

芥子园画传 树谱

中国经典书画丛书



墨宝图书

(清)王概 王蓍 王臬 编绘

长江出版传媒
湖北美术出版社

中国经典书画丛书

芥子园画传 树谱

(清)王概 王翚 王杲 编绘

长江出版传媒 湖北美术出版社



《芥子园画传》，又称《芥子园画谱》。清代著名文学家李渔，曾在南京造园『芥子园』，并支持其婿沈心友及王概、王著、王臬三兄弟编绘画谱，以明代李流芳课徒画稿为编绘基础，成书出版时，即以此园名之。一六七九年刻印出版初集，一七〇一年出版二、三集。全书共分三集，囊括了山石、树木、人物、屋宇、梅、兰、竹、菊、草虫、花卉及禽鸟，每集首列画法浅说，或画法歌诀，次摹诸家画式，末为摹仿名家画稿。一草一木、一笔一墨，循序渐进，浅显易懂，从局部到整体，循循善诱，给人以具体的入门途径，极便初学者入手。一八一八年书坊又将丁皋《写真秘诀》一卷及择选《晚笑堂画集》等人物画谱中的图绘编撰成《仙佛图》《贤俊图》《美人图》三卷，合刻刊印成第四集的人物画谱。并提出绘画『启人逸致，夺造化而移精神』的艺术观念，认为『画至于神，能事毕矣，岂有自然者』。认为『神』必须建立在形的基础上，以形写神，形外而神内。

《芥子园画传》自问世以来，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中言：『一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。』并题联云：『尽收城郭归檐下，全贮湖山在目中。』出版三百多年以来，不断拓展出新，从用笔方法到具体景物的笔墨技法，从作品示范再到构图格式，更得以层次化、具体化，提供了完整的学习解决方案，得其门径，从而登堂入室。成为世人学画的必修之书，作为一部中国传统绘画的经典课本而风行于画坛，在它的启蒙和熏陶下，开人心智，培养和造就了众多的中国画名家。如近现代一批画坛大家：黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石、陆俨少等，都把《芥子园画传》作为临习进修的范本，得惠于此，从此迈入画家生涯，终成名家大师。郭沫若是我国众所周知的文学家、历史学家和诗人、书法家，然其能画却鲜为人知，他尤其喜画兰花，而之所以能画，是得益于家塾『缓山馆』里的藏书中有《芥子园画传》，故能经常描摹、研习。郭沫若先生曾在为其弟画的《莫菊图》题诗道：『不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。』可以说，在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家施惠无涯者，《芥子园画传》当之无愧。即便在文化大发展、艺术大繁荣的今天，各种类型的技法书、画谱、画册资料琳琅满目，层出不穷之时，这部以传统中国画为基点而系统全面的绘画技法工具书，它所发挥的功能仍是当今其它各类画谱技法书不能替代的。

现根据清康熙四十年（一七〇一年）木版彩色套印本，影印编撰出版，供美术爱好者研习、临摹。

二〇一二年七月于无锡勤芳斋

《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴建国
副 主 编：戴少明
艺术顾问：顾青蛟 林子序
参编校订：吴华山 龚 明 代 岷
龚 莹 陈晓萍 乔晓晓
策划统筹：墨宝图书工作室

责任编辑：戴建国
封面设计：戴少明 吴华山
技术编辑：李国新

图书在版编目（CIP）数据

芥子园画传·树谱 /
（清）王概，（清）王著，（清）王臬编绘。
武汉：湖北美术出版社，2015.8
（中国经典书画丛书）
ISBN 978-7-5394-7732-9
I. ①芥…
II. ①王… ②王… ③王…
III. ①树木—花卉画—国画技法
IV. ①J212
中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第163476号

芥子园画传·树谱 （清）王概 王著 王臬 编绘

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话：（027）87679525（发行）87679553（编辑）
传 真：（027）87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉市金港彩印有限公司
经 销：新华书店
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：5
版 次：2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
定 价：30.00元

版权所有·侵权必究

序

今人愛真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幘冊盈几面彼崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而烟雲晦靄時而景物清和宛然置身於一丘一壑之間不必蠟屐扶筇而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之妙從外入自畫之妙由心出其所契於山水之淺深

必有間矣余生平愛山水但能
觀人畫而不能自爲畫間嘗舟
車所至不乏摩詰長康之流降
心問道多蹙額曰此道可以意
會難以形傳予甚爲不解今一
病經年不能出遊坐卧斗室屏
絕人事猶幸湖山在我几席寢
食披對頗得臥遊之樂因署一
聯云盡收城郭歸簷下全貯湖
山在目中獨恨不能爲之寫照

以當枚生七發因語家倩因伯
曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈
畫山水之法洵可意會不可形
傳耶抑畫家自秘其傳不以公
世耶因伯遂出一冊謂予曰是
先世所遺相傳已久予見而奇
之細爲玩賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標

釋書法多似吾家長蘅手筆及
覽末幅得李氏家藏及流芳印
記益信爲長蘅舊物云但此係
家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳因伯又出一
帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久
矣迄今三易寒暑始獲竣事予
急把玩不禁擊節有觀止之嘆
計此圖原帙凡四十三頁若爲

分枝若爲點葉若爲巒頭若爲
水口與夫坡石橋道宮室舟車
瑣細要法無不畢具安節於讀
書之暇分類仿摹補其不逮廣
爲百三十三頁更爲上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖
四十頁爲初學宗式其間用墨
先後渲染濃淡配合遠近諸法
莫不較若列眉依其法以成畫
則向之全貯目中者今可出之

腕下矣有是不可磨滅之奇書
而不以公世豈非天地間一大
缺陷事哉急命付梓俾世之愛
真山水者皆有畫山水之樂不
必居畫師之名而已得虎頭之
實所謂咫尺應須論萬里者其
爲臥遊不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至
後三日湖上笠翁李漁題於

吳山之層園



芥子園畫傳 序

芥子園畫傳



清 袁耀 山水图 纸本 设色

芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說

論畫十八則

六法

六要

六長

五

三病

十二忌

三品

分宗

重品

成家

七

能變

計皴

釋名

用筆

用墨

重潤渲染

一二

天地位置

破邪

去俗

設色各法

二十六則

石青

石綠

朱砂

一七

銀硃

雄黃

石黃

乳金

傅粉

調脂

一九

藤黃

靛花

草綠

赭石

赭黃色

老紅色

二一

蒼綠色

和墨

絹素

礬法

紙片

點苔

二四

落款

煉礬

洗粉

揩金

礬金

二五

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法

十九式

起手四岐

二株分形

二株交形

二七

大小二株

三株穿插

三株對立

三株高低

五株法

鹿角法

二九

蟹爪法

露根法

梅花鼠足點樹

菊花點樹

胡椒點樹

含苞法

迎風取勢

垂枝法

樹中襯貼疎柳

根下襯貼小樹

葉法

三十五式

介字點

介字點

胡椒點

三三

梅花點

小混點

鼠足點

菊花點

松葉點

垂藤點

三三

栢葉點

水藻點

椿葉點

大混點

攢三點

藻絲點

三四

尖頭點

平頭點

桐葉點

垂頭點

仰頭點

攢三聚五點

三四

扁筆點

一字點

偏筆點

小攢聚點

杉葉點

聚散椿葉點

三五

細葉點

刺松點

夾葉點

介字間雙鈎點

細垂藤點

仰葉點

三五

雨雪點

破筆點

夾葉及著色鈎藤法

三十二式

夾葉十式

三六

夾葉著色二十式

纏樹藤法

三九

懸崖藤法

諸家枯樹法 九式

范寬樹

郭熙樹

王維樹 四一

馬遠樹

蕭照樹

燕仲穆樹 四三

柯九思樹

曹雲西樹

李唐樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹

吳仲圭樹

黃子久樹 四四

又黃子久樹

梅道人樹

諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹

盛子昭雜樹

劉松年雜樹 四七

倪迂秋林雜樹

郭熙雜樹

李唐懸崖雜樹

荆浩關仝雜樹

夏珪李成雜樹

大小米雜樹四式

倪迂雜樹二式

董源雜樹七式

扁黥圓點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松

李營丘盤結松

王叔明直幹松 五五

馬遠破筆松

趙大年肥澤松

王叔明寫遠松

王叔明建松

郭咸熙遠松

劉松年雪松 五八

巨然百栢

諸家柳樹法 五式

宋人高垂柳

唐人點葉柳

趙吳興秋柳 六〇

髭柳

王維鈎葉柳

蕉桐花竹蒹葭法 十七式

郭忠恕樓閣

王維鈎勒梧桐

唐人細鈎芭蕉 六二

元人寫意梧桐

寫意芭蕉

點花樹幹

點桃樹幹

點梅樹幹

點杏樹幹 六四

平點个字雙鈎小竹三式新篁法

葭茨四式

芥子園畫傳卷之一目錄

畫學淺說

論畫十八則

六法

六要

六長

五

三病

十二忌

三品

分宗

重品

成家

七

能變

計皴

釋名

用筆

用墨

重潤渲染

一二

天地位置

破邪

去俗

設色各法

二十六則

石青

石綠

朱砂

一七

銀硃

雄黃

石黃

乳金

傅粉

調脂

一九

藤黃

靛花

草綠

赭石
蒼綠色

赭黃色
和墨

老紅色
絹素

二一

礬法

紙片

點苔

二四

落款

煉礬

洗粉

搯金

礬金

二五

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法 十九式

起手四岐	二株分形	二株交形	二七
大小二株	三株穿插	三株對立	
三株高低	五株法	鹿角法	二九
蟹爪法	露根法	梅花鼠足點樹	
菊花點樹	胡椒點樹	含苞法	三二
迎風取勢	垂枝法		
樹中襯貼疎柳	根下襯貼小樹		三二

葉法 三十五式

介字點	介字點	胡椒點	三三
梅花點	小混點	鼠足點	
菊花點	松葉點	垂藤點	三三
栢葉點	水藻點	椿葉點	
大混點	攢三點	藻絲點	三四
尖頭點	平頭點	桐葉點	
垂頭點	仰頭點	攢三聚五點	三四
扁筆點	一字點	偏筆點	
小攢聚點	杉葉點	聚散椿葉點	三五
細葉點	刺松點	夾葉點	
介字間雙鈎點	細垂藤點	仰葉點	三五
雨雪點	破筆點		

夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式	三六
夾葉著色二十式	
纏樹藤法	三九
懸崖藤法	

諸家枯樹法 九式

范寬樹

郭熙樹

王維樹 四一

馬遠樹

蕭照樹

燕仲穆樹 四二

柯九思樹

曹雲西樹

李唐樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹

吳仲圭樹

黃子久樹 四四

又黃子久樹

梅道人樹

諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹

盛子昭雜樹

劉松年雜樹 四七

倪迂秋林雜樹

郭熙雜樹

李唐懸崖雜樹

荆浩關仝雜樹

夏珪李成雜樹

大小米雜樹四式

倪迂雜樹二式

董源雜樹七式

扁黥圓點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松

李營丘盤結松

王叔明直幹松五五

馬遠破筆松

趙大年肥澤松

王叔明寫遠松

王叔明速松

郭咸熙遠松

劉松年雪松 五八

巨然百栢

諸家柳樹法 五式

宋人高垂柳

唐人點葉柳

趙吳興秋柳 六〇

髭柳

王維鈎葉柳

蕉桐花竹蒹葭法 十七式

郭忠恕樓欄

王維鈎勒梧桐

唐人細鈎芭蕉六二

元人寫意梧桐

寫意芭蕉

點花樹幹

點桃樹幹

點梅樹幹

點杏樹幹

平點个字雙鈎小竹三式新篁法

葭茨四式