

中国印象

丛书主编 程国赋  
副主编 江曙



# 古代小说与梦

周彩虹 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国印象

丛书主编 程国赋 副主编 江曙



# 古代小说与梦

周彩虹 著

 暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古代小说与梦/周彩虹著. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 1  
(小说中国)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2235 - 2

I. ①古… II. ①周… III. ①古典小说—小说研究—中国  
②梦—精神分析—研究 IV. ①I207.41②B845.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 266478 号

## 古代小说与梦

GUDAI XIAOSHUO YU MENG

著 者: 周彩虹

---

出版人: 徐义雄  
策划编辑: 杜小陆  
责任编辑: 王雅琪  
责任校对: 潘江曼  
责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601  
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州良弓广告有限公司

刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 8.875

字 数: 180 千

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次

定 价: 36.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

## 总 序

本丛书系统研究中国古代小说与中国文化的关系，是一种普及性文化读本，融学术性、知识性、趣味性和通俗性为一体。其主要针对的是具有高中及以上学历的国内读者和海外中华文化爱好者。

本丛书的作者，既有年富力强的中年学人，也有年方而立的勤勉后学。他们的著作或为国家哲学社会科学基金项目、教育部社会科学规划项目、省级社会科学规划项目的研究成果，或是各自的博士学位论文，都是作者致力数年的研究成果，反映了近年来的学术新视角和新观点。

本丛书尤其重视文献学、文艺学与中国古代小说的综合研究，强调文本细读，有意识地在文化学的视野中探讨中国古代小说，多维度地研究其与中国文化的关系。丛书内容较为丰富，主要有以下六方面：

第一，古代小说作品细读与赏析。梁冬丽教授的《古代小说与诗词》讲述了古代小说与诗词的密切关系。中国古代小说引入大量诗、词、曲、赋、偶句、俗语、谚语等韵文、韵语，其独特

的“有诗为证”体系对小说创作的开展及其艺术效果的提升起到重要的作用。该书主要由五部分内容构成：古代小说引入诗词的过程、古代小说创作与诗词的运用、诗词在古代小说中的功用、古代小说运用诗词创作的经典案例和古代小说引入诗词对后世小说创作的影响。杨剑兵副教授的《古代小说与爱情》，将古代小说中的爱情故事分为四类，即平民男女类、才子佳人类、帝王后妃类、凡人仙鬼类，再从每类爱情故事中精选四篇代表作品进行评析。吴肖丹博士的《古代小说与女性》，探讨中国古代小说与女性之间的关系，主要通过古代小说中关于女性的生动故事，结合社会生活史，让读者了解两千多年来女性在社会中扮演的角色和社会地位的变化过程。杨骥博士的《古代小说与饮食》，以古代小说文化为纲，中国饮食文化为目，通过特定的饮食专题形式写作，为读者展现中国古代小说的文化内涵。该书以散文笔调为主，笔触闲适轻松，语言风趣，信息量大，兼具通俗性和学术性。

第二，古代小说与制度文化。胡海义副教授的《古代小说与科举》，探讨中国古代小说与科举文化的密切关系，从精彩有趣的小说中管窥科举文化的博大精深。该书既有士子苦读、应试、考官阅卷、举行庆贺等精彩纷呈的科举场景，也有从作者、题材、艺术与传播等方面分析科举文化对古代小说的促进作用的理论阐述。

第三，古代小说与民俗、地域文化。鬼神精怪与术数、法术

是信仰民俗的重要组成部分，也是古代小说的重要母题，因此杨宗红教授的《古代小说与民俗》主要分为四部分：神怪篇、鬼魂篇、术数篇和法术篇。神怪篇介绍了五通神、猴精与猪精、狐狸精、银精，指出鬼神敬畏正直凡人；鬼魂篇介绍了灵魂附体、荒野遇鬼、地狱与离魂的故事；术数篇介绍了相术、签占、八字、扶乩、灾祥、讖纬、风水术，分析了这些术数对个人、家庭及国家大事的影响；法术篇重点介绍符咒、祈晴、祈雨、神行术与变形术。江曙博士的《古代小说与方言》，以方言小说为研究中心，论述方言与中国古代小说的关系。该书以方言对小说的影响、方言小说的编译和近代以来方言与普通话之间的论争等为论述重点，以北方方言、吴方言和粤方言为主要方言研究区域，兼涉闽方言、赣方言和湘方言，探讨诸如苏白对清代狭邪小说人物塑造的影响、以俞曲园将《三侠五义》改编为《七侠五义》为例论述从说唱本到文人小说的改编等。

第四，古代小说与宗教关系。受佛教、道教思想影响，中国古代小说中涌现出千姿百态的神仙形象，何亮副教授的《古代小说与神仙》以此为突破口，追溯神仙思想产生的文化根源，探讨了中国古代小说中神仙信仰的文化内涵。叶菁博士的《古代小说与道教》，从道教文化与小说的视角出发，探讨道教思想、人物、仙境及道教母题对中国古代小说的影响。该书内容丰富，笔调生动有趣，可作为研究道教文化与古代小说的入门读物。

第五，古代小说的域外传播。李奎副教授的《古代小说与东

南亚》主要论述中国小说在越南、泰国、印度尼西亚等国的传播及其影响。中国古代小说在新加坡、马来西亚、泰国主要以报纸作为载体传播，传播主体是华侨华人。中国古代小说传入越南的时间较早，对越南的小说和诗歌发展影响较大。中国古典小说在印度尼西亚最受欢迎的当属《三国演义》，出现许多翻译本和改编本。

第六，古代小说与心理学综合研究。周彩虹博士的《古代小说与梦》以中国古代小说中的梦类故事或情节为研究对象，运用的理论和方法既有本国的梦理论，又引入荣格学派的相关理论，尝试以中西结合的视野对这一传统题材进行深入浅出、生动有趣的解读，如以生命哲思为主题，结合梦的预测功能，介绍中国古代的释梦观念和释梦方法，并对《庄子》《红楼梦》等作品中的相关情节进行分析；以教化之梦为主题，结合阴影理论，解析《搜神记》、“三言二拍”、《聊斋志异》等相关作品。

本丛书有别于一般的学术性著作，不是简单地将学术著作以通俗语言表达，而是运用新的思维方式和写作方法，是一种有益的尝试，希望也是一种有益的实践。恳请读者朋友批评指正，提出宝贵的意见和建议。

程国赋

2017年10月10日

# 目 录

总 序 .....	1
引 言 .....	1
第一章 生命哲思：梦幻人生 .....	8
第一节 预测未来：占梦之风 .....	8
第二节 共时性：周宣解梦及同梦现象 .....	20
第三节 生命哲思：庄子的梦 .....	29
第二章 社稷天下：政治与梦 .....	42
第一节 一梦到华胥：文化无意识 .....	42
第二节 花落谁家：权力情结与王权之梦 .....	50
第三节 应梦贤臣：圣君良臣情结 .....	60



第三章 建功立业：仕宦之梦 .....	82
第一节 梦的补偿功能：黄粱美梦 .....	82
第二节 科举情结：仕途之梦 .....	100
第三节 魂断科场：自嘲之梦 .....	120
第四章 爱情密码：婚恋美梦 .....	139
第一节 前世姻缘的秘密：阿尼玛和阿尼姆斯 .....	139
第二节 梦中情人：邂逅阿尼玛 .....	157
第三节 新时期的婚恋梦：财色兼收 .....	168
第四节 悦纳阴影：《聊斋志异》中的狐鬼情缘 .....	181
第五章 整合之路：教化与梦 .....	198
第一节 贾宝玉和甄宝玉：阴影原型 .....	199
第二节 异化与变形：梦由心生 .....	214
第三节 因果·阴影：转化之殇 .....	234
参考文献 .....	267
后 记 .....	271

## 引 言

心理学认为，梦是人类睡眠中某一阶段意识状态下所产生的一种自发性的心理活动，而个体在此活动中身心变化的历程，就是做梦（dreaming）的历程。在人们的生活中，做梦是经常性、普遍性发生的现象，我们都有“日有所思，夜有所梦”的经历。但是，到底梦是怎样发生的？在何处发生？是庄周梦见蝴蝶，还是蝴蝶梦见庄周？一个人是否能在烹煮黄粱的短短几十分钟内经历近五十年的人生？竟然有人一觉醒来文思泉涌、笔底生花，或一觉醒来文思枯竭、再无佳作？

按照现代科学的观点，梦是一种主体经验，是人在睡眠中产生想象的影像、声音、思考或感觉，通常是非自愿的。做梦与睡眠的快速眼动期（REM）有关，是发生在睡眠后期的一种特殊状态，其特点为快速的眼球水平运动、桥脑的刺激、呼吸与心跳速度加快，以及暂时性的肢体麻痹。一般人做的第一个梦，大约出现在入睡后的90分钟，梦境的持续时间为5~15分钟（平均为10分钟）。而在整夜的睡眠过程中，睡眠阶段会循环出现，所以人在一夜内要做4~6个梦。社会学家和心理学家则认为，梦是


人类一种复杂的精神活动，它连接着极具主观性与虚幻性的个体心灵世界，同时又受到来自人类集体无意识、信仰及特定历史时期的社会心理、过去与现在真实事件的多重影响。

梦是个体在睡眠状态下的活动行为和生活表现，是“真实”的，是人生不可或缺的重要组成部分。现实生活与梦里的生活一起构成一个完整的人生。这两者会相互影响。这也是古今中外的人们都非常重视梦的原因。



甲骨文“梦”字

从文字的演变历程来看，早在甲骨文时期，汉语中的“梦”字就已经发展得相对成熟了。最开始的“梦”字基本上是一个会意字，右边是一张有支架的床；左上方是一只有着长长睫毛的大

眼睛；左下方曲折向下的一笔，表示人的身体；剩下的部分，表示手指连带手臂。整个字形的原始含义是，人睡在床上以手指目，表示睡眠中目有所见。小篆字形，（“寤”），由“宀”（房子）、“爿”（床）、“夢”（眼目不明）三个部分组成。意为夜间在床上睡觉，眼前模糊看不清，即做梦。《说文解字》卷七“夕”部：“梦，不明也。从夕，瞢省声。莫忠切。又，亡贡切。”《康熙字典》：“（梦）觉之对，寐中所见事形也。”

此外，中国古代还有大量关于梦的研究和解读。《庄子》之“齐梦觉”论直接影响了后世的“人生如梦”主题。《周礼》与《列子》将梦分为六种，张景岳在《类经·梦寐》中说：“周礼六梦：一曰正梦，谓无所感而自梦也。二曰噩梦，有所惊而梦也。三曰思梦，因于思忆而梦也。四曰寤梦，因觉时所为而梦也。五曰喜梦，因有所好而梦也。六曰惧梦，因于恐惧而梦也。”“周公解梦”就是当时流传下来的。《周易》是人们现在仍然常常可用到的解梦工具和方法。王充认为“天地合气，万物自生”，神、魂、魄等无形生命成分则是人在睡梦中，当身体休息时，在“无形”空间活动中的主要参与者。中医则认为“魂”是睡梦的主角，因为魂白天出现在眼睛里，晚上则回归肝脏；魂在眼睛就能看东西，魂在肝脏则会做梦。



弗洛伊德



荣格

西方心理学界研究梦最重要的两位大师是弗洛伊德和荣格。奥地利精神病医师、心理学家、精神分析学派创始人弗洛伊德的《梦的解析》，是有史以来第一次以科学的方法来分析和研究梦的著作。在书中，弗洛伊德通过对梦的科学性探索和解释，发现了梦的工作原理，以其天才式的、令人叹为观止的开创精神指出“梦是愿望的满足”，挖掘出人性的真正主宰——无意识。此外，弗洛伊德在《精神分析引论》《精神分析引论新讲》《精神分析纲要》等作品中也对梦进行了大量的论述。关于梦，弗洛伊德的主要观点包括：梦是被压抑的欲望变相的满足；梦的作用是维持睡眠；梦具有伪装、自我稽查和象征的作用；梦境是自我和本我交战的地方等。

弗洛伊德的释梦技术被荣格称为客观层面、还原简化的释梦法，与之相对的则是荣格的主观层面、综合放大的释梦法。荣格是分析心理学派的创始人，他认为梦是无意识发出的明确信号，人们认为梦杂乱无章是因为梦投射的特点，掩盖了人们对无意识语言的无知。梦就是无意识自己的解释，是无遮蔽的，“梦是无意识心理的自发产物……是纯粹的自然：它把天然而未经粉饰的真实呈现给我们”。荣格否认弗洛伊德的所谓稽查作用和梦的伪装理论，认为心理是自我调节平衡的体系，梦其实是无意识进行的补偿活动，它的作用是“提供内心生活的秘密，向做梦者揭示出他人格中的隐藏因素”，“梦是自我调节性精神系统的自然反应”。梦具有丰富的集体无意识意义，有的梦甚至具有预示未来的功能。在荣格看来，梦好像是一位诗人，他用生动形象且富有诗意的语言讲述了关于心灵的真理，这种诗意的语言就是象征。荣格的很多思想包括对梦的解读比较接近中国的传统思想和方法。他的学生就曾用《易经》帮咨询者释梦。

文学创作离不开人与生活，因而梦也经常地、大量地被写入文学作品中，甚至成为小说的描写对象。中国自古就有“从来传奇小说，多托言于梦”的现象。本书要探讨的对象是中国古代的记梦小说。不过，由于小说文体自身的孕育、发展和演变是一个动态的过程，先秦诸子散文中有一些寓言类的故事可以说是早期萌芽状态的小说，而一些史书中的逸闻趣事也具有小说的特征。因此，其中的涉梦部分也将作为本书探讨的内容。如第一章中将

谈到庄子的“蝴蝶梦”和“髑髅梦”；第二章中关于帝王的梦将涉及不少来自于史书的材料。

记梦小说是指以对梦的记录或描写为主要内容的小说，也包括那些在叙事结构中有关梦的描写具有重要或关键作用的小说。中国古代的记梦小说大致可划分为四个发展阶段：①以记梦、占梦为主的唐前草创期；②虚构“梦象”的唐代开拓期；③既重理性又追求世俗趣味的宋元发展期；④“梦象”叙事艺术全面发展的明清成熟期。不同时代，不同作者，不同的文学观念、审美取向、社会思潮，以及不同的创作水平，造成了记梦小说的种种差异。本书将打破时空的界限，将记梦小说按照内容和主题分成若干类，每一类列出若干代表作，概括介绍内容，并适当运用中国传统的释梦观念和西方心理学的释梦方法进行解读，力求雅俗共赏、知识性和趣味性兼具。

本书分为五个部分，每一个部分首先简要介绍相关的心理学理论，然后运用这些理论对具体文本进行分析和解读。理论介绍和文本解读两者之间并不是完全对应或割裂的，尤其是理论的运用会有很多交叉，这样编排是为了避免理论篇幅过于集中导致行文沉闷。我们希望既保证本书的学术性，又能使本书生动活泼、通俗易懂。第一部分，以生命哲思为主题，结合梦的预测功能，概括介绍中国古代的释梦观念和释梦方法，并对一些史书和《庄子》等作品中的相关故事进行分析；第二部分，以社稷天下为主题，结合文化无意识，阐释黄帝、唐太宗等古代君王的圣君良臣

之梦；第三部分，以一般士子建功立业的仕宦之梦为主题，结合梦的补偿功能，对《南柯太守传》《枕中记》等唐代传奇小说和《聊斋志异》中的《王子安》《于去恶》等相关篇目进行解读；第四部分，以婚恋美梦为主题，运用阿尼玛等原型理论，对《红楼梦》和《聊斋志异》等中的相关章节和篇目进行解析；第五部分，以教化与梦为主题，结合阴影和人格的整合理论，解析《搜神记》、“三言二拍”、《金瓶梅》等中的相关篇目和章节。



## 第一章 生命哲思：梦幻人生

梦是一种自然的生理和心理现象，但在人类社会早期，对其思考和解读却带有很浓厚的神秘色彩。一些文人则借助梦对人生的价值和意义进行了深入的思考和探索。

### 第一节 预测未来：占梦之风

梦与现实之间有着种种神秘的联系，有一些梦指向未来，或者说，梦对现实有着某种预示作用。因此，弗洛伊德认为梦是愿望的达成，荣格认为梦具有一定的预测功能。带有预见性的梦是意识的未来行为或行动的预演，构成了做梦者未来的蓝图。它的象征内容可能勾勒了对未来矛盾的准备或解决，是做梦者对未来可能发生的事件的准备。这种梦被称为“先知”，它有可能碰巧与实际发生的事情相一致。这并不奇怪，因为梦是被压抑的元素的混合结果，它包括了所有的未被意识所接纳的感觉、思想和想法，换句话说，梦里所呈现的是那些我们想过但是没有去做的事