

# 月英寻亲

王耀华◎著



她七岁丧母、九岁丧父。

她做童养媳，受尽欺凌和屈辱。

谁，为她伸出救援之手？



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

# 月英寻亲

王耀华◎著



中国文联出版社  
<http://www.clapnet.cn>

## 图书在版编目 (CIP) 数据

月英寻亲 / 王耀华著. — 北京: 中国文联出版社,  
2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5190 - 3001 - 8

I. ①月… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 214744 号

---

### 月英寻亲

---

作 者: 王耀华

出版人: 朱 庆

终审人: 朱彦玲

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 彭明军

复 审 人: 王 军

责任校对: 傅泉泽

责任印制: 陈 晨

---

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010 - 85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010 - 85923000 (总编室), 010 - 85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.clapplus.cn>

E - mail: [clap@clapnet.cn](mailto:clap@clapnet.cn) [liux@clapnet.cn](mailto:liux@clapnet.cn)

---

印 刷: 北京市金星印务有限公司

装 订: 北京市金星印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 218 千字

印 张: 21.75

版 次: 2018 年 1 月第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 3001 - 8

定 价: 55.00 元

---

版权所有 翻印必究



## 序诗二首

### 一、飞吧，飞吧，美丽的蝴蝶

1

月英呀，月英，  
你是一个勇敢的姑娘。  
你挣脱了枷锁，  
见到了阳光。  
我为你祝福，  
为你鼓掌！

2

你自幼丧失了父母，  
没有了爹娘。  
又被坏人出卖，  
做了羞辱的童养。  
你不是孤单一人，  
无数乡亲都在你的身旁。

3

月英呀，你像一只蝴蝶，  
扇动着美丽的翅膀。  
你蜕去了蛹壳，  
换上了新装。  
用你的智慧，  
去追逐你的梦想。

4

蝴蝶呀蝴蝶，飞吧，  
飞向那最美的地方。  
你机智勇敢地飞，  
那里有你寻找的对象。  
当你的理想实现的时候，  
一定不要把乡亲们遗忘！



## 拓展阅读

一、枷锁，即木枷和铁锁链，古代两种刑具。“枷”，是旧时套在罪犯脖子上的刑具，用木板制成。“锁链”是旧时套在罪犯手上和脚上的刑具，用铁制成，用以锁铁链和木枷。现在，枷锁比喻所受的压迫和束缚。

出处：《隋书·刑法志》：“勒集囚徒于关前，挝鼓千声，释枷锁焉。”

二、“童养”即“童养媳”。童养媳，是旧社会领养人家的小女孩儿做儿媳妇，等儿子长大以后再行结婚。这样的小女孩儿就叫作童养媳。

三、“蛹壳”：《辞海》解释：“被蛹”和“围蛹”羽化后剩下的外壳。通俗地说，蛹壳就是虫蛹外边的一层皮。

## 二、愿天下有情人终成眷属

1

小月英，孤小丫，  
牙牙学语没爹妈。  
无亲又无故，  
乡亲父老来牵挂。

2

小守杰，苦小娃，  
孤苦伶仃没有家。  
沧海变桑田，  
左邻右舍拉扯大。

## 3

一个没父母，  
一个没有家，  
一对男女巧相遇，  
志同道合走天涯。

## 4

金风加玉露，  
双孤谈婚嫁。  
情真意切深似海，  
千里姻缘传佳话。



## 拓展阅读

一、“愿天下有情人终成眷属”，这一经典名言，是对美好爱情的祝愿。

出处：元·戏剧家王实甫《西厢记》：“叹人间真男女难为知己，愿天下有情人终成眷属。”全剧描写了书生张君瑞和贵族小姐崔莺莺的恋爱经过，虽遭崔母极力反对，但经婢女红娘热心穿针引线，经过一番周折，张生和崔莺莺终于喜庆团圆，实现了有情人终成眷属的美好愿望。

二、沧海变桑田，成语，大海变成农田，比喻世事变化很大。

出处1：晋·葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。’”

出处2：唐·储光羲《献八舅东归》诗：“独往不可群，沧海成桑田。”

出处3：明·刘基《惜馀春慢·咏子规》词：“沧海桑田有时，海若未枯，愁应无已。”

三、“金风加玉露”，即“金风玉露”。金风玉露，原指秋风和白露。“风”如“金”，“露”如“玉”，常比喻恋人



聚会的美好时光，以及机会的宝贵和难得。

出处1：唐·李商隐《辛未七夕》，表示碧落银河之畔，正是“牛郎”与“织女”相会的好场所，何必要等到遥远的“金风玉露”的七夕才相会呢？原诗如下：

恐是仙家好别离，故教迢递作佳期。由来碧落银河畔，可要金风玉露时。

清漏渐移相望久，微云未接过来迟。岂能无意酬乌鹊，惟与蜘蛛乞巧丝。

出处2：宋·秦观《鹊桥仙》，表现否定朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂天长地久的忠贞爱情。词文如下：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。

四、“千里姻缘”源自美丽的传说“千里姻缘一线牵”。

出处：唐·李复言传奇小说《续玄怪录·定婚店》中讲的一个故事：唐朝韦固遇一老人，携带一囊，在月下检阅书籍。固问：“是何书籍？”老人曰：“此乃天下之婚牍。”固又问：“囊中之红绳何用？”老人曰：“将此绳系于男女之足上，即是离家居外国，亦能成为夫妇也。”指婚姻是由月下老人暗中用一红线牵连而成，这就是缘分。



## 引 言

朋友，您一定听过广为流行的《两只蝴蝶》这首歌曲吧？您听，“亲爱的，你慢慢飞，小心前面带刺的玫瑰。亲爱的，你张张嘴，风中花香会让你沉醉。……”

这是一曲多么动听的音乐，又是一幅多么秀美的画图呀！这里要讲的故事，就与这种情景有些联系。

月英自幼丧失父母，又被他人出卖，做了羞辱的“童养媳”。她痛恨这种丑恶的婚姻现象，却又无法与之抗争。幸亏“高人”指点，她才有了勇气，有了智谋，进行了坚决的斗争。加之乡亲和政府的帮助，她终于挣脱了枷锁，获得了自由。她就像一只蝴蝶，蜕去了蛹壳，换上了新装，去追逐自己的梦想。但是，当初，她无亲无故，到哪儿去吃、到哪儿去住、到哪儿去立足呀？还按“高人”的指点，去寻找她多年未见的姨娘，这是她唯一的亲人。这就是“月英寻亲”的缘由。

于是，作者就通过“一人一事”，讲述月英追求婚姻自主的故事。她在寻亲过程中，遇到过“带刺的玫瑰”，也遇





到过“花香的沉醉”。那些风风雨雨和坎坎坷坷，着实令人心驰神往、牵肠挂肚！亲爱的朋友，如果您有兴趣的话，就读一读吧。

从月英的婚姻经历中，人们可以看到当地民众的生活状况，可以意识到婚姻问题的酸甜苦辣，也可以体味到人间的冷暖炎凉。值得注意的是，谈到婚姻问题，可能有人会觉得过于陈腐。其实，它永远是一个值得探讨的话题。婚姻，不仅是一个个人的问题、一个家庭的问题，而且还关系到国家的繁荣、社会的安定和人类的繁衍。古往今来，婚姻嫁娶，始终都是人生道路中的一个重要事件，涉及每一个人。我相信，读了这部作品，必能从中获取某些教益。

作者

2017年3月12日



### 拓展阅读

歌曲《两只蝴蝶》由牛朝阳作词作曲，庞龙演唱。歌词如下：

亲爱的，你慢慢飞，小心前面带刺的玫瑰。  
亲爱的，你张张嘴，风中花香会让你沉醉。  
亲爱的，你跟我飞，穿过丛林去看小溪水。  
亲爱的，来跳个舞，爱的春天不会有天黑。  
我和你缠缠绵绵翩翩飞，飞越这红尘永相随。

追逐你一生，爱恋我千回，不辜负我的柔情你的美。  
我和你缠缠绵绵翩翩飞，飞越这红尘永相随。  
等到秋风起，秋叶落成堆，能陪你一起枯萎也无悔。

引  
言



自录  
CONTENTS

引言/1

- 一、疼人的丫头/1
- 二、童养媳解放了/12
- 三、太阳出来喜洋洋/23
- 四、乌云遮不住太阳/35
- 五、金蝉脱壳耍一招/45
- 六、捉迷藏/57
- 七、难忘的一夜/68
- 八、两个姑娘任你挑/79
- 九、有理走遍天下/91
- 十、王大妈一席话/103
- 十一、日有所思，夜有所梦/114
- 十二、救命时刻当逃兵？/125
- 十三、落叶归根，和天赐良缘/137
- 十四、和教导员对话/148





- 十五、感谢信激发了爱情火花/158
- 十六、功夫不负有心人/169
- 十七、灯光看才子，月下看佳人/180
- 十八、辅导员上任/192
- 十九、树欲静而风不止/204
- 二十、“鸿门宴”，与“赤膊上阵”/215
- 二十一、深情厚谊，两全其美/226
- 二十二、从容应对“撒手锏”/237
- 二十三、当兵去/249
- 二十四、一悲一喜一幕幕/260
- 二十五、水落石出，原形毕露/272
- 二十六、是是非非都是情/284
- 二十七、万事俱备，只欠东风/296
- 二十八、花好月圆，龙凤呈祥/307
- 后记/319
- 喜读《月英寻亲》/322

一、  
疼人的丫头

一个偶然的机会，让我遇到了难以忘怀的丫头姑娘。后来，我知道了，她就是钱家的童养媳。

我来到大姨娘家跟大姨哥学医。不久，大姨哥就比照孩子的口吻对我说：“三姨叔，你天天除了看书学习，有空还要学学骑自行车。学会骑自行车以后，上哪儿都要方便得多。”

根据大姨哥的提示，我就开始学骑自行车。

一个初秋的早晨，晓风拂拂，气温宜人。我一个人兴致勃勃地把大姨哥那辆破旧的自行车，推到门前大场上去学骑。我先推着车子在场上转了一会儿，心里盘算着，怎样能骑上去，怎样让车子跑起来。我两手扶着车把，先把左脚放在脚踏上，右脚放在地上，一蹬，车子就前进了。可是，这样老是蹬着车子跑，还能算骑车吗？要说真正骑上车，必需屁股坐到车座上。但是，这车座，有我腰弯那么高，屁股怎样能坐到车座上去呢？就这样，我一边推车



子转，一边反复考虑。转了一转又一转，绕了一圈又一圈，也没有想出一个办法来。

我曾经听人说过，学骑自行车，胆子要大，要不怕摔跤。于是，我就大着胆子，在左脚蹬车前进的同时，右脚离开地面，跷腿往车座上跨。哪知屁股还没碰到车座，车子就倒下了。

这个时候，我就听见有一个人在旁边咯咯地笑。这个人显然是在讥笑我。我也无心去看讥笑我的人。

我从地上爬起来，继续骑车。我把车子推到一个大石头碾子旁边，爬到碾子上，左脚踩着碾子，右腿跨过车座，同时右脚踩在脚踏上，屁股坐到车座上，右脚把车脚踏一蹬，车轮居然向前滚动起来。但是，车子没滚多远又倒下了，我又摔了一跤。

这个时候，我又听到一阵咯咯、咯咯的笑声。和刚才一样，这个人又一次讥笑了我。

我仍然没有理会讥笑我的人。我心里想，你笑你的，我骑我的。我继续骑，继续摔跤。

经过几次摔跤，我心里有了底。我为什么会摔跤呢？就是因为车子不听我的使唤，我想叫它向左走，它偏要向右走。我想叫它向右走，它偏要向左走。它就是不听从我的指挥。我不服气，我把它扶起来，再骑。就这样，反复地骑，反复地练，终于有了成果。

我领会到了，当车子要向右歪的时候，我就要把车头向左扳。当车子向左歪的时候，我就要把车头向右扳。这样，车子不但乖乖地听从我的指挥，而且还常常不用我踩，

它也能自动往前进。我要是使劲蹬几下，它还能自动跑得老远老远。

这时候，我就意识到了，前人给这种车子起的名字太精妙了。它有三个名字：一是“钢制车”，二是“脚踏车”，三是“自行车”。这就说明它是用钢铁做成的，而不像人们常用的大车、小车是用木头做的。它是靠人用脚踩踏而前进的，所以叫脚踏车。有的时候，用脚踩踏一会儿，它就靠惯性也能自己前进，所以叫自行车。这些名字，全部都是按照它的特点和性能来命名的。

我兴奋极了，就骑着自行车在场上飞也似的跑起来，跑了一转又一转，飞了一圈又一圈。

我极端兴奋。我仰望前方，只觉得身边的一切景物都擦肩而过。我俯视脚下，只见地面一切图景像洪流一般，向我身后奔流而去。我看得眼花缭乱，脑涨目眩，我不敢再看了。我心里想：我学会了骑自行车，从此以后，走路就可以双脚离地，坐汽车、坐飞机大概也就是这种感觉吧？我还想着，等我以后有了钱，也买一辆自行车，而且要买新的、买好的。人都说，“永久”牌最好，我就买“永久”牌！

我初步学会了骑车，心中非常得意。现在，我眼睛无须紧盯脚下，我不仅能看着前方，还能悠闲自在地扫视一下大场四周的景色风光。

这一下，我看到了，就在大场的西边，有一位姑娘正在碾压芦苇笊子。这一下我也明白了，刚才讥笑我的就是她！这时候，我心里既有一点儿气，也有一点儿不服气。



当我的车子骑到她面前的时候，我特意按几下车上的大扳铃，让车铃“丁零、丁零”地响起来，既给她听听，也给她看看。我心里在说：刚才，你讥笑我？现在，你还笑不笑？你看看吧，你听听吧，你看我骑给你看吧……

我向她膘了一眼，她似乎向着我笑了。

正当我无比兴奋、异常陶醉的时候，正当我充满幻想、满怀憧憬的时候，正当我想入非非、忘乎所以的时候，谁也意想不到的事情，就突然发生了。

正当我骑着自行车在飞也似的前行的时候，突然间，两条调皮的狗儿打起架来。狗儿们突然冲到我的车轮前，把车子撞倒，我从车上摔了下来。说时迟，那时快。就在这个时候，这位碾压芦苇篾子的姑娘，正推着小滑皮碾子到了我的身旁，我连人带车正巧就倒在了她的小碾子的前面。幸亏这位姑娘眼疾手快，她把碾子猛地往后一拉，来了一个“急刹车”，才避免了一场“车祸”，同时，也因为苇篾上面太滑，她自己也滑倒在地上。

两个人同时摔在地上，而且自行车压着我，碾子把压着她。两个人齜着牙，相互望着，既不像哭，也不像笑。当时，要是在现在，有相机把这镜头照下来，一定很尴尬。

我这次摔跤和以上两次都不同。我的车是在高速前进中倒下的。我当时还不懂什么叫“惯性”，但我知道自己身上有几处都被摔疼了，皮肉受了伤。有的地方擦破了皮，流出了血。我还不知道姑娘的身上是不是也受了伤。

我歪躺在地上，左腿担在车杠上，右腿压在车架下，腰疼、腿疼、屁股疼，动弹不得。我手腕下边擦破了皮，



脚踝外侧出了血。

这位姑娘非常机灵，她立即爬了起来，赶紧来搀扶我。她的动作果断、利落，轻盈、快捷，口里还喃喃地念道：“你看……你看……唉……真是……”

这时候，我才注意到，这是一位充满着少女气息的姑娘。她，眉目清秀，双颊微红，体态匀称，容貌端庄，一条小辫子从右肩上拖到胸前。在那淡淡的粉红色上衣的映衬下，辫子显得更加乌黑油亮。这是多么好的一位姑娘啊！

她一边搀扶我，一边和我说话：“三先生，想不到，今天，你吃了这么一个苦！”

我满身疼痛，又瞟了她一眼。我问她：“刚才就是你讥笑我的？”

她一手捂着嘴，连连点头，暗暗发笑。

我也有点无可奈何，问她：“你认识我？”

“怎么不认识？你一来我就认识了。”

“可是，我怎么不认识你呀？”

“您是什么人？您是一个识文断字的三先生，我是一个不识字的丫头。您哪能认识我呀？”

“看你说的。你一字不识？那怕什么？上学念书就是了。”

“上学念书？我没有那个命。”

“没有那个命？你还能不如我？你叫什么名字？”

“人都喊我丫头。”

“丫头？这么大的人，怎么还叫丫头？丫头，是旧社会地主老爷家的佣人，现在已经解放了……”