

補編



国家出版基金项目

中國佛教 版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

補編・第七卷

翁連溪 李洪波 主編

第七卷 叙錄

本卷所收爲明崇禎時期（一六二八—一六四四）佛教版畫文獻八種。

《修習止觀坐禪法要》明刻本。孟保諸施刻。陳龍山家經房虔造。經摺裝，一卷，一冊。本書爲隋代智顗述，略稱《坐禪法要》《童蒙止觀》《小止觀》，收于《大正藏》第四十六冊。爲初學者敘止觀坐禪方法，相傳乃智者大師爲其俗兄陳針所作。計分具緣、訶欲、弃蓋、調和、方便、正修、善發、覺魔、治病、證果等十章。此明刻本封面及卷端都有千字文編號「踐一」，卷末牌記框綫外左右對稱題「世居南門內都使司對過」「江南陳龍山家經房虔造」。上海國際商品拍賣有限公司曾經拍過一本明刻《起世因本經》，卷末牌記兩側也有相同刊記。

《白衣大悲五印心陀羅尼經》，明崇禎三年（一六三〇）刻本。經摺裝，一卷，一冊。本經經文很短，不到二百字，其中有咒語一則。此經明以前最早的記錄是刻有此經咒及抱着嬰兒的白衣大士的石碑。碑有紀年爲一〇八二，經文則是秦觀所寫。說明最遲宋代已經出現了此經，而且蘊含了送子的寓意。這是觀音信仰在中國發展後爲適應信衆需求衍變出的觀音菩薩的又一種神力。明末該經較爲流行，信衆把持誦、施印此經作爲向觀音求子的一種方式。在存世的木刻本中，扉畫多繪刻有側身坐像白衣觀音和左下方孩童的畫像。經後多附錄靈驗故事，幾乎千篇一律地強調持誦此陀羅尼一定會如願以償，在十月後得到一個「白衣重包」的兒子。正統時期（一四三六—一四四九）更有「數次見女之惡，早生男丁」的願語，可見當時重男輕女的嚴重。

《慈悲道場懺法》，明崇禎六年（一六三三）刻本，經摺裝，殘存第一卷。姑蘇北寺東首吳敬山經坊刻。是經扉畫通常以本經的緣起作爲題材，即梁武帝皇后郗氏生性殘毒，死後化爲蟒蛇，饑窘困迫，求助武帝，武帝爲救郗氏于苦海乃集成此經，爲其懺禮，郗氏乘此功德脫蟒身而升忉利天。自宋刻本以來相沿成習，一般都是將扉畫分成兩部分，右部繪刻郗氏現蟒蛇身求助之場景，左部則爲武帝撰集本經，超度郗氏升天之場景。本卷所收崇禎本扉畫則另闢蹊徑，與其它版本截然不同。其扉畫繪刻了該經第一卷的三個場景，從右至左，第一爲皈依三寶，第二爲斷疑，第三是本經緣起。本經緣起將「蟒蛇求助」和「超度升天」兩個情節融合在一個場景之中。三個場景沒有明顯的區隔，也不是平均分割畫面，而是因地制宜，把它們安排到合適的位置去，使觀者有移步換景的欣賞欲望。

《新刻批評綉像後西游記》，明末清初刻本，天花才子評點。綫裝，四十回。此書無論是從故事情節、形象刻畫還是文字

語言，都是《西游記》續書中藝術水平較高的一種。如果說《西游記》是以教外人士的視角來寫的一部普通的具有佛教內涵的神話小說，那麼這本《後西游記》則是深通內典之人把教義融合到故事情節裏面的一部講解修行次第的宗教寓言。書中取經的師徒四人在道路上遇到的困難，實際上就是教徒在修行過程中遇到的一個個阻礙和難關。作者把這些困難都物化成了一個個攔路的妖魔鬼怪，打敗這些妖怪就是衝破修行中的一道道難關；取得了真經，就是修成了正果。所以本書可以說是以小說為載體來教導修行的宗教秘笈。本卷收錄的版畫是其正文之前主要人物的單身白描畫像，共十六幅。

《修設瑜伽集要施食壇儀》，明末刻本。綫裝，一冊。本書是記錄施食法事儀軌的書籍，唐三藏法師大廣智不空創譯，明秣宏重輯。卷首有扉畫兩幅，表現的是施食緣起故事。正文插圖眾多，其形制不等、位置不定，根據內容的需求而調適，以靈活的形式，圖文并茂地展示了施食壇儀中的故事場景。

《佛說佛名經》，明崇禎十六年（一六四三）刻本。經摺裝，十二卷。經中列舉一萬一千零九十三尊佛菩薩，謂受持讀誦諸佛名號而思惟贊嘆者，現世安穩，遠離諸難，消滅諸罪，未來世得無上菩提。首尾均附有版畫，經文每一百尊佛名後繪刻佛像及偈文。該本版畫規模龐大，刻印也比較精美，是明末版畫中的精品。

明刻本綫裝的《金剛經感應錄》，一冊白綿紙本。該書記錄歷代《金剛經》靈驗故事。本卷收集的為殘本，祇存圖像部分，剪裱成綫裝本。根據以往是經體例，應為一圖一文樣式。所存版畫精美，綫條流暢，風格獨特，為此時期版刻藝術精品。

第七卷 目錄

叙錄

修習止觀坐禪法要 明

卷首扉畫

牌記

序

內文

荷葉牌記

白衣大悲五印心陀羅尼經 明·崇禎

卷首扉畫

內文

荷葉牌記

護法韋馱

慈悲道場懺法 明·崇禎

卷一扉畫及慈悲道場懺法傳

卷一內文

荷葉牌記

護法韋馱

新刻批評綉像後西游記 明末清初

唐憲宗

唐半偈

韓文公

孫履真

豬守拙

沙致和

冥報和尚

修設瑜伽集要施食壇儀 明

批注

卷首扉畫之一

卷首扉畫之二

瑜伽集要施食儀軌序

內文

佛說佛名經 明·崇禎

卷一扉畫及內文

卷十二插圖及內文

龍華三會佛圖、天人供養圖及刻佛名經願海題名跋

插圖之局部

金剛經感應錄 明

釋迦像

佛頂心大陀羅尼經 明

卷首扉畫

卷上插圖及內文

卷中插圖及內文

卷下插圖及內文

荷葉牌記

二五

二七

二九

三一

三三

三四

三五

三九

二〇四

二〇八

二一〇

二一二

二二三

二二三

二二三

二三七

二三九

二四五

原封面題簽

【修習止觀坐禪法要】

明刻本。

孟保諸施刻。陳龍山家經房虔造。

經摺裝，一卷，一冊，內文上下單邊。

存卷高三十三厘米，寬十一點五厘米；框高二十四點三厘米。

該經封面題簽下、序題下及摺縫處有千字文編號「踐一」。此經千字文編號與《永樂南藏》相符，但扉畫與《永樂南藏》常見樣式不同。

卷首冠佛說法圖三摺，牌記一摺。卷末牌記上墨書「信士孟保諸」，牌記左右鐫刻兩行題記「江南陳龍山家經房處造，世居南門內都使司對過」。

下圖為卷首扉畫。



【修習止觀坐禪法要】

牌記



修習止觀坐禪法要序

此序十身

踐一

餘杭郡沙門

元照述

天台止觀有四本一曰圓頓止觀大師於荊
州玉泉寺說章安記爲十卷二曰漸次止觀
在瓦官寺說弟子法慎記本三十卷章安治
定爲十卷今禪波羅蜜是三曰不定止觀即

踐一

一

陳尚書令毛喜請大師出有一卷今六妙門
是四曰小止觀即本文是大師爲俗兄陳鍼
出實大部之梗槩入道之樞要曰止觀曰定

序

【修習止觀坐禪法要】

乘是人則於世間最勝最上無與等者釋論
偈中說

閑坐林樹間

寂然滅諸惡

澹泊得一心

斯樂非天樂

人求世間利

名衣好牀褥

斯樂非安隱

求利無厭足

衲衣在空閑

動止心常一

自以智慧明

觀諸法實相

種種諸法中

皆以等觀入

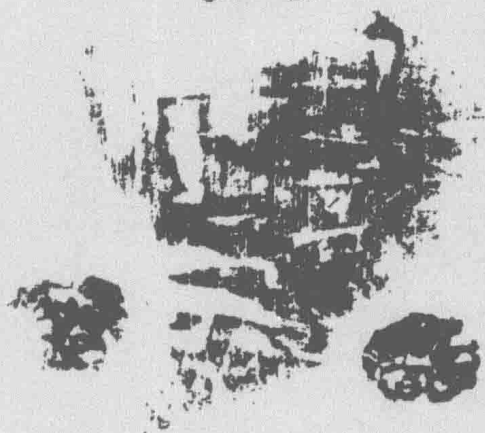
解慧心寂然

三界無倫匹

修習止觀坐禪

法要卷上

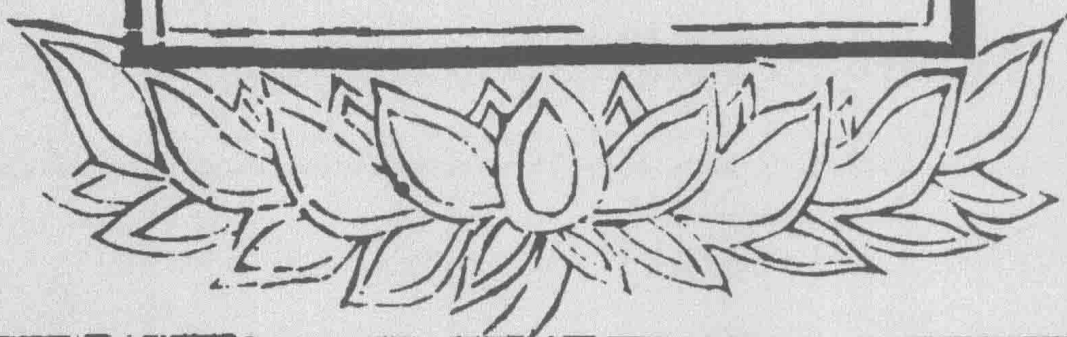
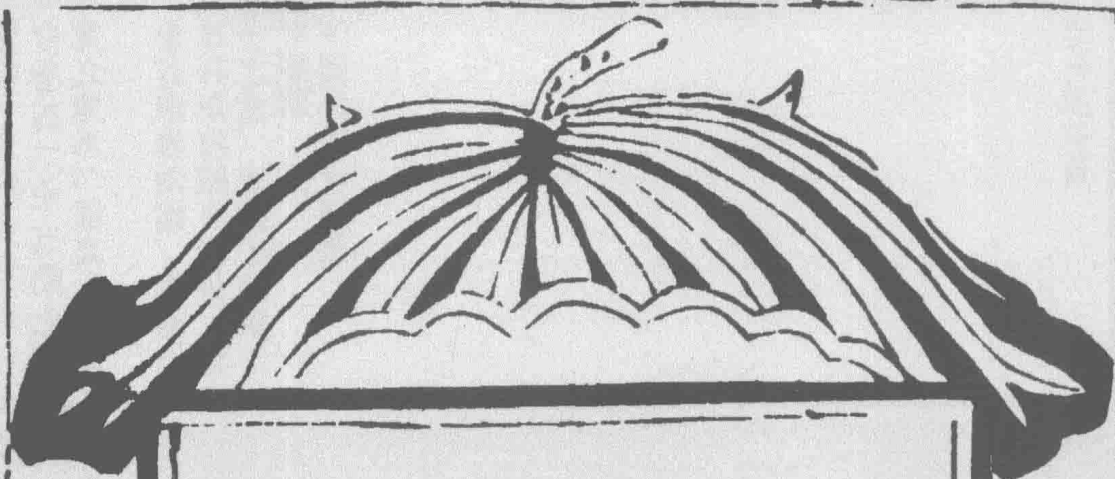
踐一



江南陳龍山家經房虔造

信士孟保諸

世居南門內都使司對過



【白衣大悲五印心陀羅尼經】

明崇禎三年（一六三〇）刻本。

經摺裝，一卷，一冊，上下雙邊。

存卷高二十五點七厘米，寬九厘米；框高十九厘米。

卷首扉畫兩摺，圖繪供養人恭拜南海觀音場景，寄寓求子之意，表達子嗣繁衍的美好願望。

下圖為卷首扉畫。

原封面題簽

白衣大悲五印心陀羅尼經



白衣大悲五印心陀羅尼經

淨口業真言

唵 修唎 修唎 摩訶修唎 修修

利薩婆訶

安土地真言

南無三滿多 沒馱南 唵 度嚧度嚧

地尾娑婆訶

開經寶偈



無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持 願解如來真實義

啓請

稽首大悲

婆盧羯帝

從聞思修

入三摩地

振海潮音

應人間世

隨有希求

必獲如意

南無本師釋迦牟尼佛

南無本師阿彌陀佛

南無大悲觀世音菩薩

南無白衣觀世音菩薩

前印後印降魔印心印身印陀羅尼我



今持誦神咒惟願慈悲降臨護

念三遍三拜求神入意

即說真言曰

南無喝囉怛那 哆囉夜耶 南無阿

唎耶 娑盧羯帝 鑠鉢囉耶 菩提

薩埵婆耶 摩訶薩埵婆耶 摩訶迦

嚩尼迦耶 唵哆唎哆唎咄哆唎 咄

咄哆唎娑婆訶

白衣大悲五印心陀羅尼經卷終

【白衣大悲五印心陀羅尼經】

荷葉牌記

信女孟門陵氏因求子嗣于

崇禎元年六月內王氏生女計名在

白衣觀音庵法名洪寶丹求洪恩早賜

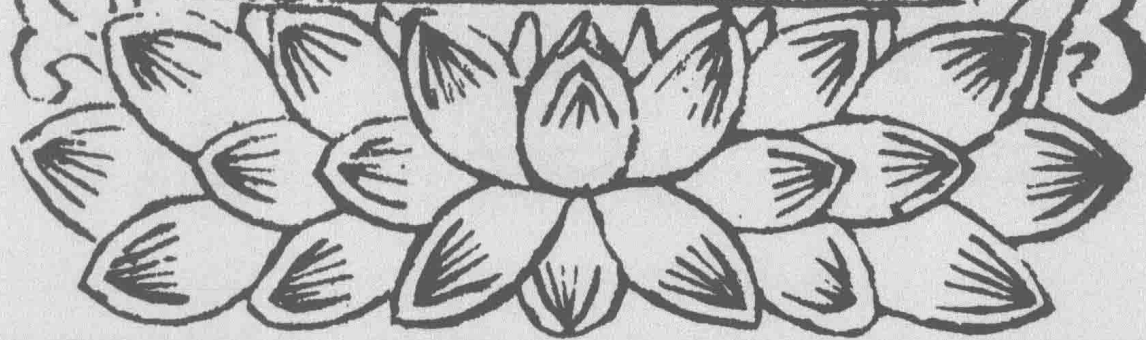
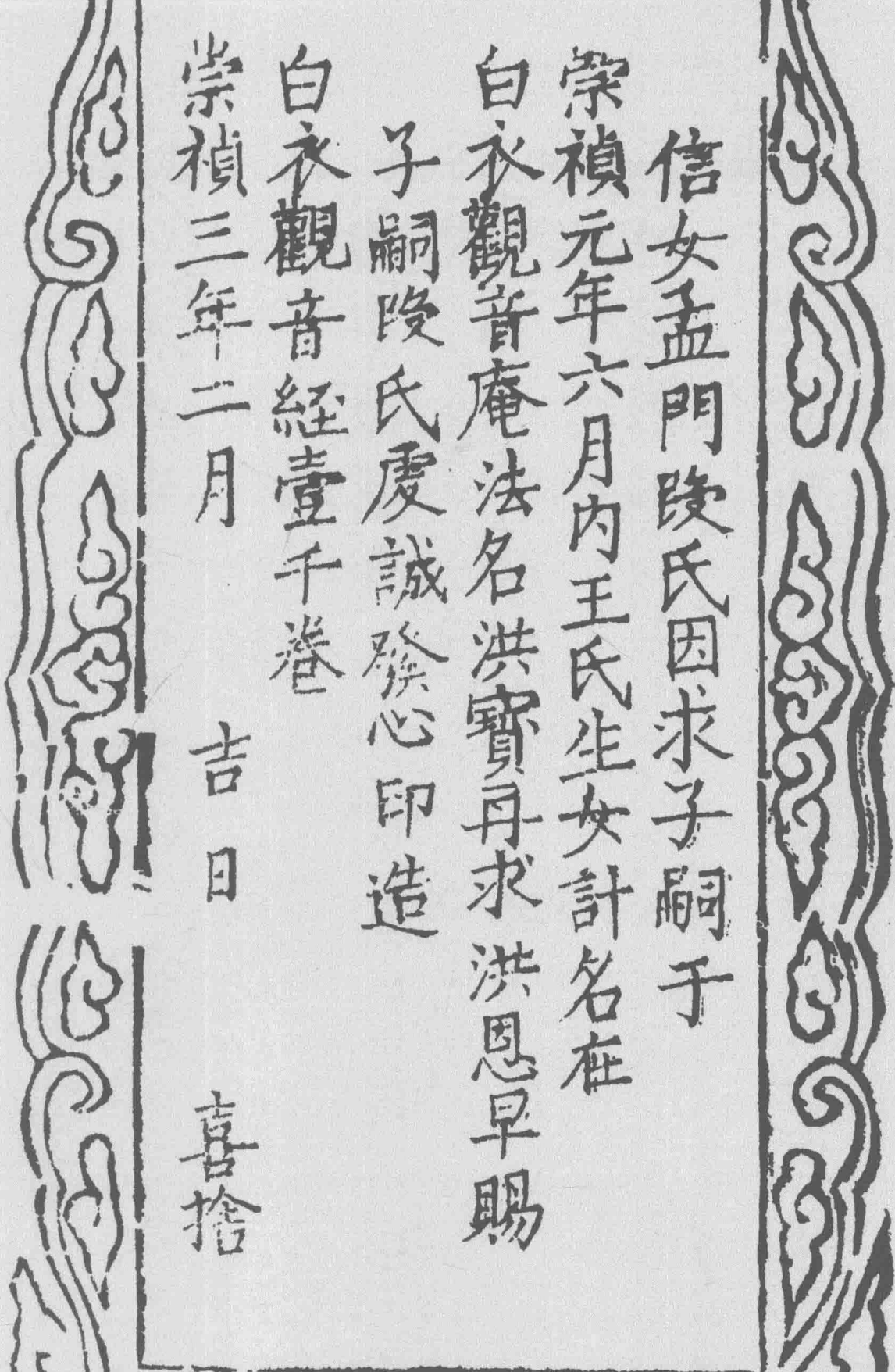
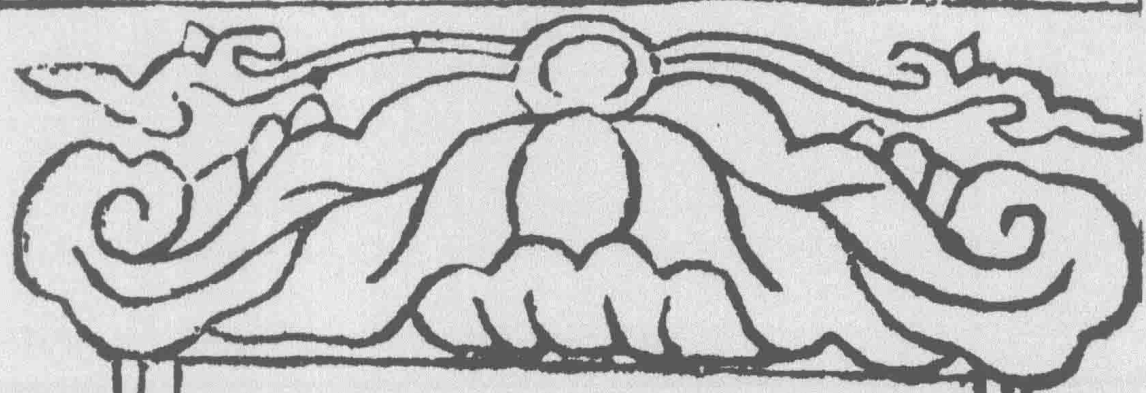
子嗣陵氏虔誠發心印造

白衣觀音經壹千卷

崇禎三年二月

吉日

喜捨



護法韋馱

【白衣大悲五印心陀羅尼經】



【慈悲道場懺法】

明崇禎六年（一六三三）
刻本。

趙門劉氏施銀，施大方助刊，姑蘇北寺東首吳敬山經坊刻。

經摺裝，上下雙邊。

該經共十卷，殘存一卷。卷首冠扉畫五摺，前三摺據卷一前兩品『皈依三寶第一』『斷疑第二』內容繪刻，最後兩摺呈現梁武帝為救已故皇后郗氏脫離苦海而作此懺法的始末。布局巧妙，故事之間雖無線條分割，但是錯落有致，疏密得當。卷末經題右下方有長方形題記兩行，為施大方助刊發願文。最末依次是荷葉牌記一摺，韋馱像一尊。牌記上墨書趙門劉氏施銀題記兩行。牌記左下方刊經坊題記一行。

下圖為卷一扉畫及慈悲道場懺法傳。

