



少儿歌曲弹唱 实用教程

刘红洲◎主编

 安徽师范大学出版社

2013年度安徽省高等学校省级质量工程项目·省级规划教材
(2013ghjc308)



少儿歌曲弹唱 实用教程

刘红洲◎主编

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:辛新新

选题策划:孙新文

装帧设计:陈 爽

图书在版编目(CIP)数据

少儿歌曲弹唱实用教程 / 刘红洲主编. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5676-2748-2

I. ①少… II. ①刘… III. ①儿童歌曲—钢琴伴唱—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第034181号

少儿歌曲弹唱实用教程

刘红洲 主编

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2017年4月第1版

印 次:2017年4月第1次印刷

规 格:710mm × 1000mm 1/16

印 张:7.5

字 数:120千

书 号:ISBN 978-7-5676-2748-2

定 价:22.80元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

本书编写组

主 编：刘红洲

副主编：戴蒙利 张成香 时 楠

成 员（按姓氏笔画排序）：

闫化东 吕 琰 杨秋兰 张 朕

张强胜 武 迪 曹 艳

前 言

《少儿歌曲弹唱实用教程》是一本省级规划教材（见《安徽省教育厅关于公布2013年高等学校省级质量工程项目名单的通知》（皖教高〔2013〕11号），项目编号：2013ghjc308）。本教材采用五线谱和简谱相结合的记谱方法，兼顾不同学生的基础和兴趣爱好，由浅入深地编排了大量钢琴弹唱实例，注重基础训练，突出少儿歌曲弹唱实践训练。在训练步骤上，依次为预备练习、实例训练、具体运用、拓展练习，既有较为简单的基础内容，也有拓展的选学内容，体现教材的个性化和素质教育理念。在授课单元、学习顺序、教学进度方面，都不做刻板的硬性规定，而是尽可能呈现丰富多样的材料，为教师和学生提供更多自由选择和创造性的发展空间。本书是少儿歌曲钢琴伴奏与弹唱基础教程，突出实用性和师范性，比较适合于师范院校音乐教育专业学生使用。

书中借鉴和引用了冯德钢老师的《歌曲钢琴即兴伴奏》（西南师范大学出版社）、徐雅琴老师的《钢琴实用教程》（江苏教育出版社）、中等师范音乐教材编写组的《琴法》（上海音乐出版社）、辛笛老师的《钢琴即兴伴奏歌曲108首》（上海音乐学院出版社）和《简谱钢琴即兴伴奏儿歌68首》（上海音乐学院出版社）等书的相关内容，在此对以上老师以及所有被引用和借鉴的内容的作者表示衷心感谢！特别感谢学校领导和老师的大力支持。书中不足之处，敬请各位同仁批评指正。

刘红洲

于亳州学院

目 录

绪 论	1
一、少儿歌曲弹唱概述	1
二、少儿歌曲弹唱的意义	2
三、少儿歌曲伴奏与弹唱基础知识	2
第一章 C大调I、IV、V级和弦分解简易伴奏歌曲弹唱实例训练	6
一、预备练习	6
二、实例训练	8
三、具体运用	9
四、拓展练习	9
第二章 C大调活泼型半分解和弦伴奏弹唱实例训练	12
一、预备练习	12
二、实例训练	12
三、具体运用	13
四、拓展练习	13
第三章 C大调跳跃型半分解和弦伴奏弹唱实例训练	16
一、预备练习	16
二、实例训练	16
三、具体运用	17
四、拓展练习	18

第四章 C大调柱式和弦伴奏弹唱实例训练	20
一、预备练习	20
二、实例训练	20
三、具体运用	21
四、拓展练习	22
第五章 C大调短琶音伴奏弹唱实例训练	24
一、预备练习	24
二、实例训练	24
三、具体运用	25
四、拓展练习	26
第六章 三拍子半分解和弦伴奏弹唱实例训练	28
一、预备练习	28
二、实例训练	28
三、具体运用	29
四、拓展练习	30
第七章 “四拍子根音+柱式和弦”伴奏弹唱实例训练	33
一、预备练习	33
二、实例训练	33
三、具体运用	34
四、拓展练习	35
第八章 三拍子歌曲弹唱实例训练	37
一、预备练习	37
二、实例训练	37
三、具体运用	38
四、拓展练习	38
第九章 F大调歌曲弹唱实例训练	41
一、预备练习	41

二、实例训练	42
三、具体运用	50
四、拓展练习	51
第十章 G大调歌曲弹唱实例训练	53
一、预备练习	53
二、实例训练	54
三、具体运用	55
四、拓展练习	56
第十一章 a小调歌曲弹唱实例训练	58
一、预备练习	58
二、实例训练	59
三、具体运用	60
四、拓展练习	61
第十二章 d小调歌曲弹唱实例训练	66
一、预备练习	66
二、实例训练	67
三、具体运用	67
四、拓展练习	68
第十三章 e小调歌曲弹唱实例训练	71
一、预备练习	71
二、实例训练	72
三、具体运用	73
四、拓展练习	74
第十四章 移调弹唱实例训练	76
一、预备练习	76
二、实例训练	76
三、具体运用	79

四、拓展练习	81
第十五章 中国民族调式歌曲弹唱实例训练	83
一、预备练习	83
二、实例训练	83
三、具体运用	85
四、拓展练习	86
第十六章 副三和弦的运用及综合拓展实例训练	88
一、预备练习	88
二、实例训练	88
三、具体运用	90
四、拓展练习	92
附：常用弹唱伴奏音型	104
主要参考文献	108

绪 论

这本书可作为师范类高校音乐教育专业学生少儿歌曲钢琴伴奏与弹唱课程的教材。本教材将理论知识与实践操作相结合,以提高学生的弹唱能力为目标。绪论部分包含少儿歌曲弹唱的意义、少儿歌曲弹唱的目的、少儿歌曲伴奏与弹唱基础知识等内容,引导学生正确认识弹唱能力的重要性,让学生掌握相关基本概念等。

一、少儿歌曲弹唱概述

随着我国教育的不断深入,师范类高校音乐教育专业的教学也在不断进行改革,努力转变教育思想,更新教育观念,在培养专业性人才的同时,逐渐发展多元的综合性培养模式,从而适应新时期社会与教育发展的需求。少儿歌曲弹唱课程作为师范类高校音乐教育专业的基础课程,要求学生具备扎实的音乐理论知识(基本乐理、和声、曲式),熟练掌握钢琴演奏技巧,理论与实践相结合,从而提高学生的综合素质。

目前,在我国中小学教学过程中,为了提高学生的学习兴趣,完成教学目标,音乐课程要求教师采用丰富的教学手段,更新教学理念,完善教学内容。弹唱教学需要教师一边用甜美的歌喉演唱歌曲,一边用钢琴娴熟地弹奏歌曲,观察学生学唱的动态。这种声情并茂的教学模式,有助于提高学生的兴趣,激发学生的音乐思维和想象空间,丰富学生的内心情感世界。

二、少儿歌曲弹唱的意义

（一）规范教学内容

对于师范类高校音乐教育专业的学生来说，少儿歌曲弹唱训练的主要内容应该是中小学课本上具有代表性的经典歌曲，这样具有针对性和实用性。例如：《我们多么幸福》《让我们荡起双桨》《小红帽》《中华人民共和国国歌》等，歌曲旋律琅琅上口，内容积极向上，符合中小学生的审美需求。

（二）提高弹奏能力

弹唱要求学生要具备一定的钢琴基本技能，演唱与伴奏紧密结合，以钢琴伴奏渲染作品的音乐情绪。在教学过程中，教师要针对具体的伴奏要求，结合和声配置原理，来提高学生的弹奏能力。

（三）精心选定歌曲

教师要紧密结合学生实际，精心设计弹唱必学内容和选学内容。结合歌曲内容、情绪，配置相辅相成的钢琴伴奏，将弹唱基础理论和基本方法融入其中，是学生必须要掌握的。教师针对基础较好且接受能力较强的学生，应结合教学基础知识再拓展一些相关联的内容，做到因材施教。

三、少儿歌曲伴奏与弹唱基础知识

少儿歌曲旋律流畅，篇幅短小，节奏简单，适合中小学生学习唱。钢琴伴奏需突出主旋律，和声简洁明快，主要在 I、IV、V 级之间进行和弦转换，根据乐曲风格特征，编配伴奏音型。

（一）记谱与读谱

在学习钢琴的过程中，一般采用两种记谱方式——五线谱和简谱。五线谱在钢琴作品中使用比较广泛，便于识谱和演奏。在少儿歌曲演奏中，更多采用简谱记录，需要弹奏者具备熟练的识谱、视奏及曲谱转换能力，即兴性较强。

在本教材中，五线谱、简谱同步使用，所有歌曲的谱例和伴奏均采用五

线谱记法。每一章中都有实例训练，用简谱记谱，提高学生识谱和演奏转换能力。

(二) 指 法

在钢琴弹奏过程中，指法的正确与否，影响着乐曲的断句、旋律的呼吸、力度变化及艺术表现力。钢琴弹奏的基本指法主要有五种：顺指、穿指、跨指、括指、缩指。学生需要掌握及熟练使用这些基本指法，为歌曲伴奏打好基础。

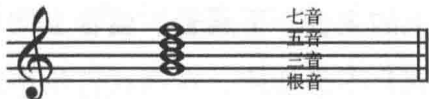
(三) 和声的运用

伴奏的过程也是展示和声应用能力的过程。在歌曲的伴奏过程中，我们需要掌握一些和声的基础知识，比如和弦的基本结构、传统和声理论的运用、和弦的解决等。下面向大家介绍一些和声学的基本概念。

1. 和 弦

三个或三个以上的乐音按一定的音程关系叠置起来所构成的音，叫作和弦。乐音的排列顺序分为上下、左右两种，音的命名从下往上依次为根音、三音、五音和七音等。

例：



2. 三和弦、七和弦

三个乐音按三度叠置关系构成的和弦，叫作三和弦。伴奏中使用比较频繁的是大三和弦和小三和弦。

由四个乐音按三度叠置关系构成的和弦，叫作七和弦。伴奏中使用最多的是属七和弦、下属七和弦及主和弦。

以C大调为例：



3. 和弦的原位和转位

以和弦的根音作为低音，叫作原位和弦。以和弦根音之外的其他音为低音的和弦，叫作转位和弦。三和弦有两个转位，分别为六和弦和四六和弦；七和弦有三个转位，分别为五六和弦、三四和弦和二和弦。

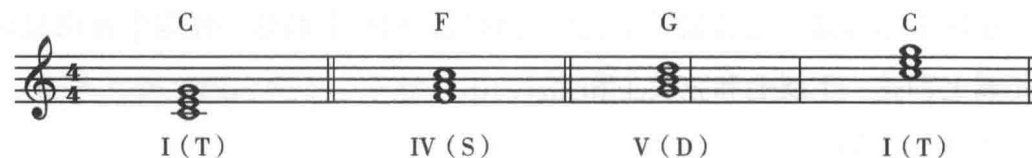
例：



4. 正三和弦

在任何大小调音阶上的主音、下属音、属音上构成的 I、IV、V 级三和弦，分别代表和声主、属和下属功能，在调式音阶中最为重要。这三个和弦支撑着伴奏和声的基本结构，稳定调性。大调正三和弦音色坚定、明亮、有力，小调正三和弦音色柔和、优美、暗淡。

例：



5. 副三和弦

除了正三和弦以外，在 II、III、VI、VII 四个副音级上构成的三和弦，叫作副三和弦，在调式音阶中起附属作用，也被称为色彩性和弦，辅助、推动

调式旋律发展。

例：



(四) 伴奏音型与伴奏织体

1. 伴奏音型

为了使伴奏音乐化，就要把伴奏音型加以变化。

2. 伴奏织体

伴奏织体是和弦在伴奏中音型化的体现，它是由和弦演化而来的。根据主旋律的内容、情绪等设计、选择适当的伴奏织体，影响着伴奏的效果。

3. 常见的伴奏音型举例

柱式和弦音型：



分解和弦音型：



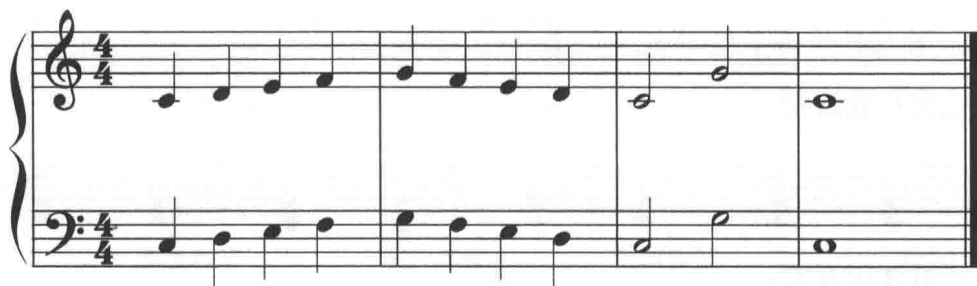
半分解和弦音型：



第一章 C大调I、IV、V级和弦分解 简易伴奏歌曲弹唱实例训练

一、预备练习

左、右手五指基本练习：



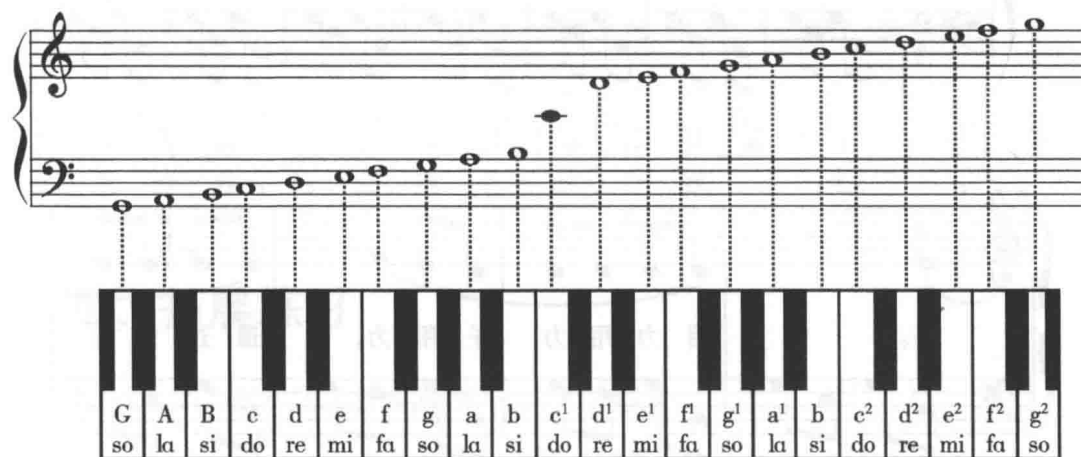
练习提示

全身放松，自然坐直，上身稍向前倾。坐于琴凳前半部，位于钢琴中间，不要离钢琴太近。手型呈自然握球状，采用提拎手腕、自然掉落动作，体会重量下落触键弹奏方法。每个手指掉落弹奏后要站稳立牢，每个音均要弹落到琴键最底部，做到声音圆润、饱满实在。避免敲击、拍打、下摁的僵硬动作。先用断奏、慢速练习，待手型基本稳定、触键方法基本正确后，再采用连奏方法进行练习。

C大调音阶练习:



音符键盘对照表



C大调I、V级柱式和弦练习(左手):



伴奏音型(分解和弦):



二、实例训练

赛 船

小小船, 小小船, 今朝聚会 赛一赛。 船身小, 胆量好, 不怕浪头

高。 用力用力 齐用力, 追 过 前 船

争 第一, 追 追 追 追 追, 齐 唱 得 胜 歌。

练习提示

为了方便掌握, 建议按以下顺序进行弹唱练习: (1) 右手弹唱乐谱; (2) 左手弹唱乐谱, 同时理解本曲的和弦编配原理; (3) 双手弹唱乐谱; (4) 乐谱弹唱熟练后逐步过渡到弹唱歌词。练习时速度不宜过快, 先用慢速或中速练习, 练熟后再用稍快速度弹唱。