



北京

经典景点导游词

张志强 徐堃耿 编著

BEIJING

JINGDIAN JINGDIAN

DAOYOUCI



非外借



中国旅游出版社



北京

经典景点导游词

BEIJING

JINGDIAN JINGDIAN

DAOYOUCE

张志强 徐肇耿 编著

中国旅游出版社

责任编辑：郭海燕
责任印制：冯冬青
封面设计：中文天地

图书在版编目(CIP)数据

北京经典景点导游词 / 张志强, 徐堃耿编著. -- 北京: 中国旅游出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5032-5865-7

I. ①北… II. ①张… ②徐… III. ①导游—解说词—北京 IV. ①K928.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第174099号

书 名：北京经典景点导游词

作 者：张志强, 徐堃耿编著

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京旅教文化传播有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：河北省三河市灵山红旗印刷厂

版 次：2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：22.75

字 数：430千

定 价：36.00元

I S B N 978-7-5032-5865-7

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与营销中心联系调换

序

历时两年六易其稿，《北京经典景点导游词》即将问世，作为全国优秀导游员张志强的老友，我真诚祝贺，我由衷高兴。

国家旅游局倡导文化旅游、文明旅游，中国旅游出版社积极践行，组稿出版《北京经典景点导游词》，很有现实意义。

每篇导游词3万字左右，把一个景点写得有血有肉，内容完整，重点突出、文字生动清晰，趣味性、可读性强，融入了作者几十年的导游实践和学习、探索心血，很接地气，具有很强的实用性。

本书坚持“真说”“正说”。书中的景点介绍，历史文化，即便是讲的故事，都各有来源。“真说”“正说”是对历史和先人的敬畏，是治学应有的态度。

本书内容丰富、知识信息量大、故事多，堪当游客的身边导游，游客在景点游览时，会发现更多的美，获得更多的旅游享受。旅游院校的老师们在授课时选用本书的某些内容，教学会更生动，更受学生欢迎。导游员可针对不同文化层次的旅游者，灵活利用书中内容，发挥自己的特长，做精彩的导游讲解。

本书纠正了一些误传之事，例如“康熙在乾清宫南书房擒鳌拜”，作者查阅了大量资料，证实鳌拜在武英殿被擒，因为此事发生在康熙八年（1669），而那时乾清宫正在维修，康熙住在武英殿，而且康熙十六年（1677）十月之前没有“南书房”之称。又如，很多书都说蒯祥是修建北京故宫的总设计师，经查，故宫竣工时蒯祥才23岁，从而否定这一传闻。

对有些没有定论之事，本书做了妥善处理。例如，故宫后廷建筑，通常称“宫”，但交泰殿称“殿”，殿顶还设藻井，为什么？找了不少资料，没有明确说法，于是就将明清两朝交泰殿的作用一一列出，并提出作者的观点，供读者去思考、考证。“探讨”往往成为更大的旅游乐趣。

本书中《真事实景、情趣心境》一文是张志强的精心之作。20年前，张志强已经是高级导游员，他将自己的导游经验做了认真总结，这对自己是一种升华，对其他导游员具有启发性、指导性。游客读了导游员对所讲解景点



的领悟，可以更深刻地感受景点的文化内涵，美之所在。这样的导游讲解心得很难在其他书籍和杂志上看到，是本书的一大亮点。

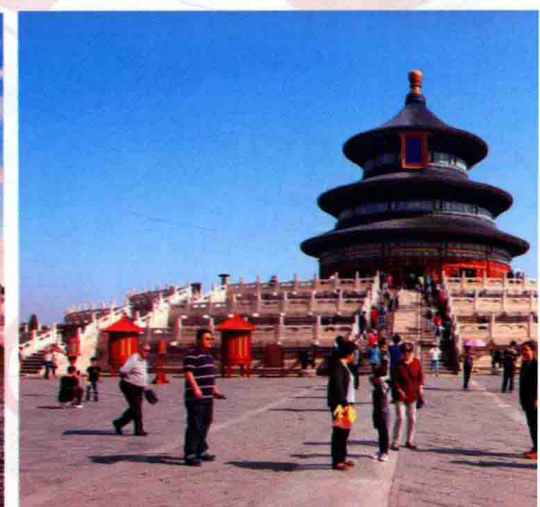
《北京经典景点导游词》是对 800 年帝都北京的感恩之作、抛砖引玉之作，期待有更多的导游员写出更多、更好的导游词，为发展我国的文化旅游添砖加瓦。

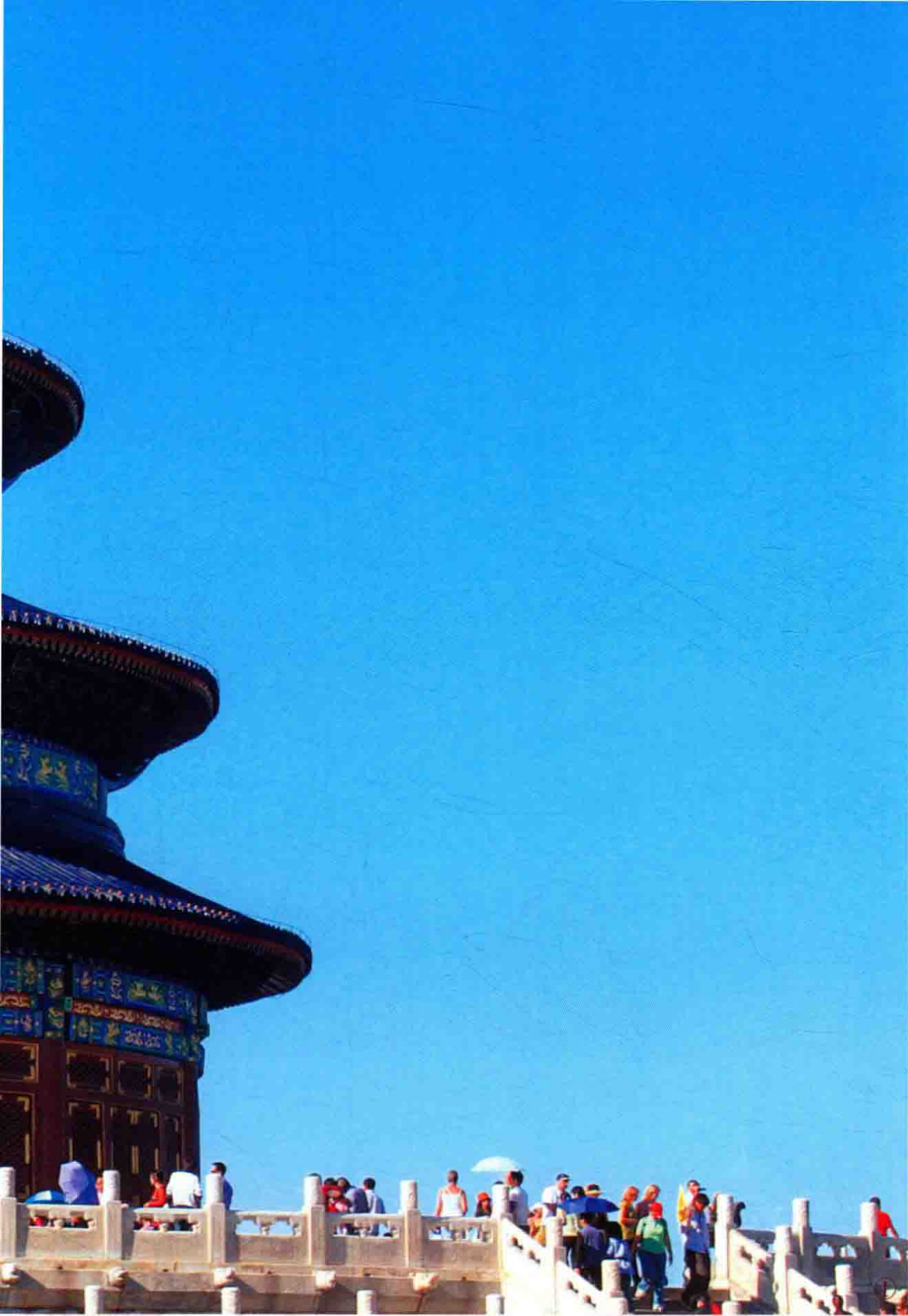
徐堃耿

2017 年 8 月



①故宫角楼（白桦摄） ②故宫太和殿 ③故宫午门 ④故宫太和殿须弥座





①天坛祈年殿

②圜丘坛

③祈谷坛广场与祈年殿

④圜丘坛云门玉立（棧星门）



④长城透迤群山（白桦摄） ⑤长城雄视群峰（白桦摄） ⑥长城敌楼雉堞（白桦摄）



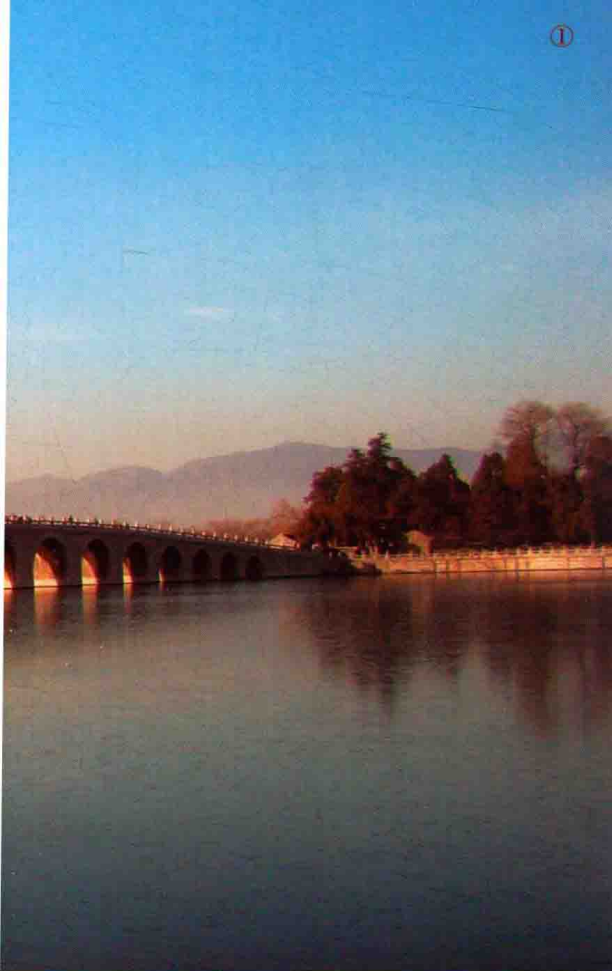
④



⑤



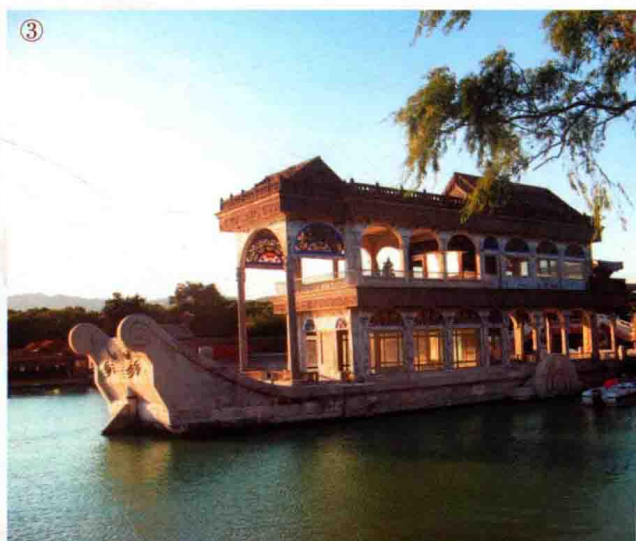
⑥



①



②

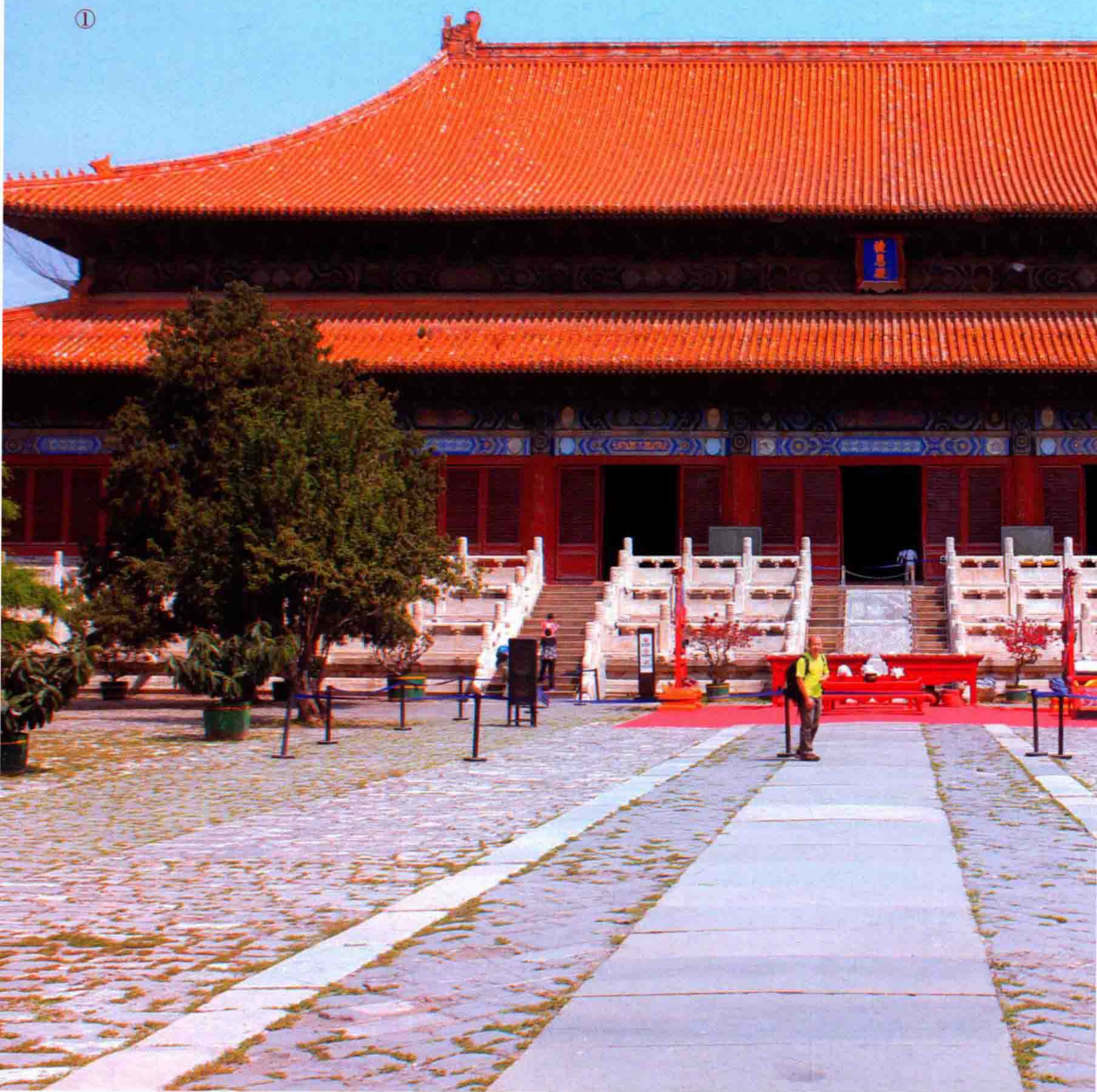


③

①颐和园十七孔桥 ②谐趣园雪景 ③颐和园石舫



①



②





- ①明十三陵定陵明楼
- ②明十三陵长陵·祔恩殿
- ③雍和宫万福阁
- ④白云观山门
- ⑤孔庙大成殿

国子监辟雍



中国国家博物馆





真事实景、情趣心境——《北京经典景点导游词》写作心得·····001

故 宫

一、概说·····	019
二、前朝·····	022
三、后廷·····	038
四、太庙、社稷坛·····	059

天 坛

一、祭天是古之大礼·····	063
二、天坛的历史沿革·····	064
三、天坛建筑布局·····	067
四、圜丘坛·····	068
五、皇穹宇·····	078
六、丹陛桥·····	081
七、祈年殿·····	082
八、斋宫·····	090
九、神乐署·····	093



颐和园

- 一、清漪园、颐和园·····097
- 二、颐和园宫廷区、帝后生活区·····100
- 三、长廊·····113
- 四、排云殿建筑群·····116
- 五、佛香阁景区·····119
- 六、后山景区·····126
- 七、万寿山两翼景观·····128
- 八、烟波浩渺昆明湖·····133

长 城

- 一、长城始建·····140
- 二、修筑长城的三大高峰时期·····142
- 三、长城的历史作用·····147
- 四、营建长城·····151
- 五、明代长城管理·····154
- 六、关沟与居庸关·····157
- 七、八达岭长城·····160
- 八、京张铁路与詹天佑·····164
- 九、著名长城景观·····166
- 十、长城是世界上最知名的人类文化遗产·····173

明十三陵

- 一、迁都、建陵·····176
- 二、卜选陵址·····177
- 三、十三陵·····179
- 四、清东陵、清西陵·····205

雍和宫

- 一、王府、行宫、寺院·····211
- 二、雍和宫建筑布局·····215
- 三、雍和宫主要建筑·····216



雍和宫的主要节日·····	242
---------------	-----

白云观

一、千年白云观·····	247
二、白云观建筑布局·····	250
三、白云观的庙会与民俗·····	273

孔庙、国子监

一、国子监·····	276
二、孔庙·····	292

中国国家博物馆

一、中国国家博物馆概况·····	312
二、古代中国基本陈列·····	312
三、中国古代青铜器艺术·····	334
四、中国古代瓷器艺术展·····	338

主要参考书目·····	345
-------------	-----

真事实景、情趣心境

——《北京经典景点导游词》写作心得

导游服务是整个旅游过程的躯干与枝叶，导游讲解则是枝干上的鲜艳花朵。导游服务是一整台大戏，导游讲解是戏里的核心唱段。唱得好满台生辉，反之则索然无味。

游客听到好的导游讲解是一种享受，能感受到景点的内在之美，尽情享受美景，也可获得一些知识，了解与景点有关的历史风云，有时还可悟到一些哲理。游客听了文化内涵丰富、兴趣盎然的导游讲解往往多年后仍会余音绕耳，甚至还能回忆起导游讲解时的情景。听了成功的导游讲解，游客不仅更加喜欢所游览的景点，还会因此喜欢景点所在的城市、地区和国家，这是导游讲解的延伸作用。

我出生于北京，算是一名老导游员，我喜欢北京的景点，也曾研究过这些景点，现场导游讲解也可侃侃而谈，游刃有余，常常得到游客的赞扬，自我感觉尚好。但当一位资深学者建议我编写北京经典景点的导游词时，我却犹豫了，不敢贸然答应。

北京经典景点的专著不少，但大部头专著让人望而生畏，要是有两三万字的景点导游词，又由导游员写就，应该更接地气，更受读者欢迎。

然而导游词不等于现场的导游讲解，现场讲解相对灵活，在不同的时空条件下，面对不同的游客，导游员能随机应变，内容可长可短，而导游词则应文字简洁易懂，内容详略得当，结构相对严谨，既能吸引读者，又要为导游员在现场导游讲解留有自由发挥的空间，而且导游词不能照搬他人，更不可翻版野史，写好导游词，难度很大。

写，还是不写，我思索良久，觉得应该接受学者的建议，写好《北京经典景点导游词》，好在有学者为我指点为我把关。我从事导游工作20多年，过去也写过一些文字，留下了一些资料，但没有认真梳理过自己的导游讲解词，没有坐下来静静地想一想北京的经典景点究竟应当如何讲解，一个景点的讲解内容如何处理，哪些景观应该多讲，哪些可以略讲甚至不讲。现在下功夫，把过去的导游讲解词整理成书，虽然是挑战自我，困难重重，但这是自我修炼、自我提高的机会。写好了导游词，自己的导游服务将有一个飞跃，也可供同行参考，更有助于游客“预游”“重游”，更好地观景赏美，获