能收一百二十名学生，而学生也把这门课视为在政大必定要修的一门课程，甚至还有学生戏言，没有修过“从漫画看日本”这门课，就好像没有念过政大。

其实这门课以前并没有那么热门，其前身课名是“日本政治经济之研究”，当时每学期修课的学生屈指可数，这让我感到相当失望。我一直在思考，日本是台湾学生最喜欢的国家，为什么他们会对日本的政治经济没有兴趣？我百思不得其解，究竟是我的表达方式不够好，还是我的教材不符合学生的需求，我反复地思索。直到有一天，我在日本东京的电车上，看到一位中年大叔正在看漫画，这个举动让我感到相当好奇，因为在台湾，看漫画的年龄层大多是小学生或高中生，成年人如果看漫画，一定会被他人看作是一项幼稚的举动。而这位大叔到底在看什么漫画呢？我好奇地看了一下封面——《黄昏流星群》，

我下了电车，立刻冲到漫画店找出来看，一看之后让我相当震惊，也让我迷上这本漫画。

原来，《黄昏流星群》这本漫画是在探讨日本迈入高龄化社会所出现的社会问题，同时也告诉所有的年轻人，其实老人要的不只是物质金钱，而是需要子女更多的关怀，这颠覆我过去对于漫画只是运动漫画、少女漫画的刻板印象，原来漫画也能讨论那么严肃的社会问题，这也难怪在日本就连成年人也会看漫画。因为在日本，看漫画就跟看书、看小说一样，都是能获得知识的管道，只是一个是用文字，一个是用图像表达。而使用图像来表达，反而更能吸引读者，同时让人印象深刻，连日本的选举手册都是用漫画来呈现。

日本是全世界漫画工业最为先进的国家，甚至日本前首相麻生太郎都是个标准的漫画迷，且在1980年之后，日本出现许多探讨政治、经济及社会议题的写实漫画，例如《圣堂风云》《岛耕作》系列及《浪花金融道》，以及具教育意义与介绍许多特殊技能的专业漫画，例如《神之雫》《东大特训班》及《将太的寿司》，这些写实及专业漫画不仅大幅扩大阅读漫画的年龄层，同时也强化漫画内容的深度与广度，让阅读漫画不再是年轻人的专利，甚至在麻生太郎担任首相时，都把《岛耕作》系列漫画当成是赠送给外宾的国礼，因为《岛耕作》的内容是最能代表日本社会运作的作品。

也因此，我便大胆地把课名改成“从漫画看日本”，尝试以漫画为引子，先以阅读漫画，让学生们在轻松的情境下了解日

前日本的现势与走向，之后再引导学生去阅读与日本相关的专业书籍，如此一来想必能够让学生们对日本这个国家有更深一层的认识，与一番不同的见解，而我在课堂当中介绍的漫画，自然也是以写实漫画及专业漫画为主体。

《上一堂最好玩的日本学》这本书，便是依据我这七年来介绍给同学的漫画以及上课的内容所编写而成的，希望让无法上这门课的社会人士，也能够借由阅读漫画来了解日本。日本是工业大国，但是我们对日本的理解却又是何其贫乏。日本不是只有拉面及温泉，更不只有 AKB48 及 109 辣妹，期许读者们能透过这本书，学习如何从漫画来理解真正的日本。就让这本书来带领大家认识一个你不知道的日本吧！

蔡增家

2015 年 2 月 6 日

目 录

【作者序】从漫画来理解真正的日本	(1)
------------------------	-------

第一部 从漫画看你不知道的日本政治奇观	(1)
---------------------------	-------

01 如“天神”般的日本官僚	(3)
----------------------	-------

02 不依赖政府的日本人	(9)
--------------------	-------

03 日本的蚊子馆	(18)
-----------------	--------

04 日本的“老人政治”	(26)
--------------------	--------

05 外交如料理，都是酸甜苦辣	(34)
-----------------------	--------

06 右翼想象下的国家正常化	(41)
----------------------	--------

第二部 从漫画看你不知道的日本社会万象	(49)
---------------------------	--------

07 从“雇用型社会”到“创业型社会”	(51)
---------------------------	--------

08 不鼓励竞争的日本职场	(59)
---------------------	--------

09 讲究耻感的日本人	(66)
-------------------	--------

10 集体约束力造就低犯罪率	(73)
----------------------	--------

11 怕给别人添麻烦的日本人	(79)
----------------------	--------

12 从大男人主义到爱妻俱乐部	(86)
-----------------------	--------

13 合法的黑道，光明的地下钱庄	(92)
------------------------	--------

14	礼金与日本人的两面性	(99)
15	超高龄社会下的奇特现象	(106)
16	银发照顾，刻不容缓	(112)
17	绿灯笼背后的食安故事	(119)
第三部	从漫画看你不知道的日本专业崇拜	(127)
18	东大，日本官僚的摇篮	(129)
19	尊重专业的工匠精神	(136)
20	诺贝尔奖是恩赐，还是诅咒？	(143)
第四部	从漫画看你不知道的日本国际观	(151)
21	从安重根看日本的东亚情节	(153)
22	“零核电”终究是神话？	(161)
23	《进击的巨人》与中日关系	(168)
24	风起了，日本要走向何方？	(175)

第一部

从漫画看你不知道的日本政治奇观

- 01 如“天神”般的日本官僚
- 02 不依赖政府的日本人
- 03 日本的蚊子馆
- 04 日本的“老人政治”
- 05 外交如料理，都是酸甜苦辣
- 06 右翼想象下的国家正常化



01

如“天神”般的日本官僚

日本官僚在任时享有相当大的行政权力，退休之后的路途也是相当多彩多姿，这也难怪东京大学等名校毕业生，竞相报考公务人员的有如过江之鲫。

前一阵子，我的日本朋友到台湾，在电视上看到台湾的官员在“立法院”被民意代表冷嘲热讽、颐指气使而大感吃惊，而台湾官员对民意代表的那份“敬畏感”，也让他们感到不可思议。

因为在日本，“官僚”（指通过公务人员考试的高级事务官）在民间的地位是相当高的。在日本人的眼中，学有专精的官僚，是战后日本经济高度成长的重要推手，没有这些全能的官僚，日本不可能从战后的废墟当中复苏；反观政治家（国会议员），则常被视为当今日本金权政治的始作俑者，以及政治道德的败坏者，他们常常收取大企业不当的政治献金及回扣，以为大企业的经济利益护航。我们从日剧当中常常可以看到这番景象，官僚扮演坚持理念的正义使者，而国会议员则被塑造成

脑满肠肥的政客。

日本人对官僚的敬畏，有来自政治体制的因素，当然也有政治文化的原因。

在政治体制上，日本是采行“内阁制”。在这种体制下，部会大臣（首长）通常只是国会议员论资排辈，以及派阀平衡的分赃政治下之产物，并非以其专业能力为主要考量，所以我们可以看到，日本的防卫大臣（相当于国防部长）对于安全保障问题一窍不通；大藏大臣（相当于财政部长）对于数字一点概念也没有；外务大臣（相当于外交部长）可能不知道阿富汗的地理位置在哪里。

而日本部会大臣对于专业知识的匮乏，并不会影响到日常整体政治的运作，因为他们的决策判断，全都来自于底下的事务官员，甚至部会大臣到国会的答询稿，也都是这些官僚负责操刀拟稿，大臣们只要按表操课、照稿逐念即可，由此可见，官僚在日本政府决策上扮演着相当重要的角色。

唯一例外的是小泉纯一郎内阁时期所任命的外务大臣田中真纪子。她出身于新潟县的政治世家，父亲是有“战后日本金权教父”之称的前首相田中角荣。她在小的时候，便常常随着担任首相的父亲到各国访问，因此田中真纪子对于国际事务相当有兴趣，也相当熟悉，所以在她担任外务大臣期间，她对于日本外交政策便相当有主见，常常不按照官僚所拟的稿件答询，甚至还会修改官僚提交给她的答询稿，这让外务省官僚相当没有面子，之后这些保守派的官僚，竟然起身联合杯葛田中真纪

子所推动的政策，这不仅让田中真纪子成为短命的外务大臣，也让我们见识到日本官僚在政治上的重大影响力。



田中真纪子

日本政治家

台湾的肥猫，日本的天神

在政治文化上，日本的官僚大多出身于东京大学。东京大学是全日本最好的大学，也是日本众多莘莘学子向往的名校。根据日本人事局的统计，日本每年的公务人员高等考试，东京大学毕业生的录取率高达70%，特别是在大藏省（现称之为财务省）及经产省等重要部会（日本公务人员考试是由各部会单独招考）。因此在日本各部会当中，到处充斥着“东大帮”，而这些从小便是天之骄子的东大毕业生，在进入官僚体系之后，自然常常能够得到外界的关爱。

反观台湾，最优秀的大学毕业生，通常不会把考公务人员当成是终身的志业，大家只想抢着当律师，投身高科技产业，或是进入跨国企业赚大钱，这也难怪台湾公务人员的社会地位远远不及日本。

而日本人有多么敬畏官僚呢？举例来说，在台湾，我们把公务人员退休之后，到民间企业或是公营企业寻找事业第二春的人称之为“肥猫”，这些不事生产的“肥猫”，在台湾有如过街老鼠，人人喊打；但是在日本，情况却是大不相同，日本人把退休官员到民间企业寻找第二春的人，称之为“天神下凡”（amakudari），意指他们有如掌握大权的天神下凡到人间。由此可见，不论在位或是退休，日本官僚在日本人心目中都有着崇高地位。因此，同样是公务人员，在日本与台湾民间的观感，却有如天壤之别，难怪在台湾，通常是在不景气时大家才会想到要考公务人员，把当公务人员当成是社会最佳的避风港。

而全日本最优秀的大学毕业生，为何会想要把考公务人员当成毕生的最大志业呢？也许有人会认为是因为日本公务人员的待遇比较高，但事实上，日本的公务人员待遇是远低于大商社、大银行的役员，而东京大学毕业生愿意投身公务人员，主要是因为日本官僚的权力相当大，同时对于各个企业拥有行政指导的特权；另外在相亲市场当中，官僚经常是日本女性争相追逐的目标。这也难怪，我们常常可以在东京霞关（日本中央政府所在地），看到日本官僚充满自信地昂首阔步。

其次是日本官僚通常会把当上部会的事务次官（仅次于大

臣)，当成是公务人员生涯的最高荣耀，但是每个部会的事务次官毕竟只有一位，而日本为了要维持升迁管道的和谐性，便发展出一套不成文规定，也就是同年考进公务人员的同期生当中，若有人当上事务次官，其他同期的人便要退休，因为日本人不习惯晚辈当其上司，因此当上事务次官的人，就必须要为退休的同期生安排后路，后者通常会被安排到政府所属的事业法人担任主管，或是由政党安排竞选国会议员，进入国会担任“族议员”（日本国会议员当中，有将近四分之一是前官僚退休出身的）。

由此可见，日本官僚在任时享有相当大的行政权力，退休之后的路途也是相当多彩多姿，这也难怪东京大学等名校毕业生，竞相报考公务人员的有如过江之鲫。

拆解“天神官僚”的政治漫画

但是日本官僚，真如同外界所形容的那么完美无缺吗？日本有一部漫画叫作《县厅之星》，它使用诙谐的手法，一一拆解这些“天神”，让我们发现日本官僚高高在上的权力背后，竟是如此不食人间烟火。

这部漫画的作者是桂望实，他的作品并不多，但却因为《县厅之星》这部漫画一炮而红。这部漫画也曾被翻拍成日剧，由偶像明星织田裕二及柴崎幸主演，此部日剧的集数总共只有四集，但是对于刻画日本官僚的“僚气”，却是如此的入木三分。

漫画的内容主要叙述一位自视甚高的东大毕业高才生——野村聪，他把能够进入官僚体系服务，当成是他毕生的目标。而他毕业之后也顺利考上公务人员，进入县厅（县政府）担任科员。就在他服务多年之后，县厅内部颁布一项不成文规定，其规定若要晋升科长的话，必须先到民间企业进行研修，亲身体会民间的酸甜冷暖，同时民间企业也会指派一位指导员来帮官员打分数，这项分数攸关其是否能够升迁为科长。而野村聪被指派的民间研修机构是一家超级市场，他被指派到第一线当收银员，并由一位单亲妈妈担任他的指导员。由一位学历不高的单亲妈妈来担任他的上级指导员，野村自然感到相当的不服气，但是历经许多波折之后，他才开始学习放下身段。

作者在本部漫画中，利用了政府单位与民间企业性质的异同，让野村在担任收银员时，回答民众的提问，野村那“官腔官调”回答便成为本部漫画的最大卖点。例如当有人问说为何绑绳陈列处与卖场距离那么远，野村的回答竟是：“事事并非尽如人意，请多忍耐。”也有民众问到特价的鸡蛋，为何那么快就卖完，野村的回答是：“个人对此感到相当的遗憾。”

将官厅与民间企业作鲜明对比，让我们看见官僚的不食人间烟火，其实是不分国籍的，我们也看到当“天神”下凡到人间时，其实也只是个“人”。如果官厅的官僚也能像超市的收银员般贴近民情，说着大家都听得懂的话，人民对于政府的施政，应该会很有好感吧！我们的官员是不是都该看看这本《县厅之星》呢？



日本人民对政治的漠不关心，让战后的日本政治始终掌控在少数的政治世家手中，例如在当今日本国会当中，几乎有超过三分之一的国会议员出身于政治二世。

2011年，日本发生东北大地震，并伴随着海啸、核辐射及大规模停电所产生的复合式灾害。在这次灾难当中，日本官僚表现出按表操课般的僵硬与不知变通，的确让人大开眼界；而日本政府救灾行动的缓慢与无效率，也让人感受到日本强大经济背后的脆弱性。

举例来说，有家台湾的饮料公司以空运方式，紧急捐助日本灾民数千箱矿泉水，但是几周之后，却仍然迟迟未到灾民手中。原来在这人命关天的重要时刻，日本海关还在依照一般程序，对这些矿泉水进行检疫。也有台湾会讲日语的医师，志愿免费到福岛灾区为灾民进行救治，却不得其门而入。原来在救人如救火的关键时刻，日本政府却还在反问这些台湾医师是否拥有日本的医师执照。由此可见，日本官僚不论在承平或紧急，