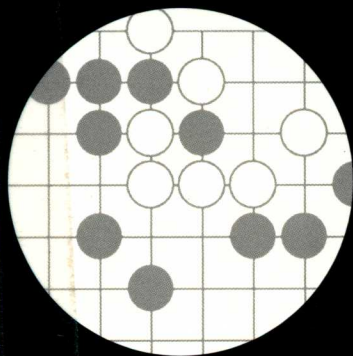


围棋实战技法丛书

明朝投局日未晚 从此亦复不吟诗

实战中培养战斗力，实战中提高棋力。



围棋实战技法丛书 死活实战技法

226 款典型题例，详尽讲解实战中杀死对方、做活己方的技巧、步骤与路径，每款题例均有正解、失败、参考及详解，掌握化险为夷、一剑封喉之妙法神器！

付自正 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

围棋实战技法丛书

围棋死活实战技法

马自正 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋死活实战技法 / 马自正编著. --合肥:安徽科学技术出版社, 2017.6

(围棋实战技法丛书)

ISBN 978-7-5337-7201-7

I. ①围… II. ①马… III. ①死活棋(围棋)-基本知识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 115535 号

围棋死活实战技法

马自正 编著

出版人: 丁凌云

选题策划: 刘三珊

责任编辑: 田 斌

责任印制: 廖小青

封面设计: 吕宜昌

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)63533330

印 制: 北京富达印务有限公司 电话: (010)89580578

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16

印张: 14.75

字数: 265 千

版次: 2017 年 6 月第 1 版

2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7201-7

定价: 34.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

“死”和“活”可以说是围棋的灵魂，一盘围棋在对弈过程中从布局、中盘、收官无不贯穿着死活。不会做死活就是不会下围棋。

有人请教围棋泰斗吴清源大师：“如何提高棋力？”大师的回答既干脆又简单：“在死活上狠下工夫！”国内外围棋高手无一不在死活上花过大量时间去学习和研究，可见死活在围棋中的地位何等重要！

做死活就是杀死对手的棋和做活自己的棋（包括劫）。笔者以几十年的教学经验，将做死活的方法简单归纳成两个方面。杀棋时用“填塞”和“压缩”，所谓“填塞”是指在对方内部填入自己的棋子，使其成为死棋；“压缩”是指从外面把对方的棋形向里压缩，使之成为死棋。而做活则正好相反，用“扩大”和“多做眼位”（包括双活），“扩大”是指尽量扩大自己的围地范围，使之成为活棋，称为“地活”；“多做眼位”是指让自己有多处做眼的可能，使对方不能同时破坏最少两处眼位而活棋，如“三眼两做”，这叫作“眼活”。

特别要提醒初学者注意的是，做死活题时有三个结果，即活（包括双活）、死、劫。尤其是劫，初学者往往会疏忽。

初学者千万不要好高骛远，更不能只以杀棋为快，应在做死活上多花时间，只有这样才能提高棋艺。

笔者对学生的要求是每天至少做两道死活题，而且一定要搞清各种变化，这样循序渐进，棋艺才会得到提高。

现从平时教学的死活题中，精选 226 道典型题归纳成集，以初级题为主，加入少量中级题，每题均有正解、失败、参考三图和详细解说，以供初学者学习和参考。

我们的口号是：“学做好活和杀棋的技巧既是围棋的基本功，也是提高棋艺的最佳选择。”

编 者

目 录

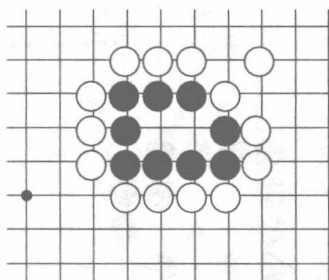
概述 死活常形	1
第一阶段 最简入手	4
第二阶段 必备基础	33
第三阶段 热身阶段	69
第四阶段 进阶提高	94
第五阶段 渐入佳境	143
第六阶段 入围中级	181

概述 死活常形

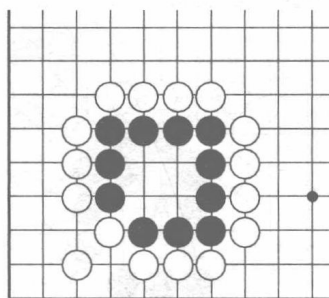
为了让初学者在做题目时方便一些,现将基本死活常形介绍如下。

一、死棋

直二:



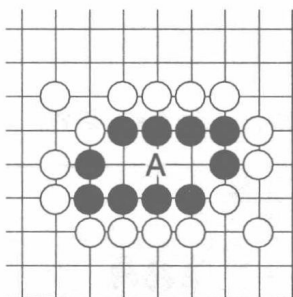
方块四:(又称方聚四)



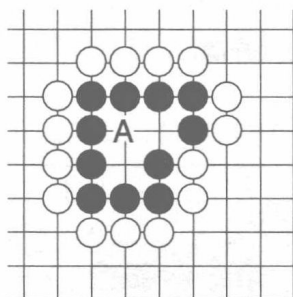
这两个形状即使是黑棋先手也做不出两只眼来,所以是死棋。

二、先手活、后手死

直三:

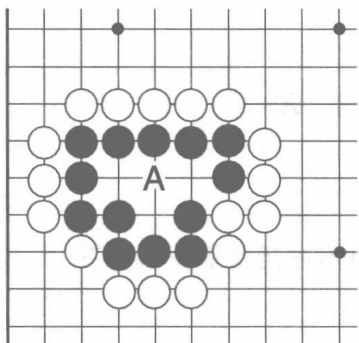


曲三:(又称拐三、弯三)

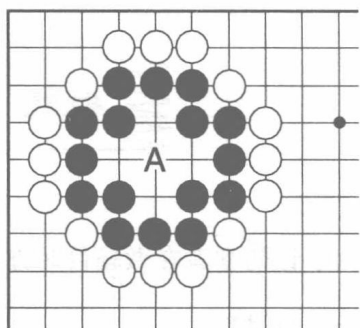


丁四:(又称花四、聚四、钉四、斗笠四、笠帽四)

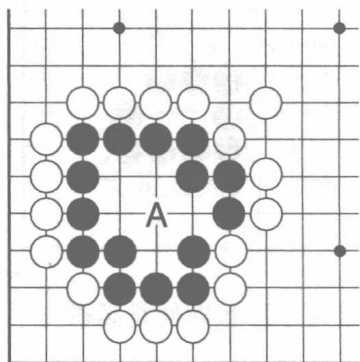
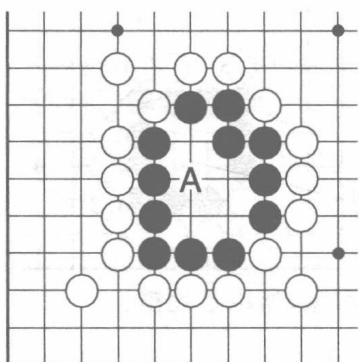
花聚五:(又称花五、聚五、梅花五)



刀五:(又称绦节五、刀把五、扳刀五、排刀五、菜刀五)



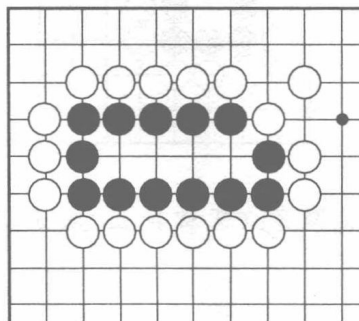
牛头六:(又称花六、聚六、花幡六、葡萄六、拳头六、花聚六)



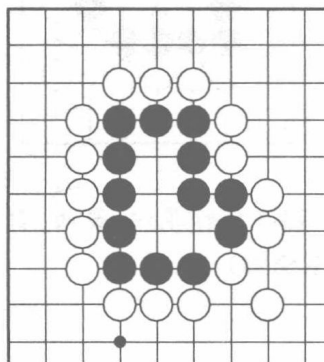
以上六个形状的 A 位均为死活变点,黑棋先手占住可活,白棋先手点后黑死。

三、活棋

直四:



曲四:(又称弯四、拐四)

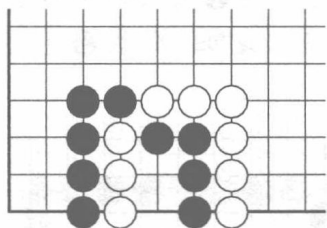


以上两型不用补成两只眼，白先也点不死，所以是活棋。

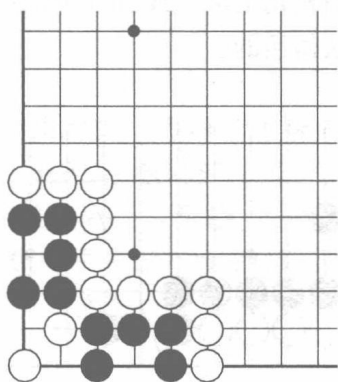
四、双活

双活也是活棋的一个类型，是双方均无两只眼又相互围住，而且均不能吃掉对方棋子。又叫“公活”“共活”“两活”。

这里举两例。



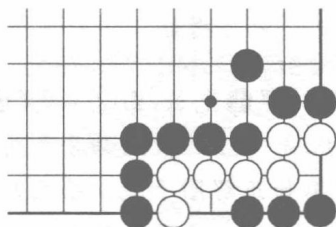
例一



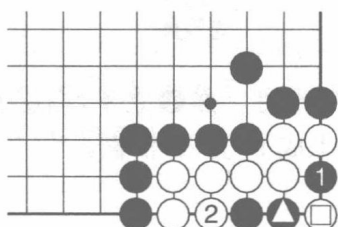
例二

五、盘角曲四

角上是一个假双活，叫作“盘角曲四”。初学者首先要清楚，白棋不可能在里面落子，所以黑棋随时可以动手，也就是说主动权在黑棋手里。黑棋可以按图二进行，黑①送入一子，白②提，黑③在▲位点，白④在○位抛入，黑⑤在1位提，成劫争，但是黑棋可以在动手前把盘面上所有劫材补尽，这样白棋找不到劫材只有等死了，所以叫作“盘角曲四，劫尽棋亡”。在做死活题时，成了“盘角曲四”均算死棋。



图一



图二 ③=▲ ④=○ ⑤=1

在做本书死活题时，初学者先要熟练掌握以上死活基本型。

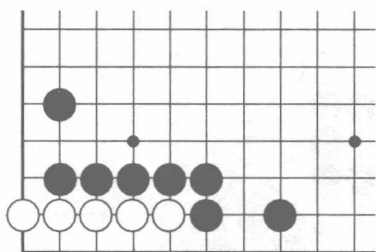
为了方便初学者，本书所有题目均为黑先。

第一阶段 最简入手

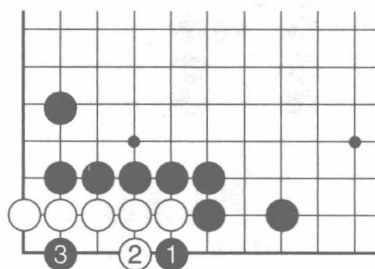
第1题 黑先白死

白棋角上沿二线有五子，后手是无法做活的。

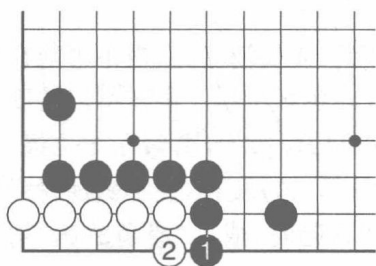
正解图 黑①扳入是典型压缩法。白②挡，里面仅成“直三”，黑③点，白死。



第1题

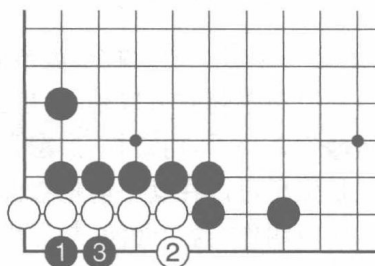


正解图



失败图

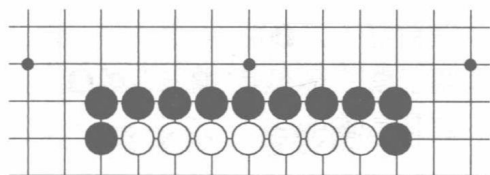
失败图 黑①立下，白②挡住，角上成了“直四”活棋。



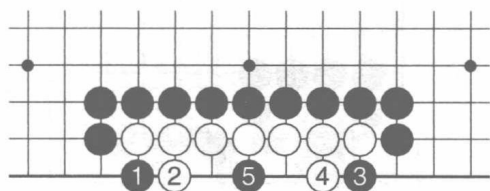
参考图

参考图 黑①先点，白②立，黑③长。这是填塞法，是“直四”被点两手成为死棋的典型，但不如正解图干脆。杀棋时要先考虑用压缩法，再考虑用填塞法。

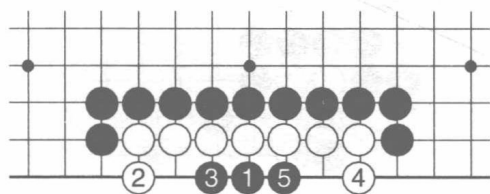
第2题 黑先白死



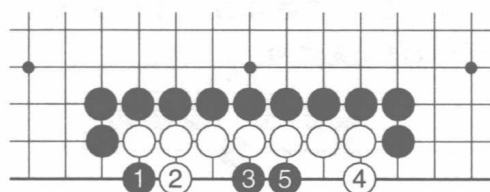
第2题



正解图



失败图



参考图

白棋沿二线有七子，后手是死棋。

正解图 黑①和黑③先后从两边扳入，压缩白棋，白②、④挡后面是“直三”，黑⑤点，白死。沿边要八子才能后手做活，即所谓“七死八活”。

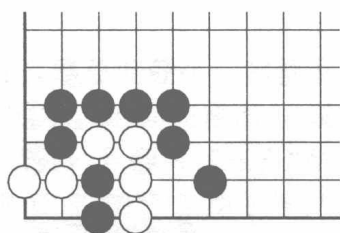
失败图 黑①点，不好。白②立，黑③长，白④再立，黑⑤再长，里面成了双活。

参考图 黑①先扳，等白②挡后黑③再点，白④立，黑⑤长，白也不活。白④如改为5位打，黑即4位扳，白仍不活。

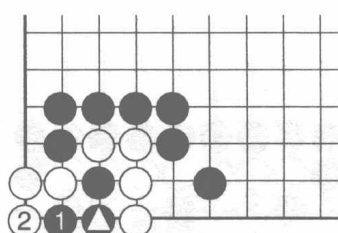
第3题 黑先白死

白棋围地虽不大,但内含黑棋两子,本题和第2题杀棋方法不同,请注意区别。

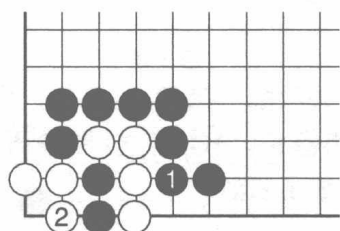
正解图 黑①曲,多送一子,妙!白②虽提了黑三子,但是“曲三”,黑③点,白死。这是典型填塞法。



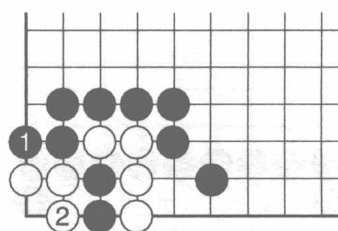
第3题



正解图 ③=▲



失败图

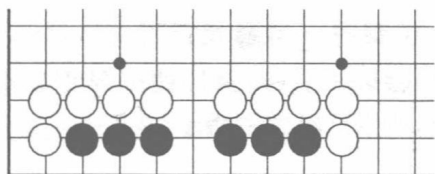


参考图

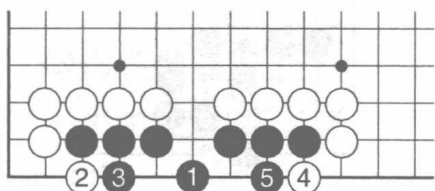
失败图 黑①从外面紧气,白②提黑两子,成两只眼,白活。

参考图 黑①在另一方向紧气也是错误的,白②提黑两子,仍活。

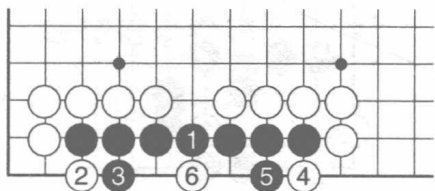
第4题 黑先活



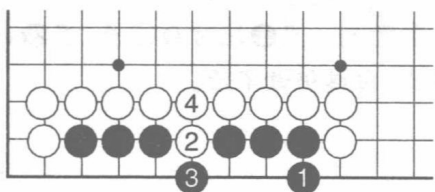
第4题



正解图



失败图



参考图

本题和前面第2题有关。懂了前面一题，做出本题是很容易的。

正解图 黑①虎在一线，正确。白②、④从两边扳，黑③、⑤打后成两眼，活。

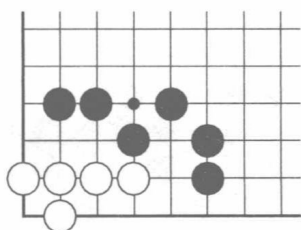
失败图 黑①接，成了沿边七子，且是后手。被白②、④两边扳后，黑③、⑤挡成了“直三”，白⑥点，黑死。

参考图 黑①在边上立，被白于2位挖，黑③打，白④接上后，黑棋已无法做活了。

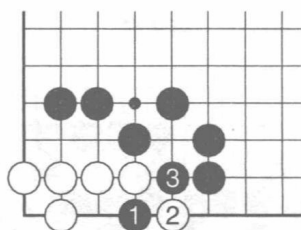
第5题 黑先白死

破坏右边白棋的眼位是黑棋的任务。

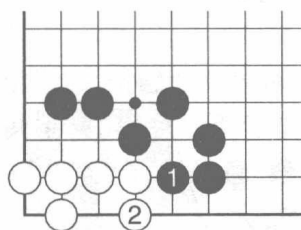
正解图 黑①托是唯一一手，白②打，黑③挤入后，白棋即使提黑子也不是真眼，所以已经做不活了。



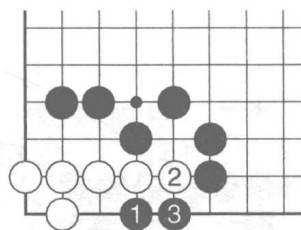
第5题



正解图



失败图



参考图

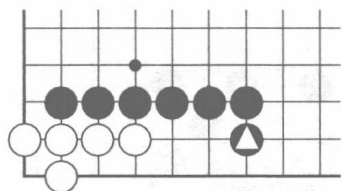
失败图 黑①在外面挡，白②立下后已成活棋。

参考图 黑①托时白②长，黑③也跟随退出，白棋仍做不活。

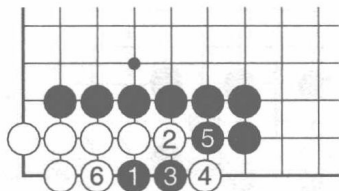
第6题 黑白死

本题与第5题有相同之处，区别是右边一子▲黑棋远了一路。那黑棋还能杀死白棋吗？

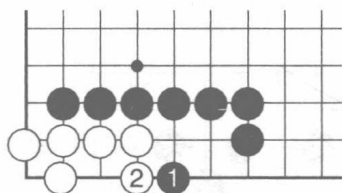
正解图 答案是肯定的，黑①仍然托，白②退，黑③也跟随退，白④打，黑⑤挤，白⑥虽提了黑两子，但黑⑦扑入后白不活。



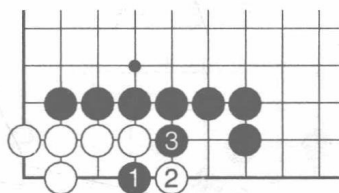
第6题



正解图 ⑦=③



失败图



参考图

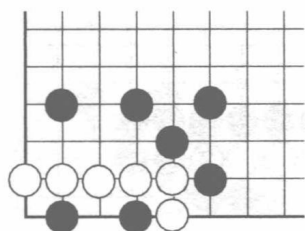
失败图 黑①跳下，失误。白②立下后又成一只眼，活棋，黑失败。

参考图 黑①托时，白②打，黑③只一挤，白已不活。即使白提黑①一子也是假眼。

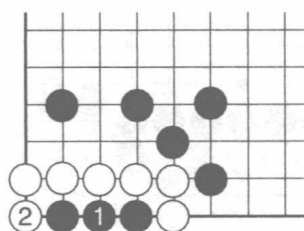
第7题 黑先白死

白棋外围已很严密,所以不存在压缩问题。

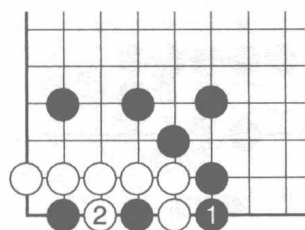
正解图 黑①接上是典型的填塞法。白②提黑三子仅成“直三”。黑③点入后白棋不活。



第7题

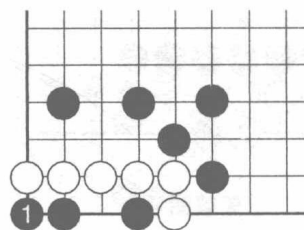


正解图 ③=①



失败图

失败图 黑①在外面紧气,白②提黑一子,活棋。黑失败。



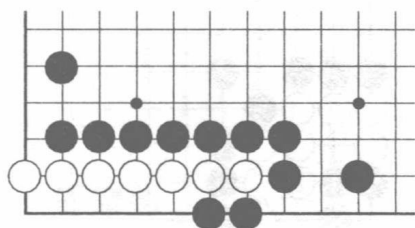
参考图 ②脱先

参考图 黑①填塞方法不对,反而让白棋成活。白②可以脱先,等到外气被紧只剩一口气时再提黑三子,仍可成活棋。

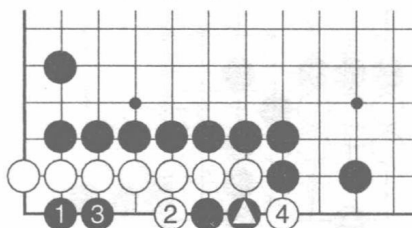
第8题 黑先白死

本题要杀死白棋看似不难,但如方法错误,是无法杀死的。

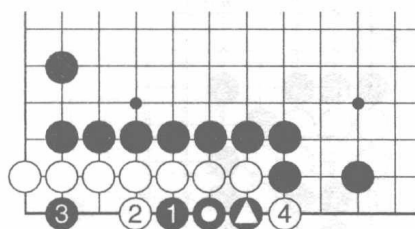
正解图 黑①点入,用填塞法正确。白②打时里面成为“直四”,黑③长一手。白④提黑两子后,黑⑤扑入,白不活。



第8题

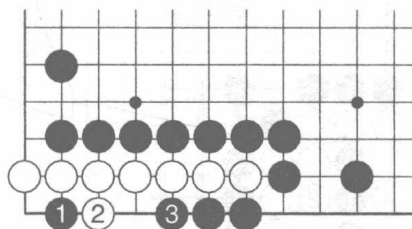


正解图 ⑤=▲



失败图 ⑤=▲ ⑥=●

失败图 黑①用压缩法,错。白②打后,黑③点。白④提得黑三子,黑⑤扑后白⑥打又成一眼,活棋。记住:提对方三子可成一眼。



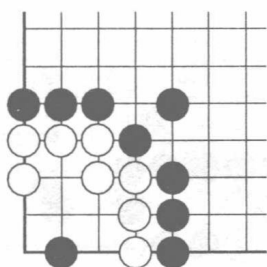
参考图

参考图 正解图中黑①点时白②打,黑③长入,白死。

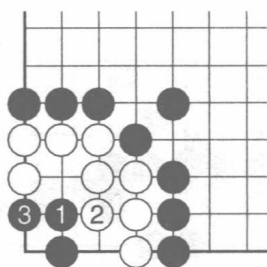
第9题 黑先白死

本题一看就知应用填塞法。但要注意不能乱填一气，填得不好就可能把白棋填成活棋。

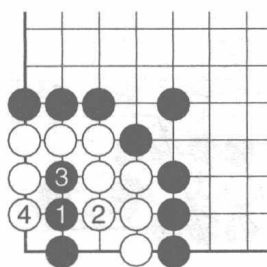
正解图 黑①向上长，方向正确。如下在其他地方，白占有此点就活了。白②后黑③曲，做成一只眼，形成“有眼杀无眼”，白死。



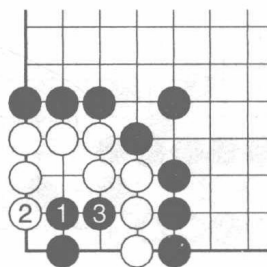
第9题



正解图



失败图



参考图

失败图 白②时黑③长入或脱先，白④后成为双活。

参考图 黑①时白②在里面长，黑③即向外曲。以后白棋无法再下，而黑棋却可以将里面填成“刀把五”。所以，至黑③之后白棋实际已死。