



国际大奖儿童文学

International Award for Children's Literature

荣获全球文学界至高荣誉——诺贝尔文学奖

余秋雨 作序推荐



◆ The Wonderful Adventures of Nils ◆

骑鹅旅行记

首部获得诺贝尔文学奖的儿童文学作品，
童话史上难以超越的经典……

[瑞典] 塞尔玛·拉格洛夫 / 著
安东尼 / 主编



天地出版社 | TIANDI PRESS



国际大奖儿童文学

International Award for Children's Literature

荣获全球文学界至高荣誉——诺贝尔文学奖

余秋雨 作序推荐

◆ The Wonderful Adventures of Nils ◆

骑鹅旅行记

[瑞典] 塞尔玛·拉格洛夫 / 著 安东尼 / 主编

CHILDREN'S
Literature



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

骑鹅旅行记 / 安东尼主编. —成都: 天地出版社,
2017.7

(国际大奖儿童文学)

ISBN 978-7-5455-2953-1

I. ①骑… II. ①安… III. ①童话—瑞典—近代
IV. ①I532.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第164759号

国际大奖儿童文学

骑鹅旅行记

-
- | | |
|------|---------------|
| 出品人 | 杨政 |
| 原著 | [瑞典] 塞尔玛·拉格洛夫 |
| 主编 | 安东尼 |
| 责任编辑 | 李蕊 |
| 责任印制 | 董建臣 张晓东 |
-
- | | |
|------|--|
| 出版发行 | 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610014) |
| 网 址 | http://www.tiandiph.com
http://www.天地出版社.com |
| 电子邮箱 | tiandicbs@vip.163.com |
| 经 销 | 新华文轩出版传媒股份有限公司 |
-
- | | |
|------|------------------------|
| 印 刷 | 北京赛文印刷有限公司 |
| 版 次 | 2017年7月第1版 |
| 印 次 | 2017年7月第1次印刷 |
| 成品尺寸 | 169mm × 235mm 1/16 |
| 印 张 | 10 |
| 字 数 | 130千 |
| 定 价 | 19.80元 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5455-2953-1 |
-

版权所有◆违者必究

咨询电话: (028) 87734639 (总编室)
购书热线: (010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换



中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致公认，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝练，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使青少年摆脱平庸和狭隘，发现自己居然能获取那么伟大的精神依托，于是也就在眼前展现出了更为精彩的人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的无限魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会毕生散发出美的因子，长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。例如，不管是小学生还是中学生，课程分量本已不轻，又少不了各种少年或是青春的游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。这一点点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。他们吞嚼了大量无聊的东西，不幸成了信息爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖。我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。书有高下优劣，而你的生命不可重复。”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。”不少学生相信了我，但又都眼巴巴地向我提



出了问题：“那么，我们该读一些什么书？”

这确实是广大学者、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。为学生们选书，也就是为历史选择未来，为后代选择尊严。

这套“国际大奖儿童文学”，正是这种努力的一项成果。丛书在精选的书目上花了不少功夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。这种缩写，既要忠实于原著，又要以浅显简洁的形态让广大青少年学生能够轻松地阅读，快乐地品赏。有的学生读了这套丛书后发现自己最感兴趣的是其中哪几部，可以更进一步去寻找原著。因此，它们也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外，很多成年人也会喜欢这样的丛书。他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖，也可能穿越过无书可读的旱地，因此需要补课。即使在年轻时曾经读得不错的那些人，也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。由此，我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语，实在是一件非常愉快的事情。

特此推荐。

余秋雨

二〇一六年秋



SELMA LAGERLÖF
1858—1940

塞尔玛·拉格洛夫（1858—1940），瑞典著名女作家，1909年获诺贝尔文学奖。她是世界上第一位获得诺贝尔文学奖的女性，代表作有小说《贝林的故事》和童话《骑鹅旅行记》等。



荣获全球文学界至高荣誉诺贝尔文学奖



1858年11月20日，塞尔玛·拉格洛芙出生在瑞典韦姆兰省的莫尔巴卡庄园。她的父亲是一位军官，酷爱文学，每天工作之余，全家人围坐在一起朗读诗歌和小说。拉格洛芙从父亲那里获得了两项极为宝贵的遗产，那就是对文学的热爱及对家乡风俗、传统的推崇，这对她日后的文学创作产生了很大的影响。

1885年，拉格洛芙受聘到伦茨克罗纳斯女子中学当老师，在这里她开始了文学创作。1891年，她出版了自己的第一部小说《贝林的故事》。此后，小说集《有形的锁环》，小说《假基督的故事》，故事集《古代斯堪的纳维亚神话集》，史诗小说《耶路撒冷》等陆续出版，奠定了拉格洛芙在瑞典文坛的地位。1906—1907年，童话《骑鹅旅行记》问世了。1909年，她凭该书获诺贝尔文学奖，赢得了与丹麦童话作家安徒生齐名的声誉。1940年3月16日，拉格洛芙在自家的莫尔巴卡庄园去世。为了表彰她对瑞典文学的贡献，1991年她的肖像出现在20克朗瑞典货币上。

塞尔玛·拉格洛芙一生著作颇丰，晚年仍笔耕不辍，代表作有《耶路撒冷》《骑鹅旅行记》《车夫》《普初加里的皇帝》等。她的作品以“特有的高贵的理想主义、丰富的想象力、平易而优美的风格”名扬世界，对瑞典文学，乃至世界文学的发展都产生了深刻的影响。时至今日，拉格洛芙的作品仍旧深受读者喜爱，它们将继续带领我们体验奇妙的文学之旅。



001 — **第一章**
拇指大的小人儿

009 — **第二章**
领头雁阿卡

018 — **第三章**
驱逐灰老鼠

026 — **第四章**
鹤之舞表演大会

034 — **第五章**
向北方飞

039 — **第六章**
遭遇狐狸追杀

045 — **第七章**
漂亮的新旅伴

050 — **第八章**
为公羊除害





第九章
被乌鸦绑架了 060

第十章
孤单的老农妇 070

第十一章
熊洞历险 075

第十二章
解救渡鸦巴塔基 085

第十三章
新来的看门狗 089

第十四章
放弃变回人的机会 094

第十五章
恶毒的姐姐 102

第十六章
大拇指被抓了 108



111 — 第十七章
老鹰高尔果

120 — 第十八章
可怕的森林大火

126 — 第十九章
流浪的放鹅姑娘

131 — 第二十章
海岛寻宝

139 — 第二十一章
重返故乡

150 — 第二十二章
告别大雁





| 第一章 |

拇指大的小人儿

在瑞典斯康奈省的一个小村庄里，住着一个叫尼尔斯的男孩子。他十四岁了，又瘦又高，长着一头淡黄色的头发。他不爱学习，最爱调皮捣蛋，还喜欢虐待小动物，父母拿他一点办法也没有。

一个星期天的早晨，尼尔斯的父母准备到教堂去。尼尔斯不想去教堂，想等他们走后，拿着父亲的猎枪出去玩。遗憾的是，父亲似乎猜到了他的心思。临走时父亲拿出一本书交给他，并对他说：

“既然你不愿意去教堂，那你就得把这本书读完。回来后我会一页一页考你，如果你跳过一页不读的话，对你是不会有有什么好处的。”

“这本书一共有十四页半哩，”母亲叮嘱道，“你要想读完的话，就必须马上坐下来把书打开。”尼尔斯顿时傻了眼，他没想到父母居然想出这么巧妙的办法留他在家。

尼尔斯接过书，看着父母渐渐远去的背影，感觉自己好像被老鼠夹子夹住一样寸步难移。他懊恼地想：“现在倒好，他们到外面开心去了，而我却不得不坐在家里老老实实在地读书。”可是他不知道，他的父母走得并不放心，他们正苦恼着呢。

他们是穷苦人家，刚搬到这个村的时候，只养得起一头猪和两三只鸡。不过在他们的辛苦努力下，家境已经有了很大的好转，现在又养起了奶牛和一群鹅。在这个春意盎然的早晨，如果不是这个调皮顽劣的儿子叫他们牵肠挂肚的话，他们就可以心满意足、高高



兴兴地去教堂了。

父亲边走边抱怨儿子懒散拖沓，在学校不好好读书，将来肯定是个废物。母亲也觉得这些责备很有道理，但最让她苦恼的还是儿子的粗野顽皮——他对牲口非常凶狠，待人也不友好。

“希望上帝能赶走他身上的邪恶，不然他迟早会害了自己，也会给我们带来不幸。”母亲叹了口气说。

再说尼尔斯，他烦恼地坐在桌子旁边，翻来覆去地想，到底读不读书呢？最后，他终于拿定主意，这次还是听话为妙，不然等父亲检查的时候背不出来，那可就惨了！

尼尔斯翻开书，有气无力地读了一会儿，那喃喃的声音似乎在为催眠。没多久，他就迷迷糊糊地打起了盹。

“不行，我可不能睡着，不然整个上午也读不完这本破书。”尼尔斯努力睁大眼睛，费力地看着书上的字。然而那些字就像有着催眠的魔力，他终于克服不了困意，呼呼地睡着了。

不知过了多久，尼尔斯突然被一阵窸窣窸窣的声音惊醒了。他从桌子上的镜子里看到，母亲的衣物箱竟然敞开了。那是一口栎木衣箱，里面装了好多母亲心爱的衣物，其中不少东西都是她从她母亲那里继承得来的：有胸口缀着许多小珠子的裙袍、浆得绷硬的白色包头布、沉甸甸的银质项链……母亲特别看重这口箱子，从来不许别人打开，总是关得严严的。

尼尔斯怔怔地看着箱子，不明白这是怎么回事，因为母亲临走之前明明是把箱盖盖好的。再说，家里只留下他一个人，母亲是绝对不会让箱子敞开着就走的。

过了一会儿，一团黑影从箱子里钻了出来。尼尔斯紧张地盯着那个黑影，吓得一动也不敢动。渐渐地，那团黑影越来越清晰了。尼尔斯赶紧揉揉眼睛，仔细一看，呀，原来是个小精灵！他早就听说过小精灵了，只是没想到他们只有一个巴掌那么大。

这个小精灵长着一张苍老的脸，脸上都是皱纹，一根胡子都



没有。他的一身打扮既整洁又讲究：头上戴着帽檐很宽的黑色硬顶帽，身上穿着考究的黑外套，衬衫领口和袖口上都镶着白色纱花，下身穿着齐膝短裤，就连鞋带也打成了漂亮的蝴蝶结。

小精灵刚从箱子里拿出一件绣花衣服，正着迷地欣赏这件“老古董”的精致做工，压根儿没发现男孩已经醒过来了。

尼尔斯看着小精灵，感到非常惊奇，但是他一点也不害怕，甚至想要捉弄一下这个小人儿。他看到窗框上挂着一个纱罩，便悄悄地把它摘下来，一下子扣住了小精灵。

尼尔斯将纱罩翻转过来，小精灵立即大头朝下，倒在了纱罩里。小精灵拼命地踢蹬着小腿，就像一只被捉住的小老鼠。他好不容易站稳身子，可是尼尔斯一晃纱罩，他又坠到网底去了。

这时小精灵说话了，他向尼尔斯苦苦哀求道：“求求你放了我吧！如果你放了我，我将会送给你一枚古银币、一个银勺子和一枚金币！”

尼尔斯心动了，不再抖动纱罩，以便小精灵爬出来。可是就当小精灵快要爬出来的时候，尼尔斯后悔了，他想：“我怎么这么傻？为了这点东西就把他放出来，我还可以要更多好处的！”于是他晃了一下纱罩，又让小精灵跌了回去。

突然，尼尔斯感觉自己的脸被人重重地打了一下，脑袋都快震碎了。他一下撞在墙上，失去了知觉。当他醒过来时，小精灵早就不见了。那口箱子严严实实地关着，纱罩仍然挂在窗框上，要不是他右脸生疼的话，他简直不敢相信刚才发生的一切是真的。

“不管怎么说，爸爸妈妈肯定不相信小精灵的事，他们也不会因为小精灵的出现让我少读几页书，我还是赶紧把书读完吧。”想到这里，尼尔斯朝桌子走过去。

这时他发现了一件奇异的事情：房子竟然变大了，四周的墙壁仿佛突然向后退了开去，他比往常多走了好多好多步才走到桌子前。桌子也和以前不一样了，仿佛变成了一座高山。椅子也变得高大无



比，他得先爬到椅子腿之间的横档上，然后才能坐在椅子的座板上。

“这到底是怎么回事？”尼尔斯大叫道，“小精灵肯定对桌子、椅子还有整座房子都施过魔法了！”

那本书仍然摊在桌上，但变得实在太大了，如果他不站到书上去的话，简直连一个字都看不全。他费了半天劲儿从椅子上爬到桌子上，突然看见镜子里也有一个小人儿，长得和他一模一样。尼尔斯揪了揪自己的头发，又拧了拧自己的胳膊，没想到镜子里的小人儿也照做不误。尼尔斯顿时明白了，小精灵在他身上施展了魔法，他变小了！

不过，尼尔斯不相信这一切，心想：“哼！这只是一场梦，我一会儿还会变回来的！”他闭着眼睛站在镜子前面，几分钟后睁开了眼睛，等待自己那副怪模样消失。可惜，他的愿望落空了——他还是那么小，一切还是老样子。

尼尔斯着急了，到处寻找小精灵，想恳求他把自己变回来。尼尔斯一边哭一边找，他祈求道，只要能让他重新变过来，他一定会做一个懂事、温顺、可爱的孩子。可是，他的祈求一点作用也没有。

尼尔斯爬过门槛，来到院子里。树上的麻雀见到他，立即叫喊起来：“快来看啊！尼尔斯变成拇指大的小人儿了！”

院子里的鸡和鹅纷纷盯着他看，乱哄哄地叫了起来。“喔喔喔，”公鸡叫道，“活该，谁叫他扯过我的鸡冠！”“咕咕咕，他总欺负我们，他可真是活该！”母鸡们幸灾乐祸地叫道。大鹅挤成一团，伸着长脖子问道：“是谁让他变了样？是谁让他变了样？”最奇怪的是，尼尔斯居然能听懂他们的话。“可能是因为我变成了小精灵的缘故吧。”他想。

母鸡们无休无止地嚷嚷他活该，实在让尼尔斯忍受不下去了。他捡起一块石头朝她们扔过去，骂道：“闭上你们的臭嘴！你们这群浑蛋！”他四处张望，看到院子里的猫，便走过去细声细气地问：“亲爱的猫咪，你知道在哪儿可以找到小精灵吗？”





猫冷冷地说：“你总是使劲揪我的尾巴，我才不告诉你呢！”

尼尔斯很生气，扑过去想要打他。猫大叫一声，朝尼尔斯扑过来，尼尔斯这才意识到自己现在根本不是猫的对手，吓得赶紧逃走了。

尼尔斯还想去牛棚里问问，可是他一走进牛棚，那头叫五月玫瑰的奶牛就吼叫道：“真好啊！这个调皮蛋终于遭报应了！”

“你过来，”那头叫小星星的奶牛怒吼道，“我要让你尝尝挨踢的滋味，你以前总是这么踢我来着！”

“你过来，”那头叫金百合花的奶牛怒吼道，“你曾经把马蜂放到我的耳朵里，现在我们来算算这笔账！”

五月玫瑰在三头奶牛中年纪最大，她的怒气也最大。“你过来，”她厉声喝道，“你做了那么多坏事，我要让你好好受到惩罚！你说，你有多少次在你妈妈挤奶时抽走她坐的小板凳？她拎牛奶桶的时候，你有多少次伸出腿来把她绊倒？你又有多少次气得她站在这儿直流泪？”

尼尔斯想要告诉她们，他对以前的所作所为是多么后悔，以后自己再也不会调皮捣蛋了。可是奶牛们都不听他说，吵吵嚷嚷得很厉害，他真担心哪头奶牛会挣断缰绳朝他撞过来。他想，还是趁早从这里溜掉为好。尼尔斯垂头丧气地走出牛棚。现在他明白了，自己做过那么多坏事，没人肯帮助他去寻找小精灵了。再说就算他找到了小精灵，小精灵也不会帮助他变回原样的。

尼尔斯爬到低矮的石头墙上，坐在那儿想着心事。唉，自己已经不是真正的人了，而是一个彻头彻尾的怪物！他知道，要是他变不回去，他将失去人世间的一切：他再也不能和别的孩子一起玩耍，甚至找不到一个愿意嫁给他的姑娘……

尼尔斯抬头看着蓝天，他从没见过天空像今天这么湛蓝。水渠里的流水淙淙作响，小鸟在光秃秃的树上欢叫。虽然这一切那么美，可是尼尔斯却无心欣赏。他难过地坐在那里，心情特别沉重，没有任何东西能引起他的兴致。



这时，一群大雁飞过，他们一边飞一边喊：“加油，飞向高山！加油，飞向高山！”大雁们看到院子里的家鹅时，就俯冲下来喊道：“跟我们一起飞吧！一起飞向北方！”

家鹅们不由得抬起头来，聆听着雁群的呼唤，但他们理智地说：“我们的日子过得很好！”

这天的天气分外晴朗，空气是那么清新，阳光是那么和煦。在这么美的晴空下展翅飞翔，那真是一种绝妙的乐趣。看着一群又一群大雁从头上飞过，家鹅蠢蠢欲动了。一些家鹅拍打着翅膀，打算和大雁一起飞上蓝天。然而，一只老母鹅告诫道：“千万别犯傻！长途旅行肯定又挨饿又受冻。”

大雁的召唤让年轻的白雄鹅莫顿动了心，他说：“只要再飞来一群大雁，我就跟他们一起走。”

不久，一群大雁又飞来了，他们同样热情地召唤着鹅群。白雄鹅莫顿急切地叫道：“等等我，我也去！”他张开翅膀，奋力朝天空飞去，可是由于他对飞行很不习惯，很快就跌到了地上。

围墙上的尼尔斯看得一清二楚，他想：“这只鹅要是飞走了，妈妈该多伤心呀！”他这么想的时候，完全忘记了自己现在是多么弱小无力。他一下子从墙上跳到鹅群当中，紧紧拉住莫顿的脖颈，喊道：“你可千万别飞走啊！”

就在这时，莫顿刚好弄明白该怎样腾空而起了，他奋力拍打着翅膀，一下子飞了起来，把尼尔斯也带到了空中。尼尔斯吓得头晕目眩，费了九牛二虎之力才爬到鹅背上。空中的风很大，尼尔斯紧紧抓住莫顿的羽毛，生怕会掉下去。他们身边有十三只大雁在飞翔，大雁们个个振翼挥翅，放声啼鸣。

尼尔斯坐在鹅背上，只觉得眼前的一切都在飞舞，耳朵里嗡嗡作响。他不知道大雁们的飞行高度，也不知道他们究竟会把自己带向何方。后来，他的头脑有些清醒了，他想应该弄明白这些大雁究竟想把他带到哪里去。不过这并不容易做到，因为他现在没有勇气