

超易上手

· 入门知识与技巧
· 常用调式吹奏练习
· 时尚流行金曲荟萃
· 五线谱与简谱双谱教学



从零起步
学乐理
轻轻松松
玩小号

小号

入门教程

胡柏枝 胡 劲 编著

- 109首针对性练习曲
- 14首经典独奏乐曲
- 26首古典重奏乐曲
- 32首超热流行金曲
- 29首简谱经典歌曲

中国百佳图书出版单位
化学工业出版社

超勿上手



小号

入门教程

胡柏枝 胡 劲 编著

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

· 北 京 ·

参编人员

王迪平 胡柏枝 胡 劲 唐文通 唐联斌 程 操 成 剑 张剑韧 赵石平
刘 军 卜文凤 何 军 吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕
赵景行 饶世伟 王清河 蒋映辉 王卫东 刘金萍 何 飞 唐红群 齐赞美

图书在版编目(CIP)数据

超易上手：小号入门教程/胡柏枝、胡劲编著.
北京：化学工业出版社，2017.10

ISBN 978-7-122-30625-8

I. ①超… II. ①胡…②胡… III. ①小号—吹奏法—教材
IV. ①J621.66

中国版本图书馆数据核字(2017)第225535号

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会。

责任编辑：李 辉 田欣炜

策 划：丁尚林

封面设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码：100011）

印 装：大厂聚鑫印刷有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张15 2018年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80元

版权所有 违者必究

目 录

第一章 基础知识	(1)
第一节 认识小号	(1)
一、小号简史	(1)
二、小号的种类及形式	(1)
三、小号结构图解	(2)
四、小号指法表	(2)
五、小号固定调与首调指法比对	(4)
第二节 学习小号的基本要求及方法	(5)
一、呼吸	(5)
二、口型	(5)
三、号嘴的位置	(6)
四、演奏姿势	(6)
五、发音方法	(7)
第三节 基础乐理知识	(7)
一、五线谱	(7)
二、简谱	(10)
第二章 基础练习	(12)
第一节 五线谱部分	(12)
一、长音练习	(12)
二、吐音练习(单吐)	(14)
三、连音练习	(19)
四、切分音练习	(21)
五、附点音符练习	(23)
六、十六分音符练习	(24)
七、三连音练习	(29)
八、 $\frac{6}{8}$ 拍练习	(32)
九、大、小调音阶及琶音练习	(34)
十、半音阶练习	(41)

十一、音程练习（二度~八度）	（45）
十二、装饰音练习	（48）
十三、双吐、三吐练习	（59）
第二节 简谱部分	（66）
一、长音练习	（66）
二、吐音练习（单吐）	（69）
三、连音练习	（74）
四、切分音练习	（77）
五、附点音符练习	（78）
六、十六分音符练习	（80）
七、三连音练习	（84）
八、 $\frac{6}{8}$ 拍练习	（87）
九、大、小调音阶及琶音练习	（89）
十、半音阶练习	（90）
十一、音程练习（二度~八度）	（91）
十二、装饰音练习	（95）
十三、双吐、三吐练习	（104）
第三章 乐曲部分	（110）
第一节 经典独奏曲	（110）
1. 瑶族舞曲（节选）	（110）
2. 茉莉花	（112）
3. 牧歌	（113）
4. 猜调	（114）
5. 摇篮曲	（115）
6. 小将军	（116）
7. 愉快的行列	（118）
8. 那波里舞曲	（120）
9. 威尼斯狂欢节	（121）
10. 金婚曲	（123）
11. 幽谷乐园	（124）
12. 阿拉木汗	（126）
13. 共产儿童团主题变奏曲	（127）
14. 协奏曲第三首	（129）

第二节 重奏曲	(131)
1. 圣歌	(131)
2. 摇篮歌	(132)
3. 旋律1	(132)
4. 旋律2	(133)
5. 旋律3	(133)
6. 莫扎特的旋律	(134)
7. 小夜曲	(135)
8. 贝多芬的旋律	(136)
9. 格列特里的旋律	(137)
10. 阿拉伯歌曲	(138)
11. 罗马舞曲	(139)
12. 浪漫曲	(140)
13. 进行曲	(141)
14. 无言的悲哀	(143)
15. 猎狮	(144)
16. 西班牙皇家进行曲	(145)
17. 乡村婚礼	(146)
18. 露营歌	(147)
19. 欢庆生日	(148)
20. 德国歌曲	(148)
21. 威尼斯狂欢节	(149)
22. 波莱罗舞曲	(150)
23. 晚间祈祷	(151)
24. 燃烧的激情	(152)
25. 《大马士革之花》圆舞曲	(154)
26. 猎狐人	(156)
第三节 最新流行金曲	(158)
1. 斑马 斑马	(158)
2. 不将就	(159)
3. 成都	(160)
4. 梨花又开放	(161)
5. 宠爱	(162)
6. 春天里	(164)
7. 匆匆那年	(166)

8. 当你老了	(168)
9. 记得	(169)
10. 江南	(170)
11. 玫瑰	(171)
12. 那片海	(172)
13. 默	(174)
14. 南方姑娘	(175)
15. 你是我心爱的姑娘	(176)
16. 逆战	(178)
17. 陪你度过漫长岁月	(180)
18. 你在终点等我	(182)
19. 漂洋过海来看你	(183)
20. 平凡之路	(184)
21. 青春修炼手册	(186)
22. 青花瓷	(188)
23. 少年锦时	(190)
24. 天路	(192)
25. 全世界谁倾听你	(194)
26. 唯一	(195)
27. 小幸运	(196)
28. 我要你	(198)
29. 新不了情	(199)
30. 演员	(200)
31. 烟花易冷	(202)
32. 一千年以后	(203)
第四节 简谱经典乐曲	(204)
1. 鸿雁	(204)
2. 父亲	(205)
3. 因为爱情	(206)
4. 红豆	(207)
5. 风吹麦浪	(208)
6. 稳稳的幸福	(209)
7. 好久不见	(210)
8. 时间都去哪了	(211)
9. 如果云知道	(212)

10. 冰雨	(213)
11. 天意	(214)
12. 会呼吸的痛	(215)
13. 把悲伤留给自己	(216)
14. 没那么简单	(217)
15. 如果没有你	(218)
16. 天天想你	(219)
17. 城里的月光	(220)
18. 美丽的神话	(221)
19. 千千阙歌	(222)
20. 飘雪	(223)
21. 至少还有你	(224)
22. 有多少爱可以重来	(225)
23. 单身情歌	(226)
24. 只要你过得比我好	(227)
25. 月亮代表我的心	(228)
26. 白天不懂夜的黑	(229)
27. 突然好想你	(230)
28. 浪人情歌	(231)
29. 夜夜夜夜	(232)

第一章 基础知识

第一节 认识小号

一、小号简史

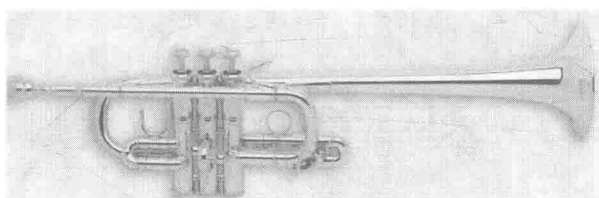
小号属于铜管乐器，起源于欧洲，有着几千年的悠久历史。远在太古时代，人们就已经懂得用兽角和贝壳之类的东西来吹奏发音，后来人们学会用金属打造成和兽角形状相似的各种乐器，在作战、打猎和祭祀时使用，古代狩猎时用的号角，可以说就是小号的祖先。后来人们就把它专门用做战争时的信号喇叭或宫廷里的礼号了。

近几百年来，小号经过了多次改制，逐渐从直的变成了美观的弯曲形状，从自然小号逐步发展为伸缩小号、带键小号，直到1790年前后由英国人克莱杰发明了用一个活塞能奏出两个调的小号。人们根据这种方法，增添了第二个活塞，使得小号能吹出自然音阶中的七个音，最后加上了第三个活塞，才演变成像今天这样完美的三活塞小号，将音列中所有空白地方都填充起来，形成一个半音音列。

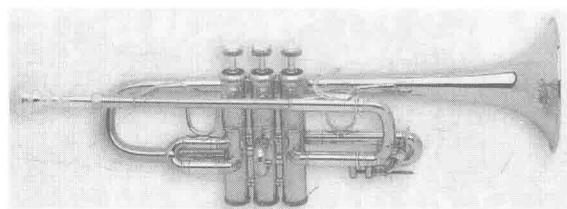
小号音色明亮、高亢、辉煌，并极具表现力。它可以演奏快速、活泼、轻巧、技巧性很高的音乐作品，也可以演奏优美、抒情、富于歌唱性的小夜曲，还能演奏具有鲜明的节奏性和色彩性的爵士音乐。正由于它超强的适应性与可塑性才在交响乐队、管乐队中占有极其重要的位置，同时它早已作为一种独奏乐器活跃在各种音乐会上。因此小号倍受人们的喜爱与欣赏。

二、小号的种类及形式

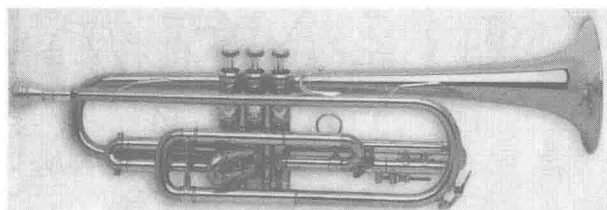
在我国常用的小号有 \flat B调、C调、 \flat E调，但大部分都使用 \flat B调小号。小号有三个基本活塞，活塞又分为立式与回旋式两种，我们大多都使用立式。



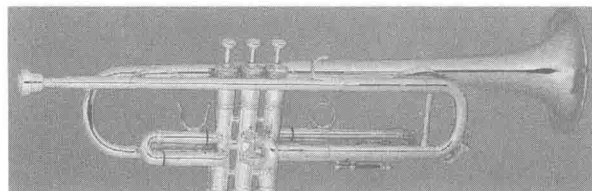
(D调小号)



(\flat B调小号)

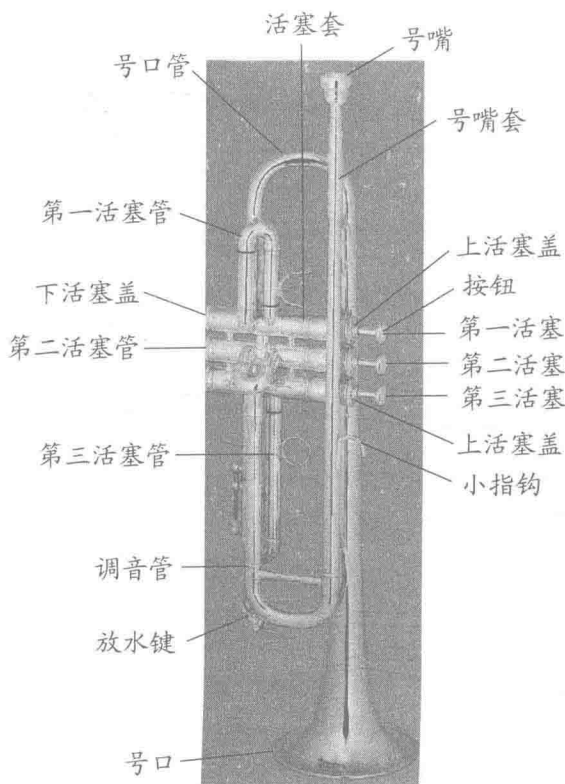


(F调小号)



(\flat B调小号)

三、小号结构图解



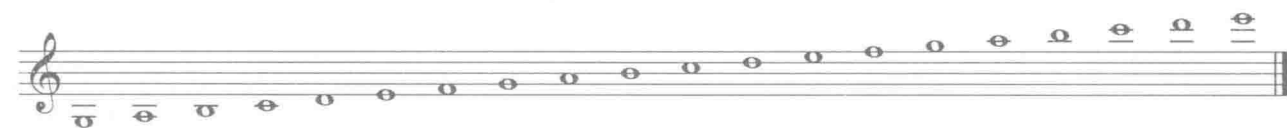
四、小号指法表

#F/bG	G	#G/bA	A	#A/bB	B	C	#C/bD	D	#D/bE
$\frac{1}{2} \frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	1	2	0	$\frac{1}{2} \frac{1}{3}$	1	$\frac{2}{3}$
E	F	#F/bG	G	#G/bA	A	#A/bB	B	C	
$\frac{1}{2} (3)$	1	2	0 ($\frac{1}{3}$)	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2} (3)$	$1 \frac{1}{3}$	$2 \frac{1}{3}$	0 ($\frac{3}{2}$)	
#C/bD	D	#D/bE	E	F	#F/bG	G	#G/bA		
$\frac{1}{2} \frac{1}{3}$	$1 \frac{1}{3}$	$2 \frac{2}{3}$	0 ($\frac{1}{2} 3$)	$1 \frac{1}{3}$	$2 \frac{1}{3} \frac{1}{2}$	0 ($\frac{11}{32}$)	$\frac{2}{3} (1)$		
A	#A/bB								
$\frac{1}{2} (32)$	$1 \frac{1}{3}$	$2 \frac{1}{3}$	0 ($\frac{2}{3}$)	$\frac{1}{2} (2)$	1 (0)	$2 \frac{2}{3}$	0 ($\frac{1}{2}$)		

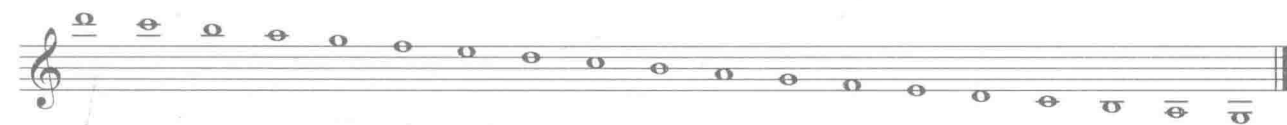
注：指法表中“0”表示不需要按下按钮；“ $\frac{1}{2}$ ”表示同时按下第一、二、三个按钮；“ $\frac{1}{2}$ ”表示同时按下第一、二个按钮；“ $\frac{1}{2} \frac{1}{3}$ ”表示前面的音同时按下第一、二个按钮，后面的音表示同时按下第一、二、三个按钮。

为了方便起见，下面例举几种易懂的指法：

1. 自然音阶指法



简谱: 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣̇ 2̣̇ 3̣̇ 4̣̇ 5̣̇ 6̣̇ 7̣̇ 1̣̇̇ 2̣̇̇ 3̣̇̇
指法: $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ 2 0 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ 1 0 $\frac{1}{2}$ 2 0 1 0 1 0 $\frac{1}{2}$ 2 0 1 0

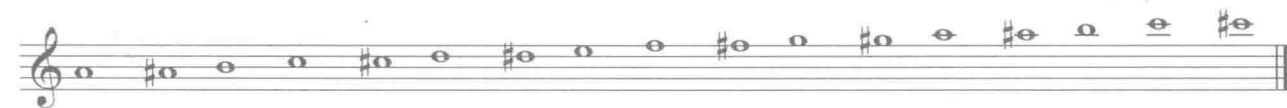


简谱: 2̣̇ 1̣̇ 7̣̇ 6̣̇ 5̣̇ 4̣̇ 3̣̇ 2̣̇ 1̣̇ 7̣ 6 5 4 3 2 1 7̣ 6 5
指法: 1 0 2 $\frac{1}{2}$ 0 1 0 1 0 2 $\frac{1}{2}$ 0 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ 0 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$

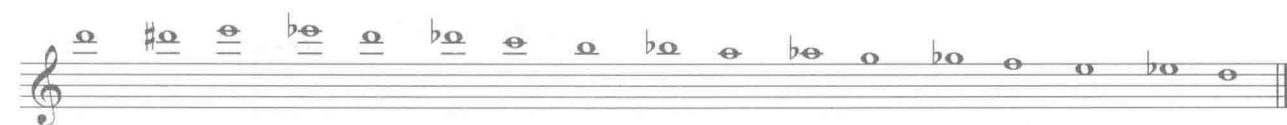
2. 半音阶指法



简谱: #4̣ 5̣ #5̣ 6̣ #6̣ 7̣ 1̣ #1̣ 2̣ #2̣ 3̣ 4̣ #4̣ 5̣ #5̣
指法: $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ 1 2 0 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ 1 2 0 $\frac{2}{3}$



简谱: 6̣ #6̣ 7̣ 1̣ #1̣ 2̣ #2̣ 3̣ 4̣ #4̣ 5̣ #5̣ 6̣ #6̣ 7̣ 1̣ #1̣
指法: $\frac{1}{2}$ 1 2 0 $\frac{1}{2}$ 1 2 0 1 2 0 $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{2}$ 1 2 0 $\frac{1}{2}$



简谱: 2̣̇ #2̣̇ 3̣̇ b3̣̇ 2̣̇ b2̣̇ 1̣̇ 7̣̇ b7̣̇ 6̣̇ b6̣̇ 5̣̇ b5̣̇ 4̣̇ 3̣̇ b3̣̇ 2̣̇
指法: 1 2 3 2 1 $\frac{1}{2}$ 0 2 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ 0 2 1 0 2 1 0 2 1



简谱: b2̣̇ 1̣̇ 7̣̇ b7̣̇ 6̣̇ b6̣̇ 5̣̇ b5̣̇ 4̣̇ 3̣̇ b3̣̇ 2̣̇ b2̣̇ 1̣̇ 7̣̇ b7̣̇ 6̣̇ b6̣̇ 5̣̇ b5̣̇
指法: $\frac{1}{2}$ 0 2 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ 0 2 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ 0 2 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$

五、小号固定调与首调指法比对

小号演奏大都使用五线谱（固定调），但也有很多业余爱好者使用的是简谱（首调）。

首调演奏起来方便些，更适合临时换调。如某某单位内部举办歌咏比赛是用乐队伴奏的，在演出前，由于某个演员嗓子不适，需将原定的G调换成F调，用首调换调就容易多了。

为了更进一步搞清楚二者的关系，下面就常用的几种小号固定调和首调作比对：

{	1=C	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇	5̣̇	6̣̇	7̣̇	1̣̇̇
	1=bB	6̣	7̣	#1̣	2̣	3̣	#4̣	5̣	6̣	7̣	#1̣	2̣̇	3̣̇	#4̣̇	5̣̇	6̣̇	7̣̇	#1̣̇̇	2̣̇̇
	指法:	2	2	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	0	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	1	0	2	0	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	1

{	1=D	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇	5̣̇	6̣̇		
	1=bB	7̣	#1̣	#2̣	3̣	#4̣	#5̣	6̣	7̣	#1̣	#2̣̇	3̣̇	#4̣̇	#5̣̇	6̣̇	7̣̇	#1̣̇̇		
	指法:	2	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	2	0	2	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$		

{	1=F	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇	5̣̇
	1=bB	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	#4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	#4̣̇	5̣̇	6̣̇	7̣̇	1̣̇̇	2̣̇̇
	指法:	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	0	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	0	$\frac{1}{2}$	2	0	1	0	2	0	$\frac{1}{2}$	2	0	1

{	1=G	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	
	1=bB	6̣	7̣	#1̣	2̣	3̣	#4̣	#5̣	6̣	7̣	#1̣	2̣̇	3̣̇	#4̣̇	#5̣̇	6̣̇	7̣̇	#1̣̇̇	
	指法:	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	1	0	2	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{1}{2}$	

{	1=A	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	
	1=bB	7̣	#1̣	#2̣	3̣	#4̣	#5̣	#6̣	7̣	#1̣	#2̣̇	3̣̇	#4̣̇	#5̣̇	#6̣̇	7̣̇	#1̣̇̇	
	指法:	2	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$	2	$\frac{2}{3}$	1	2	$\frac{1}{2}$	2	0	2	$\frac{2}{3}$	1	2	$\frac{1}{2}$	

{	1=bE	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇	5̣̇	
	1=bB	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	b7̣	1̣̇	2̣̇	3̣̇	4̣̇	5̣̇	6̣̇	b7̣̇	1̣̇̇	
	指法:	0	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{2}$	1	0	$\frac{1}{2}$	1	0	1	0	1	0	$\frac{1}{2}$	1	0	

{	1=bA	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1̣̇	
	1=bB	b7̣	1̣	2̣	b3̣	4̣	5̣	6̣	b7̣	1̣̇	2̣̇	b3̣̇	4̣̇	5̣̇	6̣̇	b7̣̇	
	指法:	1	0	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	1	0	$\frac{1}{2}$	1	0	1	2	1	0	$\frac{1}{2}$	1	

第二节 学习小号的基本要求及方法

一、呼吸

小号发音是由发音体（嘴唇）的振动引起管内气柱的振动而发音。顾名思义，吹号吹号，要吹才能发音。吹就一定要用气息吹，所以说呼吸很重要。正确地掌握呼吸方法对吹奏小号来说起着决定性的作用哦。

呼吸方法大致分为三种：一是胸式呼吸；二是腹式呼吸；三是胸腹式呼吸。我们认为前两者是生理呼吸，吹小号应采用胸腹式呼吸或腹式呼吸才是最理想的。在吹奏之前要将气吸得很深，然后才能吹得足够长。为了掌握正确的呼吸方法，可做以下几种练习。

（1）两脚分开站立（两脚距离不超过肩的宽度），全身处于自然放松的状态，各个部位的肌肉都不要紧张，然后张嘴吸气，胸腹（纵、横）同时扩张。当感觉到气息吸得很充足后，做好吹奏的口形，集中气流，有力而平稳地吹出来，吹得越远越好。

（2）将一张薄薄的小纸条用手按在墙上，开始吹气后将手松开，用气将纸条吹顶在墙上不掉下来。刚开始练习时，距纸条的距离可能会近一些，顶住的时间会短一些，慢慢练习后就会距离远一些，顶住的时间会长一些。

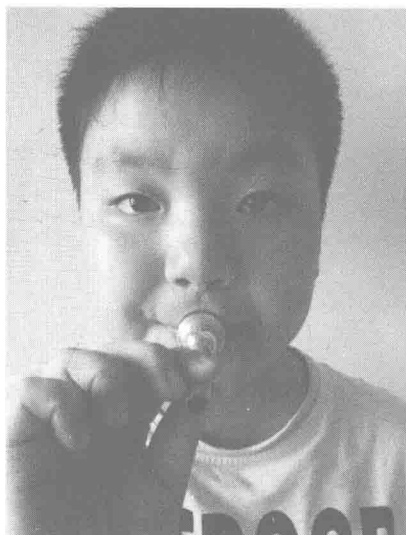
（3）可以每天在睡觉或起床之前平躺在床上，全身放松做呼吸练习：一是慢吸慢吐；二是快吸快吐；三是慢吸快吐；四是快吸慢吐，反复地练习。

（4）还可以点燃一支蜡烛，站在一定距离的地方，集中气流，将蜡烛慢慢吹灭。

总之，呼吸练习非常重要，一定要坚持，反复地练习，仔细体会吸气呼气的感觉，才能真正掌握正确的呼吸方法。

二、口型

正确的口型应该是先将上下嘴唇自然闭合、对齐，不能将上唇盖住下唇，也不能将下唇包住上唇，或外翘、里包，嘴角两边稍用力夹住，留出一丝小口子，让嘴唇贴住牙。按照以上的要求对着镜子反复进行吹气练习。在吹气时，脸部两边不要鼓腮，下巴保持平坦，上下嘴唇的红肉不要翻挤出来（见下一页图），当口型的形态基本稳定后就可以练习号嘴了。切莫将口型仅仅理解为嘴角拉开成类似微笑的状态。



三、号嘴的位置

号嘴的位置也是非常重要的，如掌握不好会导致发音不准，特别是影响音色的美感和高低音的演奏。号嘴应放在嘴唇（纵、横）的正中位置，压在嘴唇的白肉部分（因白肉部分耐力强，还可以充分地让白肉部分得到有效的振动）。

关于号嘴的嘴部位置的比例问题，这的确很难回答，根据时代的不同，也有不同的要求，到目前为止，大致有以下几种：

- (1) 上唇占三分之一，下唇占三分之二。
- (2) 上唇占三分之二，下唇占三分之一。
- (3) 上、下唇各占二分之一。
- (4) 上唇占五分之三，下唇占五分之二。

我个人倾向第四种。但值得注意的是各人的嘴唇条件都不一样，其嘴唇的振动位置也不一样，放号嘴的位置也只能根据各人的条件来决定。如果你放号嘴的位置既不影响你的发音，也不影响高低音和音色的话，那就是最佳位置，相反就要调整。

对于初学者来说，要尽快找到适合自己的号嘴位置，然后将它固定下来，不到万不得已，号嘴的位置一旦固定下来之后就不要再轻易地随意改动。

四、演奏姿势

左手握住小号的三个活塞筒，大拇指在活塞筒上方，其他四个手指放在活塞筒下方，无名指放入微调管指环内。右手食指、中指、无名指分别放在第1、2、3键上，小指放在小指钩里（也可以悬空），大拇指放在入气管的下方。左手就像个架子，把号轻轻地架着，起到承担小号重量（稳号）的作用。

右手主要起到按键作用。演奏时的姿势一定要端正，无论是站姿还是坐姿都要保持直立状态。



五、发音方法

小号的号嘴、上下嘴唇以及上下门牙，三者组合成一个发音体。在发音之前要做好充分的气息和口型准备。对于初学者来说，有的人立马就能发出声音来，有的人吹得脸红脖子粗也发不出声音来。那是因为他们用了全身的劲和气来吹，把号嘴过分用力压在嘴唇上，导致嘴唇过度紧张，得不到很好的振动，即便发出声音来也是很难听的。相反，嘴唇要放松弛，按照呼吸方法和口型的要求，轻轻地用舌头吐（发）音，当发出声音之后，要尽量吹长、吹稳、吹轻，就这样反复地练习。待有了很好的发音基础和固定的正确口型后就可以练习长音了。

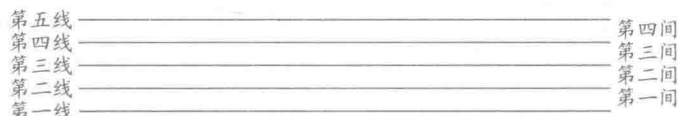
第三节 基础乐理知识

一、五线谱

1. 五线谱的线与间

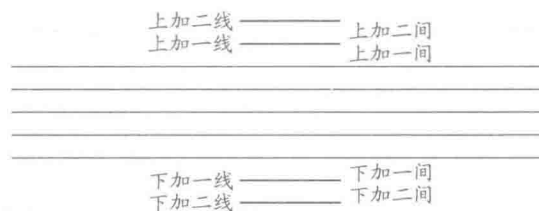
五线谱的五条线由低到高依次叫做一、二、三、四、五线。由五线所形成的“间”，也由低到高依次叫做一、二、三、四间。

例：



为了记录更高或更低的音，在五线谱的上面或下面还要加上许多短线，叫做“加线”。由于加线而产生的间叫“加间”。

例：












2. 谱号

乐谱中每一行的开端都必须写谱号，小号是高音乐器，使用的是高音谱号，用“”表示。

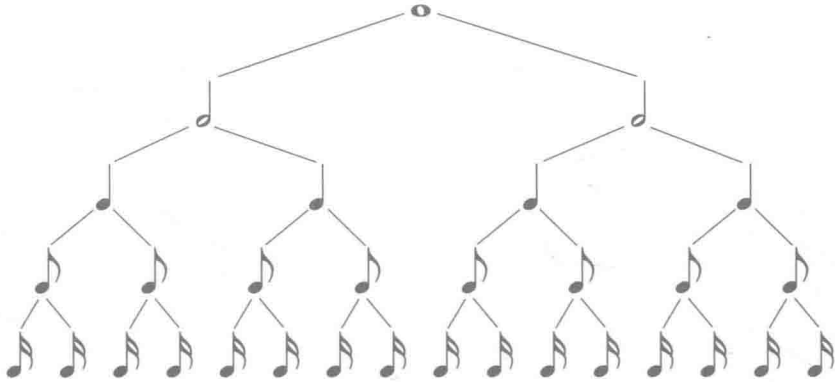
例：



3. 音符与休止符

名称	符号	时值 (以四分音符为一拍)	名称	符号	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		4拍	全体止符		4拍
二分音符		2拍	二分休止符		2拍
四分音符		1拍	四分休止符		1拍
八分音符		1/2拍	八分休止符		1/2拍
十六分音符		1/4拍	十六分休止符		1/4拍

4. 音符的时值比例



5. 小节线

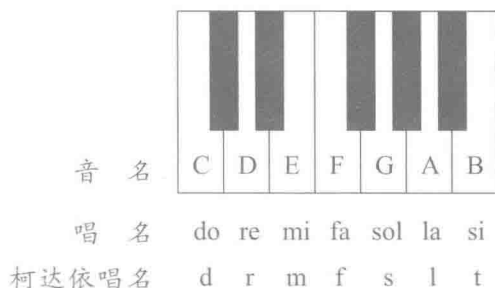
由一个强拍到下一个强拍之间的部分叫做小节。小节与小节之间的垂直线，叫做小节线，小节线写在强拍前，在乐曲分段和终止处分别用段落线和终止线标记。

例：



6. 基本音级

乐音体系中，七个有独立名称的音叫做基本音级。基本音级用音名和唱名两种方式标记。
例：



7. 变化音级

由基本音级变化而来的音级，叫做变化音级。变化音级所使用的符号，叫做变音记号。

- ①升记号（♯）：表示基本音级升高半音。
- ②降记号（♭）：表示基本音级降低半音。
- ③重升记号（×）：表示基本音级升高两个半音。
- ④重降记号（♭♭）：表示基本音级降低两个半音。
- ⑤还原记号（♮）：表示把已经升高或降低的音还原。

8. 速度记号

速度记号是用来标明音乐进行快慢的记号。

意大利文	名称	每分钟拍数	意大利文	名称	每分钟拍数
Grave	庄 板	40	Andantino	小行板	69
Largo	广 板	46	Moderato	中 板	88
Lento	慢 板	52	Allegretto	小快板	108
Adagio	柔 板	56	Allegro	快 板	132
Larghetto	小广板	60	Presto	急 板	184
Andante	行 板	66	Prestissimo	最急板	208

9. 力度记号

记号	中文	记号	中文
<i>f</i>	强	<i>p</i>	弱
<i>ff</i>	很强	<i>pp</i>	很弱
<i>fff</i>	最强	<i>ppp</i>	最弱
<i>mf</i>	中强	<i>mp</i>	中弱
<i>cresc.</i> 或 <	渐强	<i>dim.</i> 或 >	渐弱