

野小鬼和野小狗
的故事

孙毅 著

上海小国的
故事三部曲



中国中福会出版社

上海小囡的故事三部曲



野小鬼和野小狗的故事

孙 毅 著

中国中福会出版社

上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目

图书在版编目(CIP)数据

野小鬼和野小狗的故事 / 孙毅著. —上海: 中国
中福会出版社, 2017.7

(上海小囡的故事三部曲)

ISBN 978-7-5072-2443-6

I. ①野… II. ①孙… III. ①儿童小说—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 095854 号

上海小囡的故事三部曲

野小鬼和野小狗的故事

孙毅著 汪观清 插图

出品人 余岚

策划 简平

责任编辑 郑晓方

装帧设计 钦吟之

出版发行 中国中福会出版社

社址 上海市常熟路 157 号

邮政编码 200031

电话 021-64373790

经销 全国新华书店

印制 上海译文印刷厂

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 13.75

字数 110 千字

版次 2017 年 7 月第 1 版

印次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5072-2443-6/1·457

定价 28.00 元

小阿郎偷偷地用自己省下来的牛奶，
喂他从田野里抱回家可怜的小黄黄。

阿郎



黄黄用它的特异功能帮助阿郎抓住了骗金表的人，阿郎被学校评为升旗手，也邀请黄黄参加升旗仪式。



阿郎升旗

序

不老的作家 有力的小说

秦文君

极少写序。

按老法来写序，是极郑重和高尚的事，像样的序言，不仅要读透作品，找到作品里闪耀光芒的地方，有瑕疵之处也要犀利地寻出来。既把观点说清了，又不饶舌，即使寥寥数语，也具备通透的点化。而按当下一些所谓的新法写序，粗陋多了，而且作品未必看过，不一定涉及真言、实情，以及文字底下的人心，只虚妄地恭维一番作者和作品，这样的序没有香气，只有市侩的俗气。我如若写那种新法的序，一定会羞愧的。而写老法的序，又自知造化不足，时间有限，所以近年来，慎之又慎，对于写序都是推卸为主。到后来，将心比心，连我自己的新作出版，也不奢望找人写序，大多是写一段自序了事。

此次，孙毅老师的新作“上海小囡的故事”三部曲杀青后，计划

在中国中福会出版社出版，打来电话，嘱我写一篇序言。我习惯性惶恐，提议说，作家简平写过一篇热情洋溢的文章，印象中适合作为此书之序言。孙毅老师说简平的文章他打算作为后记。说到底，还是需要一篇序。

孙毅老师的“上海小囡的故事”三部曲里的三部新作，因工作关系，我事先曾读过一遍，也写下了简要的推荐语，印象颇深。何况，自认识孙毅老师和他的夫人彭新琪老师，这么多年来，我们在一起开会，聚餐，聊天，也郑重地商量过一些具体事务，孙毅老师夫妇一向对我关爱有加。时日漫长的交往，也让我有心写些什么。

认识孙毅老师是1984年春天，他时任上海市作家协会儿童文学组的组长，当时儿童文学组群英荟萃，人心整齐，每次组织儿童文学活动，参加者爆满。一些名家、老师往前坐，我等小字辈待在拥挤的外围，多次聆听孙组长用中气十足的大嗓门，喊话似的发表指令。平心而论，他发言中绝少官腔，所说的全是实情、实事，但口气粗犷，姿态上保留着“愤青”的模样。小字辈们会在外围议论纷纷，说组长结棍、强势、凶悍。也是啊，哪怕一个通知，他报的时候，也使用激昂的战斗风格。他担任上海作协儿童文学组的组长得心应手，连续多少年。不知从何时起，小字辈的议论少了，也许是习惯了，也许是小字辈早慢慢成熟了。

那期间上海市作家协会领导，换过了几茬，但凡和我提及孙毅老师

的，无一例外地说他爱表达不满，大声疾呼，提出要求，但均不是为了他个人，说大了是为儿童文学求发展，说小了，是为了这个人数颇为庞大的儿童文学组。在儿童文学低潮时期，他呼吁各界重视儿童文学，多开设一些儿童文学作家的实践和交流活动。他能量大，呼吁之后，必有行动，骑着自行车四处奔走，多方牵线、搭桥，果然促成了不少文学活动。大大小小的事，只要事关上海儿童文学，他都格外精心，就连陈伯吹老人当年去邮局寄信时摔跤了，伤口流血不止，也是他第一时间告诉我，我立即去作协找人救助。长年累月如此，他成了人们心目中热心而非凡的儿童文学的组织者、活动家。

最近 10 年来，中国原创儿童文学异常火爆，也称“黄金十年”。孙毅老师并不放松，除了埋头写作、出书，依旧保持着应有的责任和愤怒。他数次找我提意见，说话时窝了一肚子火。一次仿佛是为某地出版了一套大型的儿童文学系列，其他文学门类都有，竟不收录儿童戏剧和儿童曲艺。还有一次是来声讨某文学社团没有很好地行使繁荣文学的天责。其实那时，他已 80 岁了，早无职位了，却依旧在操持这一切，勇于守望上海的儿童文学。从某种程度上说，孙毅老师极其执着，粗中有细，为了最热爱的儿童文学事业，他成了一个求完美，有策略的人。

2017 年初，和孙毅老师等比我更老的几位老作家一起岁末小聚，孙毅老师说他很想用积蓄办一个儿童诗的刊物，因现在儿童诗太薄弱，被边缘化了。当时我确实被感动到了，因为他说这话的时候已经九十出

头了。

如此的热爱和牵挂，注定他永远没有下岗的那一天。我推想，正是因为这样的一种热爱和执着，他才会以常人难以想象的创作能量，写出近30万字的“上海小囡的故事”三部曲。

这部新作由三部人物各异，故事并不承接，但内涵能够顺连在成长主题下的中篇小说组成。

《小银娣的悲惨童年》无疑是三部曲中最靓的一部，8万余字，很是感人。作品以第一人称的口吻，写了来喜和姐姐银娣的成长。开篇就写9岁的小银娣和7岁的小来喜跟着大人到上海城隍庙烧香，求城隍庙老爷保佑他们平安幸福。奶奶年年在年头年尾去烧香，说这样烧香等于烧了一年的香。奶奶的烧香规矩虽然传了下来，却并没有给这个家带来福分，首先奶奶自己就那么苦命。在“杀人”的旧上海，这个家庭接连遭遇苦难，连生存权也几乎没有。来喜和姐姐银娣这对姐弟，不要提平安和幸福，用孙毅老师的话“小小年纪被逼得活不下去了”。

《小银娣的悲惨童年》有特别的文学意味，书中有深长的寓意，有珍贵的记忆，有生活的实感，人物塑造真实可信，比如来喜，当他被人叫做“少爷”的时候，心里格外难受。而银娣，起初一直无奈，逆来顺受，后来忍无可忍，终于觉醒，逃了出来，在猪圈里找到拱在母猪身边取暖的弟弟，一起奔向了光明。

书中对黑暗社会的揭露富有独特视角，如爸爸工伤致残后，被工厂

欺压，汪老板使用的可恨伎俩。妈妈去帮佣，姨太太为了不付半个月工钱，还要倒打一耙，污蔑妈妈偷金戒指，恶人先告状。这些血泪故事，这些对黑暗人性的透彻揭示，我在近期广泛的写旧上海背景的作品中很少见过。孙毅老师生长在旧社会，遭受过日本侵略者、剥削阶级和腐败政府的欺压，写到这一切的时候，他不但具有真生命的体验，焕发一种感慨和愤然，而且对黑暗人性的揭示，带有痛恨，使劲鞭挞，毫不留情。

他更有一种让今天的读者了解当时黑暗社会的使命感。在这部小说里，他熟稔地运用小说的技巧，人物真切，情境丰富，特别是故事紧凑，一波三折，颇有戏剧的风范。在他的笔下，爸爸受压迫，妈妈受欺辱，全家不得不离开上海去了苏北老家。但家乡也是满目疮痍，一家人在那生离死别，波折不断。姐姐小银娣也受尽折磨，境遇每况愈下：起初坐在布店门口高高的椅子上，看顾客有没有偷店里的零头布，晚上看店。后来遭到狠心的刘太太的打骂，不得已回家服侍可恶的刘老板。再后来，又被送到孤儿院。甚至，坏人用死去的妈妈的手在卖身契上按手印。故事触目惊心，情节离奇，但感觉不到编造的痕迹，因为小说的情节有生活基础，整个故事一气呵成，非常自然，读起来更像一个亲历的事件，这是非常不容易的。

小说不仅写出银娣一家的悲惨生活，亲人们的颠簸、苦难，更着重写出人类的良知和希望，即便在黑暗的吃人的旧社会里，人世间还有温

暖人心的好人，还有优美的人性和爱，良知和同情也还存在，如住灶披间的哈先生，苏北的善良的王爷爷，弟弟来喜对姐姐银娣受苦受难的疼惜和不忍，他们一家人的相守和相爱，都是悲惨世界中的一丝光芒和希望。特别可贵的是，作者在书写这些温情的时候，并没有处理得过度泛滥，而是相当得体，节制，理性。最后银娣和来喜姐弟寻求光明，走上了一条新的道路，这是人心所向，也是人性所向。

孙毅老师借助小说，述说了不该遗忘的记忆和历史，小说对当年的社会矛盾，有刻骨铭心的描述，毫不回避，而且作者的创作力大爆发，做到了既写社会矛盾，也写人性的、人伦的力量和容量。我觉得这部小说颠覆了作者过去的写作格局，扩大了写作疆界和艺术宽度。

8万余字的《战斗在敌人心脏里的少年队》，写了沪生和章洪、小琴、金生等一群少年先锋队员的成长。小说具有很强的亲历性，许多细节，如解放前夕，还在白色恐怖统治下的少年队员，在家里悄悄地做五角星等，非当事人很难写出来。在这部小说里，孙毅老师激情述说了他眼里过往的荣耀和骄傲，历史烟云，将人们普遍遗忘和缺失的一段独特的生活，畅快地从容地写了出来。

而11万字的《野小鬼与野小狗的故事》，故事背景是在新中国，作者让主人公——生活在上海城乡结合处的阿郎，在我们既熟悉又陌生的儿童生活中，过正常的聪明孩子的生活，和小狗黄黄帮助王大伯，抓到骗去手表的骗子。这个中篇，写得活泼，有童心，戏剧性强，事件和

立意有 20 世纪五六十年代作品的时代印记。

孙毅老师有苦难的童年，并历经了战乱、白色恐怖，最终参加了革命。新中国成立之后，他参与了建设社会主义新中国，参与文化建设，又经历了“文化大革命”、改革开放、互联网时代，在如此多的历程中，他始终选择做“最有意义的事情”。他写大量的儿童戏剧、儿童诗，以及这一次的“上海小囡的故事”三部曲，是希冀通过潜移默化的文学艺术，唤起儿童的同情心，令他们永怀责任感。

2013 年，第 25 届陈伯吹儿童文学奖颁布，高龄的孙毅老师获得杰出贡献奖。当时我也是评委之一，记得这一票投出的时候，我脑海里出现的孙毅老师，是大嗓门，骑着自行车，风风火火为儿童文学活动奔波的形象。自从我通读了他的“上海小囡的故事”三部曲，此后再想起孙毅先生，脑海里浮现的已是执着于写作小说的那个忘却年龄的作家，他在书桌前尽情挥洒笔墨。

可以说，对孙毅老师以往多少年的印象，通过这部新作被颠覆了。我很想写出这改变的缘由，并写出这新印象为主导下的他的这部有力的小说。于是，我着手准备了半个月，便有了以上文字，一篇旧话和新语同说的并不像序的短文。

目 录

CONTENT

序 不老的作家 有力的小说 / 秦文君

- 1 故事的开头话
- 3 闯祸胚野小狗
- 8 阿郎被冤枉了
- 13 “洋老虫”大逃亡
- 18 不受欢迎的人
- 23 最受欢迎的人
- 27 文文的苦恼
- 32 鱼缸里的气象员
- 35 养鸭场被盗
- 38 委屈了黄黄
- 42 黄黄的特异功能
- 49 牧羊犬智斗飞刀贼
- 56 很想养条牧羊犬

- 59 先跟大表哥打野鸭
- 63 双筒枪响了
- 66 神勇的牧羊犬
- 69 没有料到的伤心事
- 72 牛牛摔倒了阿郎
- 76 蝴蝶结是谁送的
- 80 书包里的秘密
- 83 “神弹子”辩论会
- 87 文文的锦囊妙计
- 90 自己的同学自己帮
- 92 为啥要练“铁头功”
- 95 我还想当杂技演员
- 97 《水浒传》里的“神弹子”



- 99 抢救浦东“九斤黄”
- 104 学雷锋见行动
- 111 “小红帽”环卫队
- 117 三年大变样
- 123 大将“咕咕”和“咪咪”
- 125 一支褐色的“火箭”
- 129 “咕咕”不会迷失方向的
- 133 一筹莫展的“猎人”
- 137 一颗美好的心灵
- 140 心灵上又一次伤痛
- 143 金挂表被人骗走了
- 149 又来一个找表的
- 155 小队的侦察行动

- 159 又想起了小黄黄
- 164 发现了骗表的人
- 168 快抓住他
- 172 送医院抢救阿郎
- 180 野小狗是破案的功臣
- 184 野小鬼成为光荣的升旗手
- 188 光荣的升旗手
- 191 感恩后记
- 196 人生的印记，生命的光芒——代后记 / 简平

故事的开头话

“没有共产党就没有新中国……”

我有幸，曾站在全上海人民、地下党同志、地下少年队员们轰轰烈烈迎接解放大军进城的欢乐人群中。

在中国共产党的领导下，全国人民经过艰苦的奋战，终于推翻了帝国主义、官僚资本主义、封建主义三座大山，完成新民主主义革命。新中国的建立，向世界告知中国人民站起来了。上海解放后，孩子们过上了幸福的日子，有了温饱，有了求学的权利。

《野小鬼和野小狗的故事》就是描写新中国的孩子们在改革开放的创新时期，幸福成长的故事。故事的主人公阿郎，没有像《小银娣的悲惨童年》中的银娣挣扎在饥寒交迫的死亡线上，也没有像《战斗在敌人心脏里的少年队员》中的沪生、章洪等在反动军警和特务的白色恐怖统治下，争取平等、自由、民主与敌人