

当代工笔画
唯美新视界

康会永

工笔花鸟画精品集
A Bird-and-Flower Painting Collection of
KANG HUI YONG

康会永 绘



当代工笔画
唯美新视界

康会永

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of
KANG HUI YONG

• 康会永 绘



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代工笔画唯美新视界

袁玲玲工笔人物画精品集
周 雪工笔人物画精品集
张 艺工笔人物画精品集
陈福彬工笔花鸟画精品集
林任菁工笔花鸟画精品集
康会永工笔花鸟画精品集
余福星工笔花鸟画精品集
李紫玉工笔花鸟画精品集
宋宏家工笔花鸟画精品集
邓远清工笔花鸟画精品集
薛俊华工笔花鸟画精品集
曹 境工笔花鸟画精品集
杜尾顽工笔花鸟画精品集
傅春梅工笔花鸟画精品集
朱雁娴工笔花鸟画精品集
米 娜工笔花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

康会永工笔花鸟画精品集 / 康会永绘. — 福州：
福建美术出版社，2016.7
(当代工笔画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3532-2

I. ①康… II. ①康… III. ①工笔花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 156560 号

当代工笔画唯美新视界——康会永工笔花鸟画精品集

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路 76 号 16 层

邮 编：350001

服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）

经 销：福建新华发行集团有限责任公司

印 刷：福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本：956 毫米 × 1270 毫米 1/16

印 张：2

版 次：2016 年 7 月第 1 版

印 次：2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3532-2

定 价：25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3532-2



9 787539 335322 >

定价：25.00 元

当代工笔画
唯美新视界

康会永

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of
KANG HUI YONG

• 康会永 绘



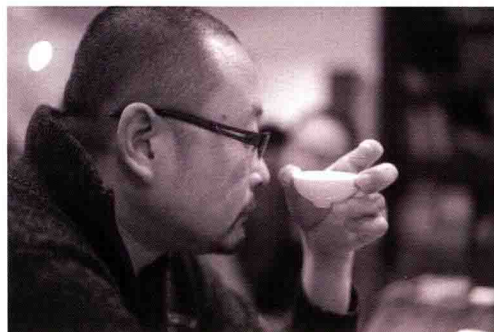
海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



康会永

1973年7月出生，河北鹿泉人。1997年7月毕业于中央美术学院中国画系花鸟画专业，同年9月任教于福建师范大学美术系。2002年7月结业于中央美术学院郭怡琮花鸟画创作高研班。现为福建师范大学美术学院副教授，硕士生导师。



主要展览及获奖情况

- 2008年 作品《原野系列之五》《原野系列之六》《原野系列之二》入选“中国工笔画名家新作展”（首都师范大学美术学院）
- 2008年 作品参加“纪念郭味蕓先生诞辰一百周年全国花鸟画名家作品展”（中国美协中国画艺术委员会）
- 2007年 作品参加“春花秋实——康会永花鸟画作品展”（福州石桥画廊）
- 2007年 作品《青青河边草》系列之一、之二、之三入选“东方墨第二回当代中国水墨艺术家邀请展”（中国国家画院美术馆 首都师范大学美术学院）
- 2007年 作品《南音》入选“情寄海西——2007福建当代艺术大展·中国画作品展”并获精品奖（最高奖）（福建省美术家协会）
- 2005年 作品《青青河边草》系列之一、之二、之三、《鲁冰花》系列之三、之四、入选“传承与探索——福建省画院首届中青年国画家提名展”（福建省画院 福建省美协）
- 2003年 作品《南国风情》入选“全国当代花鸟画艺术大展”
- 2003年 作品《鲁冰花》入选“微观与精致——首届中国工笔重彩小幅作品艺术展”并获丹青奖（银奖）（中国美术家协会 北京工笔重彩画会）

出版记录

- 2015年 出版《当代中国工笔画·花鸟卷》（河南美术出版社）
- 2014年 出版《唯美新视觉·康会永工笔花鸟画赏析》（福建美术出版社）
- 2011年 出版《唯美白描精选·闲花野草》（福建美术出版社）
- 2007年 出版《当代工笔画唯美新势力·康会永工笔花鸟画精品集》（福建美术出版社）
- 2004年 出版《当代名家花鸟画稿》（河南美术出版社）
- 2003年 出版《当代中国画精品·花鸟卷》（安徽美术出版社）





秋水微澜·系列之一 36×39cm 纸本



秋水微澜·系列之三 36 × 39cm 纸本

意境上，康会永的作品则形成了阔大、明朗、丰富与豪迈的品质，所画的花卉草木饱满密织，以致涨溢出画幅有限空间，使得画面视野无穷延展。花鸟、大叶的造型在墨、色交辉中，闪动着大自然的的精神律动，从而又在疏朗之间书写了造物的原有生命本质与气韵。笔墨方面，康会永既讲究传统用笔用墨所追求的气息润韵，又着意于将笔、墨进行相间组合，纵横、交叉、点线、浓淡、黑白，繁复的一次次对位与交错后，豁然一片疏影横斜，而令观者在浓重缤纷的笔墨情趣中俨然啜吸着富硕与虬劲的生命本味。

节选《视角·画魂·生命——康会永花鸟画作的艺术》 文 / 陈召飞





天鸟
96 × 96cm
纸本

创作访谈

您最感兴趣的艺术家、对您影响比较多的艺术家有哪些？

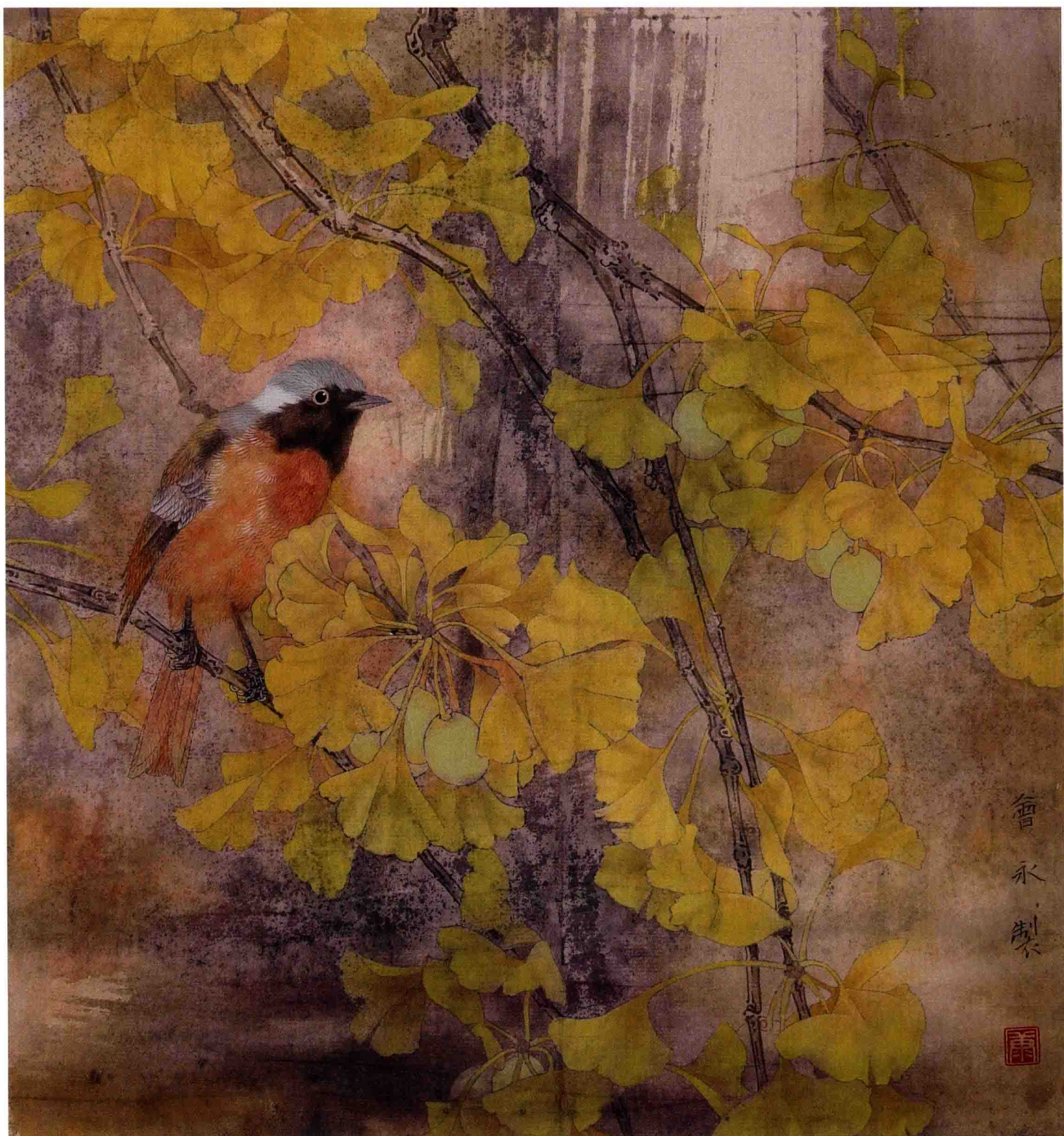
康：对于所有能引起我情感共鸣的作品都很感兴趣，而虔诚地创造这些精神粮食的艺术家都是我所敬佩的。我的兴趣很广泛喜欢的艺术门类也很多，特别对手工或自然之类的更加崇尚。从进入美院学习到毕业后的教学，画册上翻来覆去的那些人物或作品都潜移默化的滋养着我。最为陶醉或者说影响最大的还是“海上画派”的那几位“大神”。他们的作品单从画面上来讲已经足够震撼，而不像很多群体还要附加上一大串“神乎其神”的说辞才显得够分量。

您是如何看待创作与自我的关系的？诸如说是对自我的情感的表现，还是说很理性和冷静地再现现实世界？抑或其他？

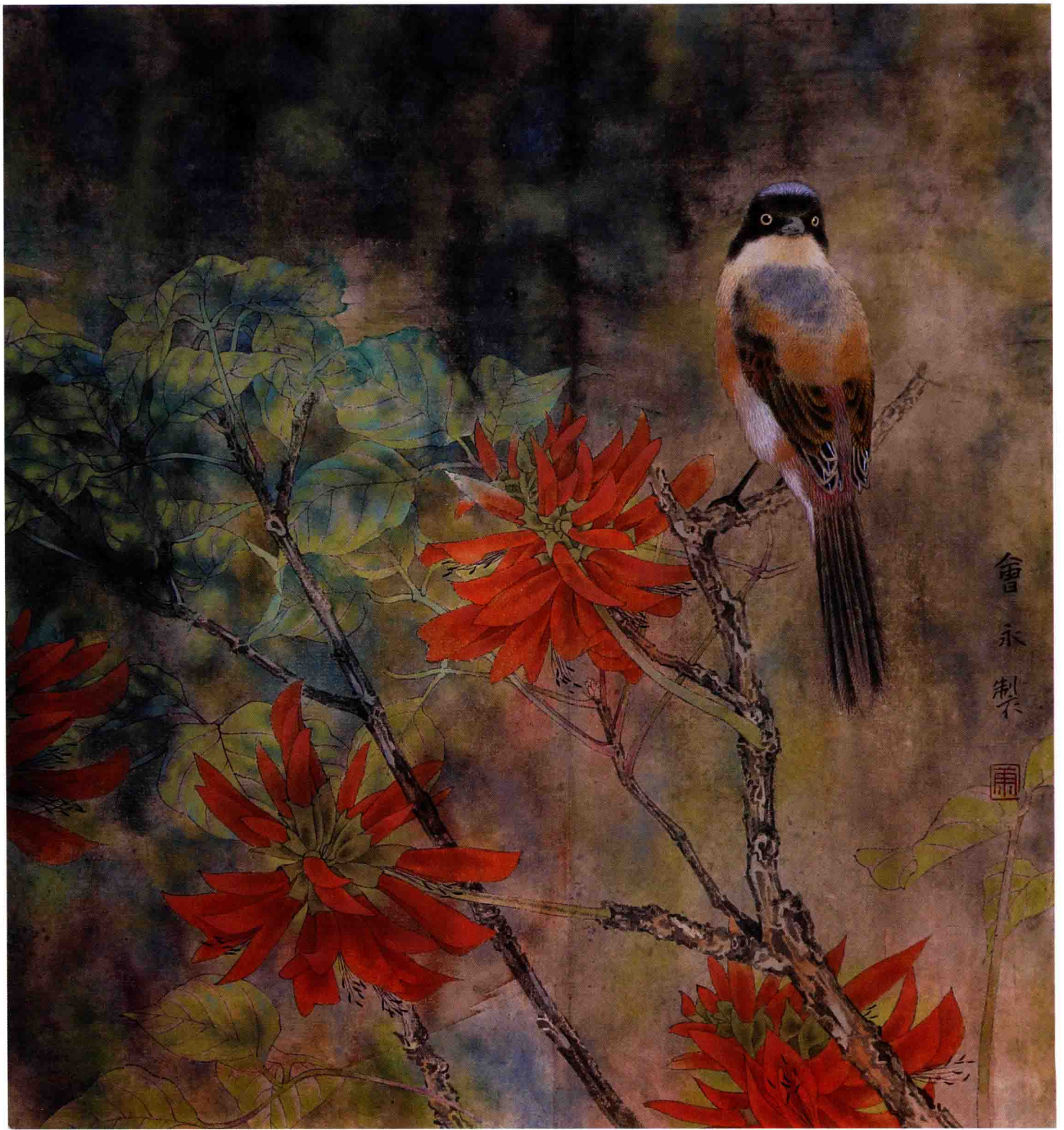
康：作品其实是画家自我心境的自然表述，这个过程是自然而然流淌出来的。创作这个说法我一直有些疑问，至今没能弄懂其确切的含义。感性与理性并存，焦躁与冷静都有，这样的生存状态才算正常。我想画画这件事也应该是这样的，很难理解那些一直处在某种情境下画画的大咖们。

在具体创作上你喜欢用啥特性的宣纸或绢，对材料讲究吗比如宣纸和颜料，对毛笔有啥讲究，推荐下你常用的描笔或渲染用笔。

康：材料上我并没有什么特别的强求，一般都是市面可以购买到的。我们都有过羡慕自己老师的纸和笔的经历，买来才发现关键还是使用材料的手。倒是勾线笔我觉得有必要啰嗦一下，时下盛行的那种长长细细的笔勾长线还勉强能用。至于好用还得是传统带披毛的那类短锋笔，无论提按顿挫样样都很有表现力。



秋水微澜·系列之二 36 × 39cm 纸本



秋水微澜·系列之四 36×39cm 纸本

康会永乐于对物象进行旺盛而勃发的表现，丰满多面的形式，且又有充满张力、相互对抗抑制之美趣，似玲珑，似活泼，面面可读，繁复的笔墨所经之处一派芙蓉华浓。在他的墨色里，我们时而又可惊异地寻到几处皴法之技的引入，因而其精工之笔竟往往强悍粗朴，墨气凝重，质感强烈。特别是他那些巨幅大叶之作，热力开张、雄强恣肆、真气逼人，俨然大色含墨，浑厚而氤氲。

节选《视角·画魂·生命——康会永花鸟画作的艺术》 文/ 陈召飞

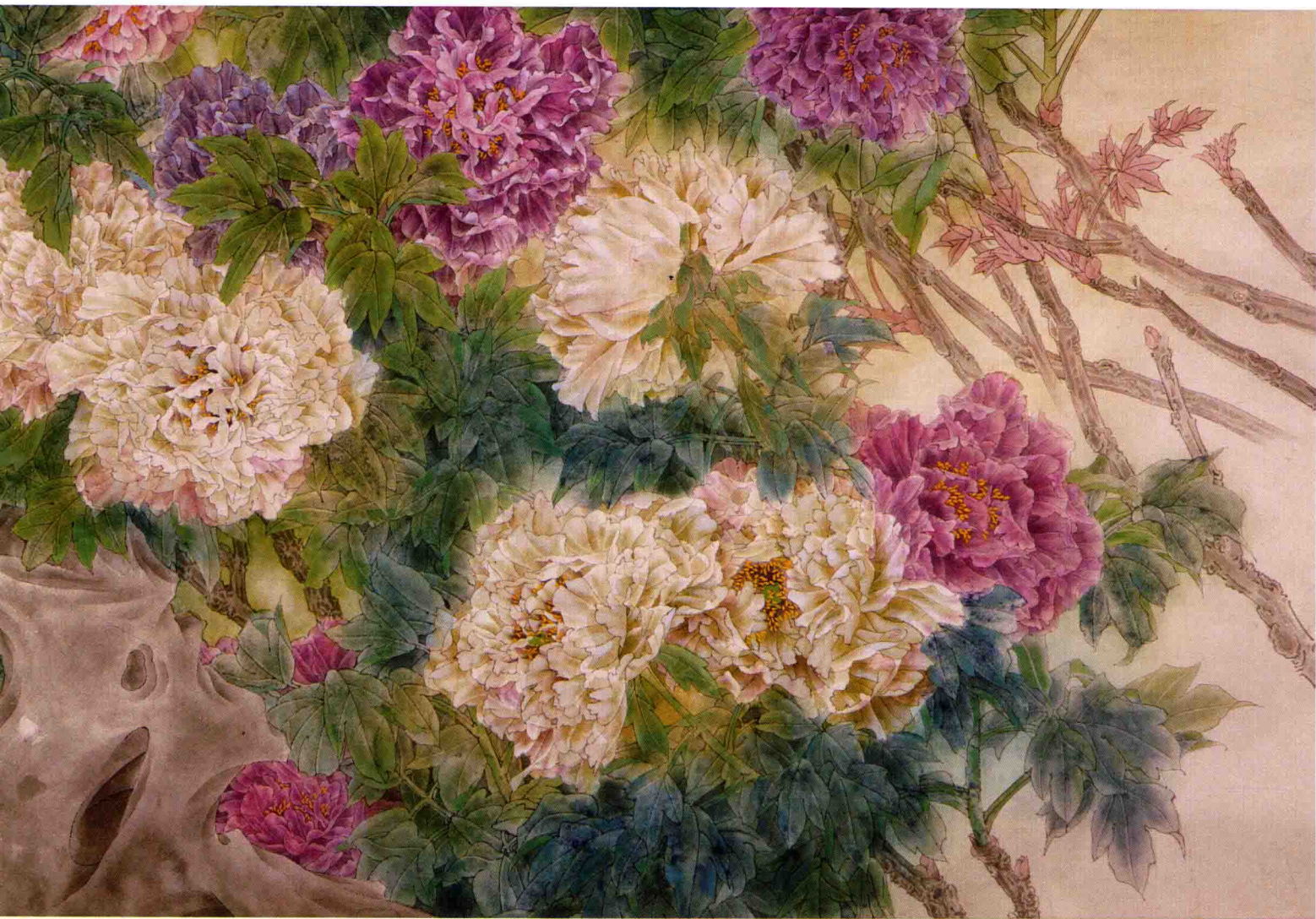




花无心·系列之八 10 x 17cm 金笺卡纸



和风 60×180cm 纸本



康会永天然地拥有一种自然的情操，能够捕捉到大自然蕴藏的生气，轻易把握住哪怕是最微贱的生物的性灵。我猜他听得到花草的声音，看得到它们的一举一动，猜测得出花草的姿态所蕴含意义与热情。更重要的是，他能将花草身上那种不可言喻、不可传达、不可确定的东西，用画笔表达出来。

节选《康会永的闲花野草》 文 / 黄颖

