



云下载

提供全书案例配套素材

Ps

龙飞 著

零基础数码摄影后期 Photoshop 照片处理轻松入门

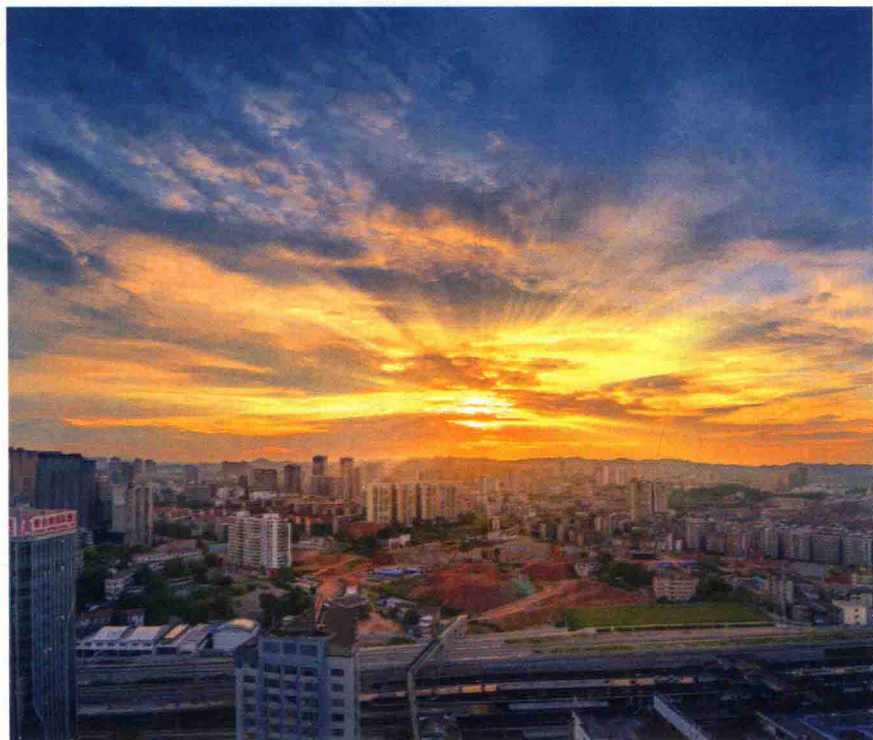
实战技巧高度提炼 | 后期技法深度研修
专业摄影师的后期处理独家秘技，助您从新手到高手



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零基础数码 **摄影后期**
Photoshop
照片处理轻松入门

龙飞 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

零基础数码摄影后期Photoshop照片处理轻松入门 /
龙飞著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-47900-6

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第028667号

内 容 提 要

本书从摄影爱好者的实际需求出发,由浅入深地介绍了数码照片后期处理的诸多实用技巧和实战案例。全书从后期基础与后期实战这两个层面,讲解了数码后期的快速入门、照片光影的基础调校、照片调色的常用技法、照片细节的精修处理、风光照片的后期处理、人像照片的后期处理、建筑照片的后期处理、植物动物的后期处理、夜景照片的后期处理、静物照片的后期处理等内容,以帮助读者快速掌握各类型常见数码照片的后期处理技法,创造出独具魅力的作品。

除了完整的后期调修思路和流程讲解,本书还穿插了提升后期处理效率的学习提示和专家指点,适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读,也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师,还是普通的摄影爱好者,都可以通过本书迅速提高数码照片后期处理水平。

◆ 著 龙 飞
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 11
字数: 228千字

2018年5月第1版
2018年5月北京第1次印刷

定价: 49.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316
反盗版热线: (010) 81055315
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第1章 数码后期的快速入门 7

1.1 数码照片基本操作 8

- 1.1.1 置入照片图像 8
- 1.1.2 打开数码照片 9
- 1.1.3 存储数码照片 10
- 1.1.4 关闭数码照片 11

1.2 编辑数码照片 11

- 1.2.1 移动 11
- 1.2.2 删除 13
- 1.2.3 缩放与翻转 14

1.3 使用经典构图法则裁剪照片 15

- 1.3.1 常用的摄影构图技法 15
- 1.3.2 使用三分法裁剪照片 16
- 1.3.3 打造黄金分割构图效果 17
- 1.3.4 打造美丽和谐的水平线构图效果 19
- 1.3.5 打造青春活泼的对角线构图效果 20

第2章 照片光影的基础调校 22

2.1 调整照片明暗的基本技法 23

- 2.1.1 调整曝光不足的照片 23
- 2.1.2 恢复曝光过度的照片 24
- 2.1.3 调整照片的亮度和对比度 25

2.2 不同方向光线的4种表现 27

- 2.2.1 顺光画面的影调处理 27
- 2.2.2 突出逆光下的古楼美景 28
- 2.2.3 展现顶光下的梯田风光 30
- 2.2.4 突出侧光照片的层次感 31

2.3 不同时间段光线的5种表现 32

- 2.3.1 展现清晨的城市全景 32
- 2.3.2 展现上午清晰的人像照 34

2.3.3 展现正午强光下的山丘 35

2.3.4 展现夕阳时分的景象 36

2.3.5 营造夜晚迷人的灯光 38

2.4 处理人造光的照片影调 40

- 2.4.1 为室内人物添加晕影效果 40
- 2.4.2 展现出人物的冷色调光影 42
- 2.4.3 增强室内的暖色调光影氛围 44

第3章 照片调色的常用技法 47

3.1 照片色彩的快速调整 48

- 3.1.1 自动调整照片色调 48
- 3.1.2 自动调整照片颜色 49
- 3.1.3 纠正照片偏色画面 50
- 3.1.4 增强画面的色彩浓度 52

3.2 掌握色彩三要素调整技巧 53

- 3.2.1 了解色相、饱和度和明度 54
- 3.2.2 调整色相展现不同的画面效果 55
- 3.2.3 打造明快积极的高饱和度画面 56
- 3.2.4 打造沧桑厚重的低饱和度画面 57
- 3.2.5 增强画面主体对象的色彩明度 58

3.3 控制画面的色温、色调与白平衡 60

- 3.3.1 精确控制画面的色温与色调 60
- 3.3.2 控制画面色温展现出温暖感 61
- 3.3.3 打造蓝色天空的冷色调影像 62
- 3.3.4 调整白平衡恢复真实画面色彩 63

3.4 利用色彩组合展现不同的画面效果 65

- 3.4.1 解析不同的色彩画面搭配技法 65
- 3.4.2 对比色增强画面的颜色表现力 66
- 3.4.3 将彩色与黑白进行适当的搭配 67
- 3.4.4 搭配浓彩与淡彩更好地突出主体 69
- 3.4.5 使用邻近色彩表现协调的画面 70

第4章 照片细节的精修处理 72

- 4.1 处理与修饰照片的局部 73
 - 4.1.1 对画面暗部进行加强 73
 - 4.1.2 对高光部分进行减淡 74
 - 4.1.3 打造出模糊景深效果 76
 - 4.1.4 增强画面局部饱和度 77
- 4.2 修复照片中的瑕疵 78
 - 4.2.1 修复人物脸部瑕疵 79
 - 4.2.2 快速地将镜头污点去除 80
 - 4.2.3 将画面中的多余杂物去除 81
 - 4.2.4 对主体对象的位置进行调整 83
- 4.3 锐化照片得到更清晰的画面 84
 - 4.3.1 对照片局部进行锐化 84
 - 4.3.2 智能锐化照片的整体 86
 - 4.3.3 高反差保留提升清晰度 87
- 4.4 减少照片中的杂色 89
 - 4.4.1 轻松去掉RAW格式照片杂色 89
 - 4.4.2 减少蒙尘与划痕去除污点 90
 - 4.4.3 去掉照片中的明显噪点 92

第5章 风光照片的后期处理 95

- 5.1 增强树叶金秋色调 96
- 5.2 调整雪山风光照片 99
- 5.3 表现沙漠壮丽效果 102
- 5.4 表现清秀乡村美景 105

第6章 人像照片的后期处理 108

- 6.1 打造魅力动人的时尚妆容 109
- 6.2 展现女性肤色的独特魅力 112
- 6.3 展现小清新风格人像照片 114
- 6.4 打造天真活泼的儿童写真 116
- 6.5 打造淡雅日系风格婚纱照 118

第7章 建筑照片的后期处理 122

- 7.1 展现神秘沧桑的古老建筑 123
- 7.2 打造古香古色的水乡古镇 126
- 7.3 打造现代化的城市景观 128
- 7.4 表现庄严神圣的异域建筑 132

第8章 夜景照片的后期处理 136

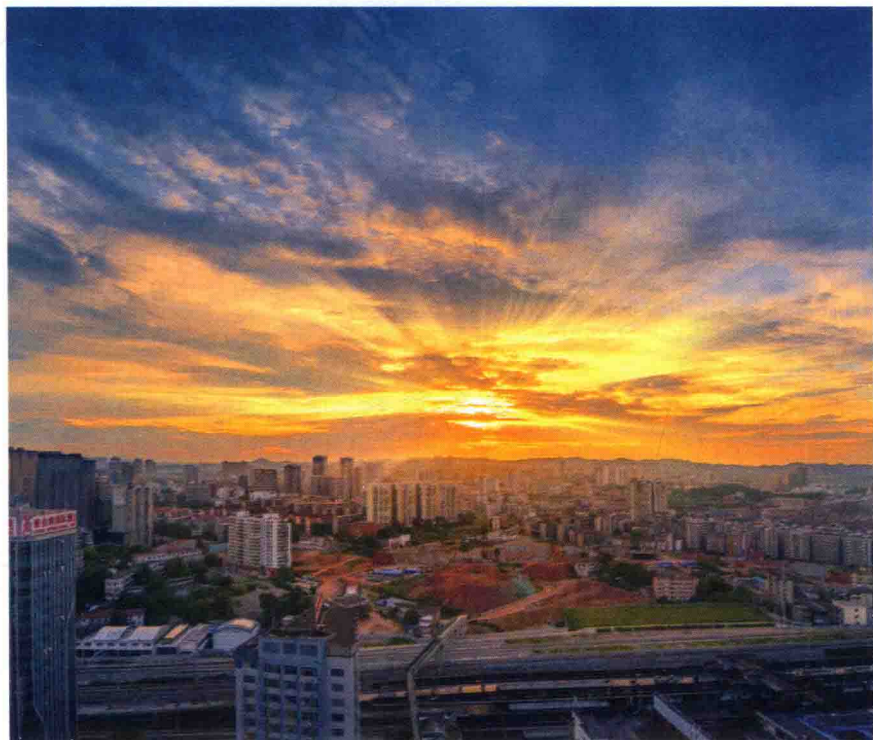
- 8.1 打造绚丽的烟花美景 137
- 8.2 营造宁静的夜色美景 140
- 8.3 流光溢彩的车流灯轨 144
- 8.4 灯光明亮的都市夜景 147

第9章 动植物照片的后期处理 150

- 9.1 打造艳丽夺目的花朵 151
- 9.2 强调山林风光的氛围 154
- 9.3 展现梦幻朦胧的蝴蝶 158
- 9.4 展现温馨可爱的宠物 161

第10章 静物照片的后期处理 163

- 10.1 打造拼立得照片效果 164
- 10.2 展现特色商品的品质 168
- 10.3 精致可口的特色美食 171
- 10.4 打造别致的静物特写 174



零基础数码 **摄影后期**
Photoshop
照片处理轻松入门

龙飞 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

零基础数码摄影后期Photoshop照片处理轻松入门 /
龙飞著. — 北京: 人民邮电出版社, 2018.5
ISBN 978-7-115-47900-6

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第028667号

内 容 提 要

本书从摄影爱好者的实际需求出发,由浅入深地介绍了数码照片后期处理的诸多实用技巧和实战案例。全书从后期基础与后期实战这两个层面,讲解了数码后期的快速入门、照片光影的基础调校、照片调色的常用技法、照片细节的精修处理、风光照片的后期处理、人像照片的后期处理、建筑照片的后期处理、植物动物的后期处理、夜景照片的后期处理、静物照片的后期处理等内容,以帮助读者快速掌握各类型常见数码照片的后期处理技法,创造出独具魅力的作品。

除了完整的后期调修思路和流程讲解,本书还穿插了提升后期处理效率的学习提示和专家指点,适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读,也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师,还是普通的摄影爱好者,都可以通过本书迅速提高数码照片后期处理水平。

◆ 著 龙 飞
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 11
字数: 228千字

2018年5月第1版
2018年5月北京第1次印刷

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

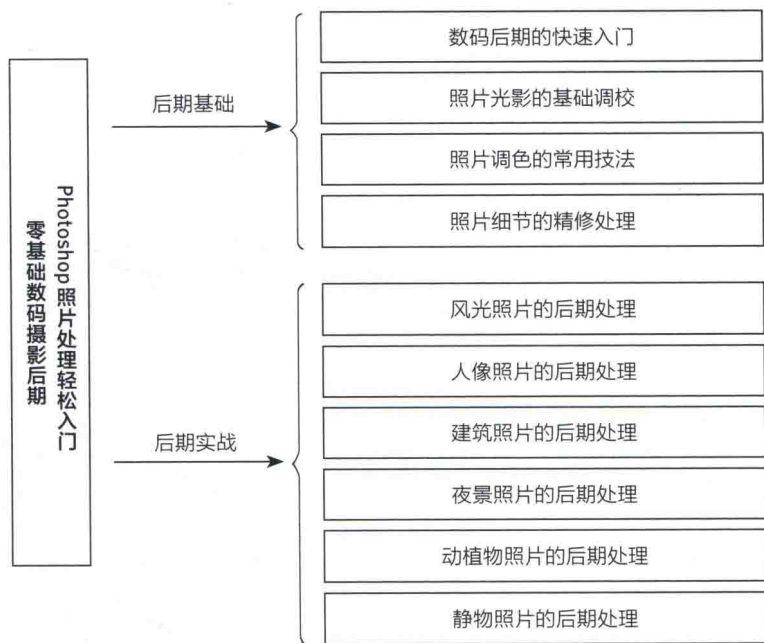
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

随着手机和相机的普及，数码照片的后期处理是现代社会必不可少的一项服务。因为数码相机既有优点也有缺点，它不能完美的把景物展现在人们的眼前，所以对照片的后期处理显得极其重要，它可以使照片更加完美、生动和形象。

本书概括了Photoshop CC 2017软件中用于风光、人像、细节精修照片的后期处理的重要操作方法和知识点，并且在书中以图文并茂的方式进行精细的讲解，对于后期中的二次构图、调整光影和调色，都是图片和文字相对应的进行讲解，达到软件的操作与讲解同步进行，并且选择最具代表性的风光、人像等照片结合Photoshop CC 2017的实际操作来实现实际的应用。

现在，人们发朋友圈已成为一种时尚潮流，大家已经不满足于抬手一拍出来的效果，开始注重了两点：一是后期基础，二是后期实战，于是，紧扣这两点需求，策划了本书。书中每节都是单个的操作案例，读者可以边学边用，快速学有所成。以下是本书内容结构图。



本书简单易学，可以帮助初学者成为一个玩转照片的高手。随书资源包含了所有实例的素材和源文件，方便读者在学习过程中观看和进行实际操作。另外，随书资源中还包含了实例操作的高清多媒体视频，便于不爱看书的读者学习，用最简单的方式

去展示照片的后期处理。

本书主要目的就是要帮助摄影师和摄影爱好者，循序渐进地掌握后期处理的操作方法。也整理出了专业的后期处理流程，帮助读者花最少的时间、最简单的操作达到最好的画面效果，并通过后期弥补前期的不足之处。

本书是我和摄友们实战修片的一点心得分享，读者如果有疑问，非常欢迎与我沟通，我的微信号是157075539，如果想学习更多技巧，可关注公众号“手机摄影构图大全”(goutudaquan)，也可以扫下面的二维码关注。



参与本书编写的人员还有李湘晴、苏高、徐必文、黄建波、王甜康、罗健飞、谭俊杰、刘伟、颜信、王群、谭文彪、包超锋、严茂钧、卢博、黄海艺、夏洁、张志科、黄玉洁等摄友和模特们，在此深表感谢！

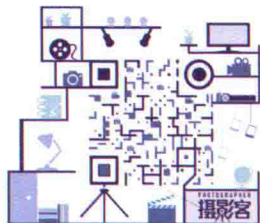
笔者

资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

扫一扫 学摄影



资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源

第1章 数码后期的快速入门 7

1.1 数码照片基本操作	8
1.1.1 置入照片图像	8
1.1.2 打开数码照片	9
1.1.3 存储数码照片	10
1.1.4 关闭数码照片	11
1.2 编辑数码照片	11
1.2.1 移动	11
1.2.2 删除	13
1.2.3 缩放与翻转	14
1.3 使用经典构图法则裁剪照片	15
1.3.1 常用的摄影构图技法	15
1.3.2 使用三分法裁剪照片	16
1.3.3 打造黄金分割构图效果	17
1.3.4 打造美丽和谐的水平线构图效果	19
1.3.5 打造青春活泼的对角线构图效果	20

第2章 照片光影的基础调校 22

2.1 调整照片明暗的基本技法	23
2.1.1 调整曝光不足的照片	23
2.1.2 恢复曝光过度的照片	24
2.1.3 调整照片的亮度和对比度	25
2.2 不同方向光线的4种表现	27
2.2.1 顺光画面的影调处理	27
2.2.2 突出逆光下的古楼美景	28
2.2.3 展现顶光下的梯田风光	30
2.2.4 突出侧光照片的层次感	31
2.3 不同时间段光线的5种表现	32
2.3.1 展现清晨的城市全景	32
2.3.2 展现上午清晰的人像照	34

2.3.3 展现正午强光下的山丘	35
2.3.4 展现夕阳时分的景象	36
2.3.5 营造夜晚迷人的灯光	38

2.4 处理人造光的照片影调 40

2.4.1 为室内人物添加晕影效果	40
2.4.2 展现出人物的冷色调光影	42
2.4.3 增强室内的暖色调光影氛围	44

第3章 照片调色的常用技法 47

3.1 照片色彩的快速调整 48

3.1.1 自动调整照片色调	48
3.1.2 自动调整照片颜色	49
3.1.3 纠正照片偏色画面	50
3.1.4 增强画面的色彩浓度	52

3.2 掌握色彩三要素调整技巧 53

3.2.1 了解色相、饱和度和明度	54
3.2.2 调整色相展现不同的画面效果	55
3.2.3 打造明快积极的高饱和度画面	56
3.2.4 打造沧桑厚重的低饱和度画面	57
3.2.5 增强画面主体对象的色彩明度	58

3.3 控制画面的色温、色调与白平衡 ... 60

3.3.1 精确控制画面的色温与色调	60
3.3.2 控制画面色温展现出温暖感	61
3.3.3 打造蓝色天空的冷色调影像	62
3.3.4 调整白平衡恢复真实画面色彩	63

3.4 利用色彩组合展现不同的画面效果 65

3.4.1 解析不同的色彩画面搭配技法	65
3.4.2 对比色增强画面的颜色表现力	66
3.4.3 将彩色与黑白进行适当的搭配	67
3.4.4 搭配浓彩与淡彩更好地突出主体	69
3.4.5 使用邻近色彩表现协调的画面	70

第4章 照片细节的精修处理 72

- 4.1 处理与修饰照片的局部 73
 - 4.1.1 对画面暗部进行加强 73
 - 4.1.2 对高光部分进行减淡 74
 - 4.1.3 打造出模糊景深效果 76
 - 4.1.4 增强画面局部饱和度 77
- 4.2 修复照片中的瑕疵 78
 - 4.2.1 修复人物脸部瑕疵 79
 - 4.2.2 快速地将镜头污点去除 80
 - 4.2.3 将画面中的多余杂物去除 81
 - 4.2.4 对主体对象的位置进行调整 83
- 4.3 锐化照片得到更清晰的画面 84
 - 4.3.1 对照片局部进行锐化 84
 - 4.3.2 智能锐化照片的整体 86
 - 4.3.3 高反差保留提升清晰度 87
- 4.4 减少照片中的杂色 89
 - 4.4.1 轻松去掉RAW格式照片杂色 89
 - 4.4.2 减少蒙尘与划痕去除污点 90
 - 4.4.3 去掉照片中的明显噪点 92

第5章 风光照片的后期处理 95

- 5.1 增强树叶金秋色调 96
- 5.2 调整雪山风光照片 99
- 5.3 表现沙漠壮丽效果 102
- 5.4 表现清秀乡村美景 105

第6章 人像照片的后期处理 108

- 6.1 打造魅力动人的时尚妆容 109
- 6.2 展现女性肤色的独特魅力 112
- 6.3 展现小清新风格人像照片 114
- 6.4 打造天真活泼的儿童写真 116
- 6.5 打造淡雅日系风格婚纱照 118

第7章 建筑照片的后期处理 122

- 7.1 展现神秘沧桑的古老建筑 123
- 7.2 打造古香古色的水乡古镇 126
- 7.3 打造现代化的城市景观 128
- 7.4 表现庄严神圣的异域建筑 132

第8章 夜景照片的后期处理 136

- 8.1 打造绚丽的烟花美景 137
- 8.2 营造宁静的夜色美景 140
- 8.3 流光溢彩的车流灯轨 144
- 8.4 灯光明亮的都市夜景 147

第9章 动植物照片的后期处理 150

- 9.1 打造艳丽夺目的花朵 151
- 9.2 强调山林风光的氛围 154
- 9.3 展现梦幻朦胧的蝴蝶 158
- 9.4 展现温馨可爱的宠物 161

第10章 静物照片的后期处理 163

- 10.1 打造拼立得照片效果 164
- 10.2 展现特色商品的品质 168
- 10.3 精致可口的特色美食 171
- 10.4 打造别致的静物特写 174

01



第1章 数码后期的快速入门

学习提示

想要学习数码照片后期处理的知识和技巧，必须要了解Photoshop CC 2017图像处理软件的基本操作功能，例如在Photoshop CC 2017中怎么样置入、存储、关闭、移动、删除、缩放与翻转数码照片，怎样再次对照片进行裁剪达到再一次构图的形式效果。

1.1 数码照片基本操作

Photoshop CC 2017作为一款图像处理软件，绘图和图像处理是它的独特之处。在使用Photoshop CC 2017开始处理照片之前，需要先了解此软件的一些基本操作，如置入照片图像、打开数码照片、存储数码照片和关闭数码照片等。熟练掌握各种操作，才可以更好、更快地设计作品。

1.1.1 置入照片图像

在Photoshop中置入图像文件，是指将所选择的文件置入到当前编辑窗口中，然后在Photoshop中进行编辑。Photoshop CC 2017所支持的格式都能通过“置入嵌入的智能对象”命令将指定的图像文件置入当前编辑的文件中。

步骤 01 单击“文件”|“打开”命令，打开一幅素材图像，如图1-1所示。

步骤 02 然后单击“文件”|“置入嵌入的智能对象”命令，如图1-2所示。

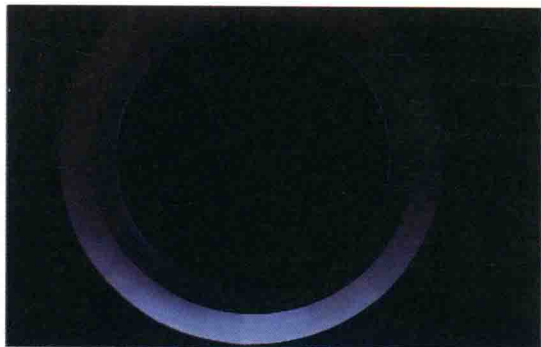


图1-1 打开素材图像



图1-2 单击“置入嵌入的智能对象”命令

专家指点

在Photoshop中可以对视频帧、注释和WIA等内容进行编辑，当新建或打开图像文件后，单击“文件”|“置入嵌入的智能对象”命令，可将内容置入到图像中。置入文件是因为一些特殊格式无法直接打开，Photoshop软件无法识别。置入的过程中，软件会自动把它转换为可识别格式，打开的就是软件可以直接识别的文件格式，Photoshop直接保存会将其默认存储为psd格式文件，另存为或导出就可以根据需求存储为特殊格式。

步骤 03 在弹出“置入嵌入的对象”的对话框中，选择需要置入的文件，单击“置入”按钮，即可置入图像文件。将鼠标指针移动至置入文件控制点上，按住【Shift】键的同时单击鼠标左键拖动文件控制点，即可等比例缩放图像，效果如图1-3所示。

步骤 04 执行上述操作后，将鼠标指针移动至置入文件上，单击并拖动鼠标，将置入文件移动至合适位置，然后按【Enter】键确认，效果如图 1-4 所示。



图 1-3 等比例缩放图像



图 1-4 最终效果

专家指点

运用“置入”命令，可以在图像中放置EPS、AI、PDP和PDF格式的图像文件，该命令主要用于将一个矢量图像文件转换为位图图像文件。放置一个图像文件后，系统将创建一个新的图层。需要注意的是，CMYK模式的图像文件只能置入与其模式相同的图像。

1.1.2 打开数码照片

Photoshop CC 2017不仅可以支持多种图像的文件格式，还可以同时打开多个图像文件。若要在Photoshop中编辑一个图像文件，首先需要将其打开。

步骤 01 单击“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择相应的素材图像，如图 1-5 所示。

步骤 02 单击“打开”按钮，即可打开所选择的图像文件，效果如图 1-6 所示。

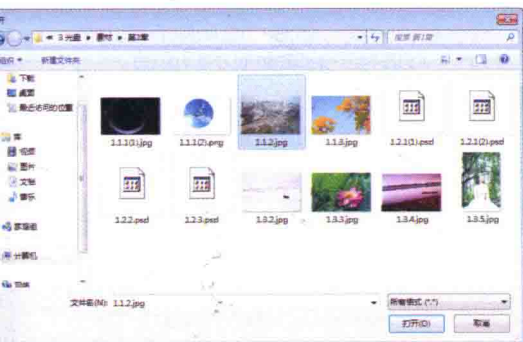


图 1-5 选择素材



图 1-6 打开图像文件

1.1.3 存储数码照片

新建文件或者对打开的文件进行了编辑后，应及时地保存图像文件，避免因各种原因而导致文件丢失。Photoshop CC 2017可以支持20多种图像格式，所以用户可以选择不同的格式存储文件。

步骤 01 单击“文件”|“打开”命令，打开一幅素材图像，如图1-7所示。

步骤 02 单击“文件”|“存储为”命令，弹出“另存为”对话框，设置“文件名”为1.1.3，“保存类型”为JPEG，如图1-8所示，单击“保存”按钮，在弹出的信息提示框中，单击“确定”按钮，即可完成操作。



图1-7 选择素材

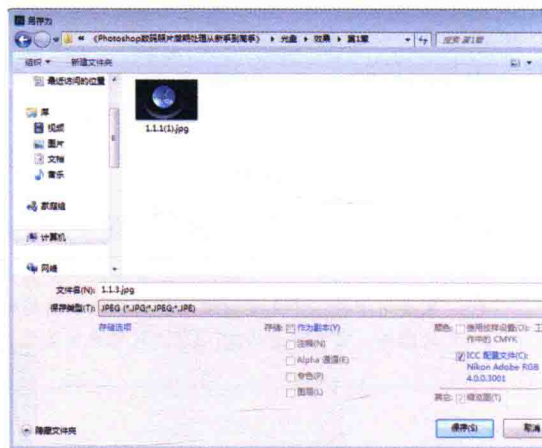


图1-8 打开图像文件

“另存为”对话框各选项的主要含义如下。

- ❖ **另存为：**用户保存图像文件的位置。
- ❖ **文件名/保存类型：**用户可以输入文件名，并根据不同的需要选择文件的保存格式。
- ❖ **作为副本：**勾选该复选框，可以另存一个副本，并且与源文件保存的位置一致。
- ❖ **Alpha通道/图层/专色：**用来选择是否存储Alpha通道、图层和专色。
- ❖ **注释：**用户自由选择是否存储注释。
- ❖ **缩览图：**创建图像缩览图，方便以后在“打开”对话框中的底部显示预览图。
- ❖ **ICC配置文件：**用于保存嵌入文档中的ICC配置文件。
- ❖ **使用校样设置：**当文件的保存格式为EPS或PDF时，才可勾选该复选框。

专家指点

除了运用上述方法可以弹出“存储为”对话框外，还有以下两种方法。

- ❖ **快捷键1：**按【Ctrl+S】组合键。
- ❖ **快捷键2：**按【Ctrl+Shift+S】组合键。

1.1.4 关闭数码照片

在Photoshop CC 2017中完成图像的编辑后，若不再需要该图像文件，可以采用以下的方法关闭文件，以保证计算机的运行速度不受影响。

- ❖ **关闭文件**：单击“文件”|“关闭”命令，或者按【Ctrl + W】组合键，如图1-9所示。
- ❖ **关闭全部文件**：如果在Photoshop中打开了多个文件，可以单击“文件”|“关闭全部”命令，关闭所有文件。
- ❖ **退出程序**：单击“文件”|“退出”命令，或者单击程序窗口右上角的“关闭”按钮，如图1-10所示。



图1-9 单击“关闭”命令

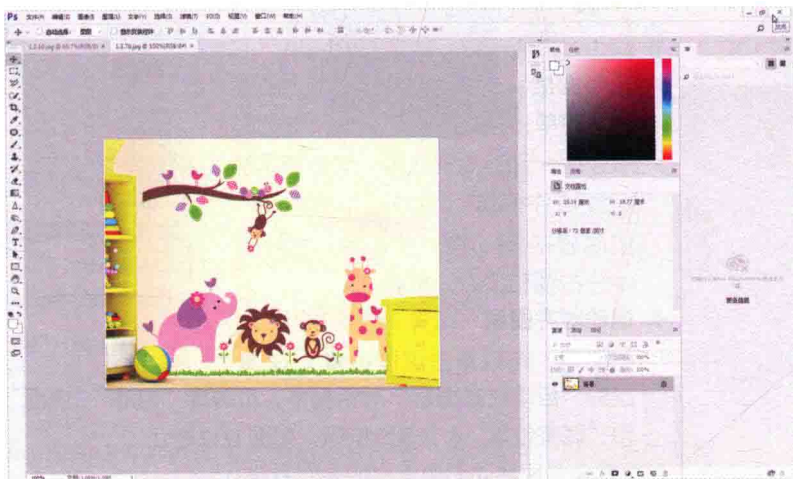


图1-10 单击“关闭”按钮

1.2 编辑数码照片

在Photoshop CC 2017中，移动、删除、缩放与翻转照片是图像处理的基本操作。本节主要介绍移动、删除、缩放与翻转照片的操作方法。

1.2.1 移动

在Photoshop CC 2017中，移动工具是最常用的工具之一，图层、选区内的图像，甚至整个图像都可以通过移动工具进行位置的调整。选中移动工具后，其属性栏的变化如图1-11所示。



图1-11 移动工具属性栏

移动工具属性栏各选项的主要含义如下。

- ❖ **自动选择**：如果文档中包含多个图层或图层组，可在勾选该复选框的同时单击“选择或图层”按钮，在弹出的下拉列表框中选择要移动的内容。选择“组”选项，在图像中单击时，可自动选择工具下面包含像素的最顶层的图层所在的图层组；选择“图层”选项，使用移动工具在画面中单击时，可自动选择工具下面包含像素的最顶层的图层。
- ❖ **显示变换控件**：勾选中该复选框以后，系统会在选中图层内容的周围显示变换框，通过拖动控制点可对图像进行变换操作。
- ❖ **对齐图层**：选择两个或两个以上的图层，可以单击相应按钮，使所选的图层对齐。包括顶对齐 、垂直居中对齐 、底对齐 、左对齐 、水平居中对齐  和右对齐 。
- ❖ **分布图层**：选择3个或3个以上的图层，可单击相应的按钮，使所选的图层按照一定的规则分布。这些按钮包括按顶分布 、垂直居中分布 、按底分布 、按左分布 、水平居中分布  和按右分布 。
- ❖ **自动对齐图层**：选择3个或3个以上的图层，可以单击该按钮 ，在弹出的“自动对齐图层”对话框中，可选择“自动”“透视”“拼贴”“圆柱”“球面”和“调整位置”6个单选按钮，如图1-12所示。

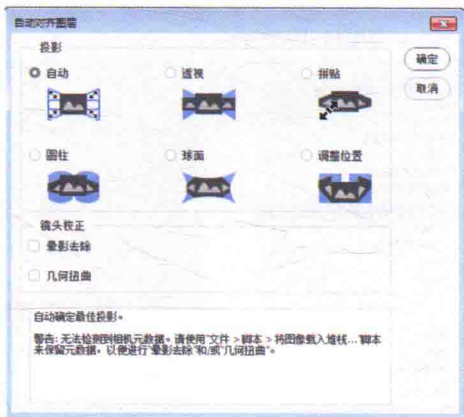


图1-12 “自动对齐图层”对话框

下面就来介绍移动图像素材的操作方法。

- 步骤 01** 单击“文件”|“打开”命令，打开两幅psd素材图像，如图1-13所示。
- 步骤 02** 选取移动工具，将鼠标指针移至“1.2.1(1)”图像编辑窗口中，单击并拖曳至“1.2.1(2)”图像编辑窗口中，释放鼠标左键，即可移动图像，效果如图1-14所示。

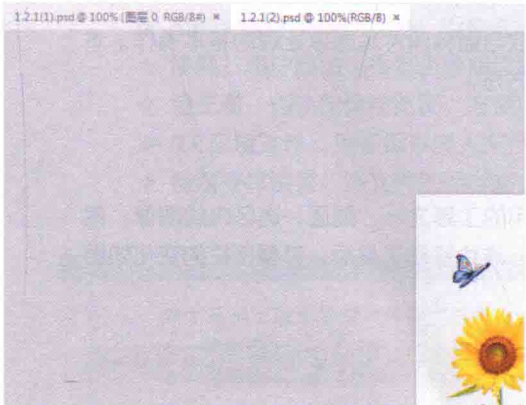


图1-13 “打开素材图像



图1-14 移动图像