

漫画小白学漫画

这本就够了!

赠送 100分钟视频教学

超级Q版

COMI工作室 编著

丰富的图例 详尽的解说 细致的步骤 超值的视频
助你快速成长为漫画高手



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

漫画小白学漫画

这本就够了!

超级Q版

COMI工作室 编著



人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画小白学漫画, 这本就够了!. 超级Q版 / COMI工作室编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-45949-7

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158806号

内 容 提 要

一直以来, 漫画都受到大众的热爱和追捧, 尤其是日本漫画和美国漫画。国内的漫画读者以青少年为主, 他们在阅读漫画的同时, 也经常 would 临摹一些人物和场景, 由于缺乏指导, 习作存在很多问题。为此, 我们专门策划了这套“漫画小白学漫画”系列, 帮助读者快速掌握漫画绘制技法。

本书是“漫画小白学漫画”系列中的一本。全书共分为8章: 第1章讲解了Q版人物头部的塑造, 包括头身比、五官画法、透视表现技法及表情绘制技法; 第2章主要介绍了人物的各种肢体语言; 第3章集中讲解了表现人物活泼的动作绘制技法; 第4章讲解了3种典型透视表现技法; 第5章详细讲解了人物的8种典型性格的表现技法; 第6章依据性别划分讲解了人物各个年龄段的表现技法; 第7章集中讲解了人物服装的绘制技法; 第8章则通过18个案例讲解了Q版角色的设定。

本书案例丰富, 讲解细致, 适合漫画爱好者作为零基础入门教程使用, 也可以作为相关院校及专业的教学参考用书。

◆ 编 著 COMI 工作室

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 彝

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 8

2017年10月第1版

字数: 283千字

2017年10月河北第1次印刷

定价: 19.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



Chapter 1

Q版角色头部的塑造

1.1 Q角色的头身比	6
1.2 Q版角色五官的表现	7
1.2.1 眼睛的表现	7
1.2.2 鼻子的表现	7
1.2.3 头发的表现	8
1.3 头部透视的表现	8
1.3.1 平视正面	8
1.3.2 平视45° 侧面	9
1.3.3 平视侧面	9
1.3.4 平视背面	10
1.3.5 仰视	10
1.3.6 俯视	10
1.4 Q版人物表情的绘制	11
1.4.1 开心	11
1.4.2 调皮的笑	11
1.4.3 严肃	12
1.4.4 无奈	12
1.4.5 发怒	13
1.4.6 大哭	13
1.5 用符号表现人物表情	14
1.5.1 通过辅助线表现人物表情	14
1.5.2 通过青筋表现人物表情	14
1.5.3 通过阴影表现人物表情	15

Chapter 2

Q版角色丰富的肢体语言

2.1 双手交叉在胸口——傲慢	16
2.2 欢呼雀跃	17
2.3 生气发怒	19
2.4 痴迷	20
2.5 坐地大哭	22
2.6 胜利的姿态	23



Chapter 3

Q版角色活泼的动作表现

3.1 站立	25
3.2 走	26
3.3 跑	28
3.4 盘腿坐在地上	29
3.5 蹲	31
3.6 双膝跪地	32
3.7 滑滑板	34
3.8 滑冰	35
3.9 锯木头	37
3.10 挥棒打	38





Chapter 4

3种典型的透视表现

4.1 平视	40
例1	40
例2	41
4.2 仰视	43
例1	43
例2	44
4.3 俯视	46
例1	46
例2	47



Chapter 5

Q版角色8种典型性格的表现

5.1 活泼	49
5.2 温柔	50
5.3 甜美可爱	52
5.4 英俊潇洒	53
5.5 性感妩媚	55
5.6 成熟稳重	56
5.7 冷漠	58
5.8 叛逆	59



Chapter 6

不同年龄Q版角色的表现

6.1 男性	61
6.1.1 男孩	61
6.1.2 少年	62
6.1.3 青年	64
6.1.4 中年	65
6.1.5 老年	67
6.2 女性	68
6.2.1 女孩	68
6.2.2 少女	70
6.2.3 青年	71
6.2.4 中年	73
6.2.5 老年	74



Chapter 7

Q版角色服装的绘制

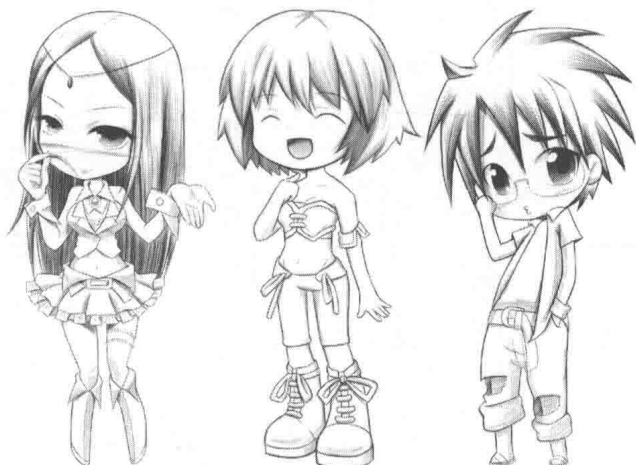
7.1 公主裙	76
例1	76
例2	77
7.2 礼服	79
7.3 可爱的小牛套装	80
7.4 黑白猫咪套装	82
7.5 可爱的小猫套装	83
7.6 精灵装	85
例1	85
例2	86
7.7 女仆装	88
例1	88
例2	89
7.8 运动服	91
7.9 和服	92
7.10 休闲服	94
例1	94
例2	95
7.11 学生装	97
7.12 冬装	98



Chapter 8

Q版角色的设定

8.1 剑客	100
8.2 贵族	101
8.3 忍者	103
8.4 热血少年	104
8.5 可爱的中国少女	106
8.6 可爱的女仆	107
8.7 管家	109
8.8 俏皮的少女	110
8.9 爱冒险的少年	112
8.10 腼腆的士兵	113
8.11 有正义感的剑客	115
8.12 可爱的中国娃娃	116
8.13 傲慢的武士	118
8.14 叛逆的少年	119
8.15 阴险的剑客	121
8.16 邪恶的少女	122
8.17 叛逆的美少女	124
8.18 傲慢的战士	126



漫画小白学漫画

这本就够了!

超级Q版

COMI工作室 编著



人民邮电出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画小白学漫画, 这本就够了!. 超级Q版 / COMI工作室编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-45949-7

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画—人物画技法
IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第158806号

内 容 提 要

一直以来, 漫画都受到大众的热爱和追捧, 尤其是日本漫画和美国漫画。国内的漫画读者以青少年为主, 他们在阅读漫画的同时, 也经常会临摹一些人物和场景, 由于缺乏指导, 习作存在很多问题。为此, 我们专门策划了这套“漫画小白学漫画”系列, 帮助读者快速掌握漫画绘制技法。

本书是“漫画小白学漫画”系列中的一本。全书共分为8章: 第1章讲解了Q版人物头部的塑造, 包括头身比、五官画法、透视表现技法及表情绘制技法; 第2章主要介绍了人物的各种肢体语言; 第3章集中讲解了表现人物活泼的动作绘制技法; 第4章讲解了3种典型透视表现技法; 第5章详细讲解了人物的8种典型性格的表现技法; 第6章依据性别划分讲解了人物各个年龄段的表现技法; 第7章集中讲解了人物服装的绘制技法; 第8章则通过18个案例讲解了Q版角色的设定。

本书案例丰富, 讲解细致, 适合漫画爱好者作为零基础入门教程使用, 也可以作为相关院校及专业的教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 COMI 工作室
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 8 2017年10月第1版
字数: 283千字 2017年10月河北第1次印刷
-

定价: 19.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



Chapter 1

Q版角色头部的塑造

1.1 Q角色的头身比	6
1.2 Q版角色五官的表现	7
1.2.1 眼睛的表现	7
1.2.2 鼻子的表现	7
1.2.3 头发的表现	8
1.3 头部透视的表现	8
1.3.1 平视正面	8
1.3.2 平视45° 侧面	9
1.3.3 平视侧面	9
1.3.4 平视背面	10
1.3.5 仰视	10
1.3.6 俯视	10
1.4 Q版人物表情的绘制	11
1.4.1 开心	11
1.4.2 调皮的笑	11
1.4.3 严肃	12
1.4.4 无奈	12
1.4.5 发怒	13
1.4.6 大哭	13
1.5 用符号表现人物表情	14
1.5.1 通过辅助线表现人物表情	14
1.5.2 通过青筋表现人物表情	14
1.5.3 通过阴影表现人物表情	15



Chapter 2

Q版角色丰富的肢体语言

2.1 双手交叉在胸口——傲慢	16
2.2 欢呼雀跃	17
2.3 生气发怒	19
2.4 痴迷	20
2.5 坐地大哭	22
2.6 胜利的姿态	23



Chapter 3

Q版角色活泼的动作表现

3.1 站立	25
3.2 走	26
3.3 跑	28
3.4 盘腿坐在地上	29
3.5 蹲	31
3.6 双膝跪地	32
3.7 滑滑板	34
3.8 滑冰	35
3.9 锯木头	37
3.10 挥棒打	38



Chapter 4

3种典型的透视表现

4.1 平视	40
例1	40
例2	41
4.2 仰视	43
例1	43
例2	44
4.3 俯视	46
例1	46
例2	47



Chapter 5

Q版角色8种典型性格的表现

5.1 活泼	49
5.2 温柔	50
5.3 甜美可爱	52
5.4 英俊潇洒	53
5.5 性感妩媚	55
5.6 成熟稳重	56
5.7 冷漠	58
5.8 叛逆	59



Chapter 6

不同年龄Q版角色的表现

6.1 男性	61
6.1.1 男孩	61
6.1.2 少年	62
6.1.3 青年	64
6.1.4 中年	65
6.1.5 老年	67
6.2 女性	68
6.2.1 女孩	68
6.2.2 少女	70
6.2.3 青年	71
6.2.4 中年	73
6.2.5 老年	74



Chapter 7

Q版角色服装的绘制

7.1 公主裙	76
例1	76
例2	77
7.2 礼服	79
7.3 可爱的小牛套装	80
7.4 黑白猫咪套装	82
7.5 可爱的小猫套装	83
7.6 精灵装	85
例1	85
例2	86
7.7 女仆装	88
例1	88
例2	89
7.8 运动服	91
7.9 和服	92
7.10 休闲服	94
例1	94
例2	95
7.11 学生装	97
7.12 冬装	98



Chapter 8

Q版角色的设定

8.1 剑客	100
8.2 贵族	101
8.3 忍者	103
8.4 热血少年	104
8.5 可爱的中国少女	106
8.6 可爱的女仆	107
8.7 管家	109
8.8 俏皮的少女	110
8.9 爱冒险的少年	112
8.10 腼腆的士兵	113
8.11 有正义感的剑客	115
8.12 可爱的中国娃娃	116
8.13 傲慢的武士	118
8.14 叛逆的少年	119
8.15 阴险的剑客	121
8.16 邪恶的少女	122
8.17 叛逆的美少女	124
8.18 傲慢的战士	126



本章主要讲解的是头部的透视、五官的表现、头发的表现及各种表情表现。

1.1 Q版角色的头身比

Q版角色的头身比通常为1:2~1:4（表示2头身到4头身），人物的头部看起来很大，而且很圆，眼睛也很大很圆，鼻子用小点表现或者可以不用画，而身体则显得短小，且人物的结构不需要仔细刻画，简单表现即可。头身比越大的，身体的结构越简单，如2头身人物的手脚可以直接绘制成圆形或三角形。



2头身



2.5头身



3头身



3.5头身



4头身

1.2 Q版角色五官的表现

Q版人物给人的感觉是可爱的。Q版人物的头部比例较大，所以人物的五官要表现得可爱，才能让人物看起来可爱，如脸圆嘟嘟的、眼睛大大圆圆的、鼻子小巧可爱等。

1.2.1 眼睛的表现

1

通过拷贝法整理画面。注意：眉毛一般是有弧度的，中间向两端由粗到细渐变。

2

注意眼睛的结构要绘制正确，上眼睑线条很粗，注意为眼角添加睫毛效果。

3

因为透视的关系，两只眼睛的形状不一样，但是要注意透视的变化需合理，才不会出现别扭的现象。

4

瞳孔中间的小圆颜色很深，瞳孔周围的颜色也比较深，但绘制的眼神要有虚实的变化。

5

瞳孔的颜色不能绘制成死黑，而是要有虚实变化。

6

为了让眼睛看起来更加有神，需要进一步刻画瞳孔的颜色。

7

眼球被有一定厚度的眼皮包着，所以在眼球上方绘制阴影，让眼睛更加生动。

1.2.2 鼻子的表现

1

因为Q版人物是可爱的，所以鼻子用小点表现即可。

2

嘴巴不需要绘制成写实的，而是通过简单的线条表现出人物的情绪。

3

Q版人物的脸型要绘制成圆嘟嘟的，这样才能让人物看起来更加可爱。

1.2.3 头发的表现



1

绘制头发时，注意头发生长的走向要正确，线条要流畅，还要有轻重缓急的变化，这样才能绘制出有飘逸感的头发。



2

阴影也要随着头发生长的走向画，这样才能让头发看起来自然。绘制的阴影也要有虚实的变化，才能让头发看起来更加生动。



3

绘制头发在脸上的阴影，表示头发不是直接贴在脸上的，而是和皮肤有一定的距离，这样能让画面空间感增强，也能让画面更加生动。



4

通过流畅的、有粗细变化的线条绘制出人物，再添加阴影让画面体积感增强，使人物更加生动。

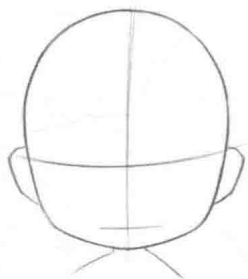
1.3 头部透视的表现

因为透视关系，头部结构会有不同的透视变化，如仰视时，眼睛到发际线的长度变短，而俯视时则变长等。

1.3.1 平视正面

1

首先简单勾勒出人物头部外形轮廓。



2

在上一步骤的基础上，绘制出人物的发型和五官，注意头发的走向和五官的位置要把握正确。



3

整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化，才不会让画面看起来生硬。



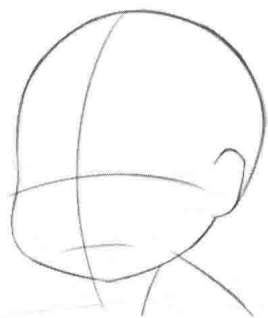
4

最后添加阴影，注意瞳孔的颜色要有虚实变化，头发的阴影也要随着头发生长的走向画。



1.3.2 平视45° 侧面

1 首先用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，注意头部中线向左边靠拢。



2 在上一步骤的基础上，绘制出发型样式和五官样式，注意五官的透视变化要正确。



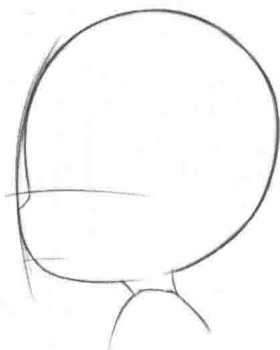
3 整理画面，注意绘制的线条要流畅，还要有粗细的变化，这样画面才生动。



4 最后添加阴影，让人物体积感增强，让画面更加生动；注意绘制的阴影要有虚实的变化。

1.3.3 平视侧面

1 首先用简单的线条勾勒出头部外形轮廓，注意侧面角度只能看到一半的脸。



2 在上一步骤的基础上绘制出人物发型，注意侧面眼睛的表现要正确，额头、鼻子到下巴的轮廓不仅要表现正确，还要看起来可爱。

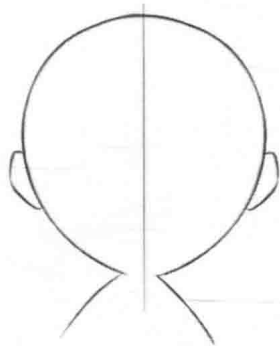


3 整理画面，注意绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化，才能让画面看起来生动。



4 最后再添加阴影，头发的阴影要随着头发生长的走向画，让头发看起来更加自然；添加阴影后，人物看起来更加生动，画面也更加精美。

1.3.4 平视背面



1 首先勾勒出头部外形轮廓。



2 在上一步骤的基础上绘制出发型。因为是背面，所以看不到眼睛、鼻子和嘴巴，绘制的时候注意头发生长的走向要正确。

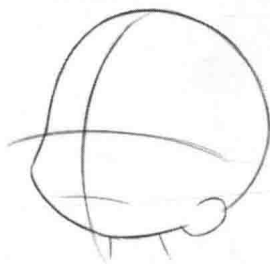


3 整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急的变化，这样才不会让人物看起来生硬。



4 最后添加阴影，阴影要随着头发生长的走向画，这样头发看起来才会自然；绘制阴影时注意要有虚实的变化，这样才能让画面体积感增强。

1.3.5 仰视



1 首先用简单的线条勾勒出头部外形轮廓；因为是仰视，所以看不到头顶。

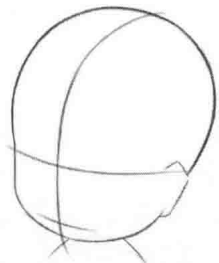


2 在上一步骤的基础上绘制出人物的发型样式和五官样式，注意头发生长的走向要正确，五官的位置和透视变化也要正确。



3 整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化，才能让画面看起来生动。此外，通过不同明度的阴影修饰画面，能够让人物看起来更加生动，画面更加精美；注意绘制的线条要有虚实变化。

1.3.6 俯视



1 首先简单勾勒出头部外形轮廓；注意俯视视角能看到头顶。



2 在上一步骤的基础上，绘制出人物的发型样式和五官样式；注意发际线的位置要正确，过高或过低都会让人物看起来很奇怪。



3 整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化，才不会让画面看起来单调生硬。



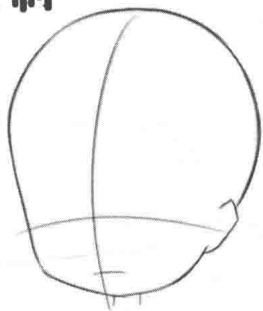
4 最后添加阴影，大面积的阴影可以让头发前后层次的空间感增强，小块的阴影让人物看起来更加生动。添加阴影后，能使人物更加生动，画面更加精美。

1.4 Q版人物表情的绘制

1.4.1 开心

1

首先用简单的线条勾勒出头部外形轮廓；确定中线位置，确定眼睛和嘴巴的位置。



2

在上一步骤的基础上，绘制出人物的发型样式和五官的样式。注意闭着的眼睛不是用单薄线条表现的，而是用较粗且有变化的线条表现的。



3

绘制好草图后整理画面，绘制的线条要流畅，要有轻重缓急和粗细的变化，才不会让画面看起来单调。



4

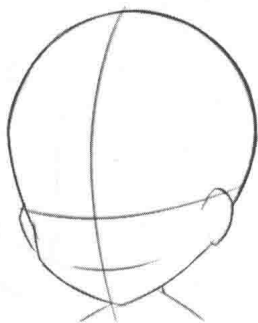
最后添加阴影，头发的阴影要有虚实的变化，让头发看起来层次更加分明；面部添加阴影后，人物看起来更加生动。



1.4.2 调皮的笑

1

首先简单勾勒出头部外形轮廓；确定中线位置及眼睛和嘴巴的位置。



2

在上一步骤的基础上，绘制出人物的发型和五官样式；锁起的眉头让人物的笑容看起来有点调皮。



3

整理画面，注意绘制的线条不仅要流畅，还要有粗细的变化，如眉毛的主体线条较粗，而向两端消失的线条慢慢变细。



4

最后还要添加阴影，让人物头部体积感增强；注意仔细绘制头发在脸上的投影，这样能让画面层次感更加突出。

