

陈子游 (主编)

2012—2013年中国画艺术年鉴

汇集画家访谈 随笔

画评四十万余字

中国画作品近二千幅

12
13

2012
2013

中国画
艺术年鉴

主编/陈子游

二零壹贰年
二零壹叁年
中国书画
艺术年鉴



图书在版编目(CIP)数据

2012~2013年中国画艺术年鉴/陈子游主编. —北京:
文化艺术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5039-5855-7
I. ①2… II. ①陈… III. ①中国画—中国—2012~
2013—年鉴 IV. ①J212-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第204723号

2012~2013年中国画艺术年鉴 2012~2013NIANZHONGGUOHUAYISHUNIANJIAN

学术顾问	易 英
主 编	陈子游
副 主 编	林卫宁
策 划	画友会馆
执行副主编	陆 虹 孙文科
摄 影	丁文卿
责 任 编 辑	吴士新
装 帧 设 计	大观书巢
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电 子 邮 箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) (010) 84057691 84057699 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京翔利印刷有限公司
版 次	2014年12月第1版
印 次	2014年12月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	121.5
图 片	2200幅
字 数	500千字
书 号	ISBN 978-7-5039-5855-7
定 价	1800.00元(共三册)

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

2012 2013

ISBN 978-7-5039-5855-7 中国画艺术年鉴



简

大观书巢

地址：北京昌平区小汤山阿苏卫六环国际艺术区7A/8
邮政编码：102211 E-mail: cxy@163.com
电话：13641319161 1343931639

纷繁的水墨世界

(代序)

文 / 陈子游

回望近两年的中国画坛，中国画依旧呈现出火爆和上升势头，尤其70年代新锐水墨艺术家所代表的改良主义群体，在新一轮的学风推进和投资收藏人群的追捧下，一些大大小小的展览活动以及局部性的关注，突发出一种强劲的力量，无论是所谓的新策展人群的兴起，还是各地艺术机构热忱的服务，加之媒体跨界式的推广，一些以学术展览或者收藏为名的市场行为夹杂其中，而直接受益的是三方合作所形成的一种全新的艺术推广和经营模式或者说是游戏规则。这种模式的建构带来了当代中国艺术生态的改变，这是一种进步，也是一种新的次序，但事物的两面性依然存在。各地如雨后春笋般的活动，虽然名目和形式上多样，但其结果让这一类受宠的画家们几乎忙于应付且有所收益的同时，失去了大量在艺术上做研究的时间，甚至过多地在一定时间内不断重复自己，从而显示出一种单调的趋势，一种本能的浅表，所以任何精进和收益都会付出代价，这一波上升期的作者也不例外。

面对社会各种力量和资源对文化建设的关注，当代艺术界和文化权威人群，以国家的名义建构参与文化复兴的部门，越发地兴起各种艺术的项目，各地政府部门在关注文化建设方面显得比往年增加了许多积极因素，也呈现出繁荣的势头，中国国家艺术基金和地方艺术扶持基金都是以官方强有力的方式介入当代文化发展和人们的文化生活，这也助进了当下文化与艺术在社会生活中的地位，提升了普通人的文化生活质量，有了一种积极的文化氛围。

以不同层面去看待发展中的艺术生态会非常有意思，比如：

艺术学院——每年一度的毕业季学生毕业汇报展，本科、硕士、博士们都忙于各自的学业成果，这恰恰成为了中国画在新年度中的一道亮丽的风景线，最着眼于创作的全国各大美术学院和艺术学院，以一种常态化的教学、研究为结构的艺术生态链在

运行,在近几年的教学实践里,渐进有滑落的现象,出于艺术家个体成长的危机感,或许中国画艺术是各门艺术中周期最长的艺术,是人才成才要求最有难度一门艺术,真可谓“台上一分钟,台下十年功”的比喻也实用于中国画的教与学,加之现实的学以致用范围有限,中国画后备人材的素养明显选择范围劣于设计、影视及其他艺术门类人材,这种现实已经在各大美术院表现得非常突出,危机四伏。学院一直作为专业人才培养的重镇,是各类优秀人才的首选,也曾经拥有艺术界最有分量的大鳄,影响到时代的发展和进步,其间有潘天寿、李可染、卢沉、周思聪等。学院是种标签,同样可以在各自学院系统和逻辑中找到艺术的印迹,成为社会发展的主流。而现在学院的价值正在失去,这其中是一个时代发展所带来的必然结果,看清楚并非易事。

画院——在不断扩充的画院体系建设中,这两年尤其隆重,无论是上至国家层面,还是下自各地方政府、行业协会、各级有关无关文化的单位或者个人,均可在有效范围之内,以建立画院为荣,乐此不疲地借画院的名义去进行交易,以泛滥之势冲击着各地文化建设的纯粹性,与此相关的一定是利益和虚名,无法均衡地实现资源的合理应用,却实现着新一轮的资源分割的势头。画院的立场以及画院画家的尊严在各自分割利益的过程中,无法体现出应有的价值和意义。扩张成为这个时代明显的标志,一些画院机构无休止地扩张,带来的必然是一种垄断,学术霸权的滋生,这种现象的出现,从某种角度去观察,一定是虚无华丽的外表和空泛的框架,因大而空,资源过度浪费,形成一种假繁荣的迹象,影响社会。在创作上,多数以单位名义去采风写生,其间滋生出过于奢靡的生活,很难做到体悟自然与妙造自然的写生创作目的。

美术馆——国营美术馆和民营美术馆的大量兴建,多数是近几年的事,一些宽阔新颖的美术馆和艺术空间既成为当地的城市名片,又代表了地方城市文化的品味,其硬件建设有一定的前卫性,站在文化复兴的前沿地带。而美术馆在今天还没有真正以美术馆的身份去体现价值,其中的原因不是单一存在的,与其相关联的行业更是缺失得比较严重,而在美术馆大量兴起的当下,已是不可理解。许多有专业素养的美术馆和艺术机构也渐进式地发展和投入,改变着人们文化生活的质量和原有的习惯。比如:上海博物馆、苏州博物馆、中国美术馆、今日美术馆、江苏美术馆、深圳美术馆、中央美院美术馆、北京画院美术馆、浙江美术馆、金陵美术馆、岭南画派美术馆以及许多有实力的民营美术馆的涌现,比如:恒庐美术馆、美庐美术馆、正观美术馆、养墨堂美术馆、蜂巢当代艺术中心、朱子美术馆、汕上空间等,为这样一个繁华的时间注入了一种文化灿烂的场景,虽然华丽的外表与朴素的内核并没有在一定的高度上,但事实是普通人的文化认识已经

向前迈进了一大步。

画家——作为一个单一的创作个体，有别于姊妹艺术，比如电影、戏曲、音乐等，画家的身份与画作品质的高低并无直接关联。事实上，画作品格源于作者自我内心的意趣、心性、取法和理念，什么样的认识画什么样的画，古人有“画如其人”之说比较贴近。如今的画家，多数画画，先设有一个目标，很少是为了理想和性情去坚守，无非是先拜一两位名家，学上几个套路，进入几个什么班，然后参加有人评选的画展，找几个能帮助自己入展获奖的评委，填表加入组织，开始办个展，被人代理，不断重复制作……比较有功利思想，比较低俗。与此相佐的现象，在当下也可以从艺术生态学的角度去研究去观察。比如，一些立志于艺术的人，淡泊名利，甘于寂寞，心手相合，得意忘形，渐进提升，与山水、人物、花鸟无间，以学至上，融会贯通，得道雅正，也会是这个浮躁时代的风景线，但许多人看不见这样的好风景。

媒体——这是一个传媒发达的时代。近几年，由于新媒体的迅速爆发，让许多传媒业界人士无所适从，手机智能化的普及，同样动摇了刚刚稳健发展的网络，纸媒的出路还能撑多久是新媒体人的集体共识。面对这种资讯泛滥的局面，作为中国本土艺术的中国画，一直在瞬息万变的时空里备受考验，什么样的中国画，什么样的功能，使得绘画还能撑下去，没有谁能填答上这道题目。当然，借用资讯发达的手段，中国画的传播同样也是在蜕变中进行。比如近几年广受欢迎的各种纸媒出版，《宋画全集》、《元画全集》、《故宫书画馆藏画书系》等，艺术网站的普及，微信平台的建立，这些都成为中国传统书画转移传媒方式的一些好的例证。

作为当代中国画艺术生态学研究课题，以及艺术生态学的研究方式，《中国画艺术年鉴》就其自身的局限和受限制的范围，不足以代表什么，关注的人群和层次一定是不够的，艺术家与艺评家与传媒之间的关系组成了一个主体的艺术生态链条。在当下，它们各自相互依存，彼此牵动，包括艺术机构和藏家的介入，让一些本来清静的艺术家有所律动。当然，艺术生态理应是多元因素有机地融合其中，比如绘画理论、师承脉络、地域文化、个人心性、艺术语言以及相关连的材料、类别、品格、媒介、传播、展览、出版、交往等，以个案研究的方式，规划在每一年度所参与的艺术活动、创作数量、作品研读、学理分析、归纳类别以及市场流通与走势，将重点资料编入年度《中国画艺术年鉴》，借鉴和总结当年的艺术家的成果和艺术机构的业绩，以推荐和举荐画坛新人，编制艺术年表、展情、新论点和学术评介等具体项目和研究方式，有效建构一组中国画领域的图文资讯库，为当代艺术生态学研究积累素材，确实为当代学术研究提供有效案例。

目录

记录画家

彭先诚/002
杨福音/022
龙 瑞/042
霍春阳/058
张培成/074
吴冠南/094
李 庚/114
杨春华/130
王金石/150
李学明/170
梁弘健/186
石 桥/202
王大濛/218
范 扬/234
于 水/254
张伟民/270
韩 浪/286

刘进安/306
胡 石/326
宋唯原/346
边平山/362
林容生/382
李江航/402
周京新/422
姚鸣京/442
潘金玲/462
邢庆仁/478
刘庆和/494
何加林/514
高英柱/534
王辅民/550
张谷旻/568
李东伟/588
李昀蹊/604

何士扬/620
吴湘云/638
冯 斌/654
孔戈野/670
王晓辉/686
杨培江/706
雨 石/724
明 瓚/740
田建平/760
李振军/776
张子康/792
李永林/808
刘继晓/824
周正良/840
崔 海/856
怀 一/876
熊广琴/896

马未定/912
高 毅/930
武 艺/946
赵跃鹏/966
黄华三/986
姚震西/1002
钱忠平/1018
陈子游/1034
雷子人/1050
石 纲/1072
袁学军/1088
田绍登/1104
林海钟/1120
张 东/1140
朱雅梅/1156
韩 璐/1172
刘明波/1188

金心明/1204
李凤龙/1222
罗 兵/1238
方政和/1254
林 蓝/1270
周 松/1282
刘 毅/1294
乐祥海/1306
姚 媛/1318
吴思骏/1334
李 勇/1350
杨燕来/1366
杜小同/1382
杨中良/1398
曹钝夫/1414
毕可燕/1430
石荣强/1442

秦修平/1454
杨 珺/1466
彭 薇/1482
曾三凯/1498
王牧羽/1514
马 骏/1530
张筱膺/1546
刘筱静/1562
徐加存/1578
徐 钢/1594
黄 丹/1606
马兆琳/1622
祝铮鸣/1638
孙文科/1654
王濛莎/1666

推荐画家

周俊炜/1684
谢曙光/1688
鲁子华/1692
肖振中/1696
王耀年/1700
吴宇华/1704
孙霖/1708
潘小明/1712
夏回/1716
杨卉茹/1720
大齐/1724
吴非/1728
胡珂/1732
曹建玲/1736
张建京/1740
李行/1744
王洪涛/1748

武建军/1752
丁文卿/1756
冯顺球/1760
郭新伟/1764
侯雪莹/1768
屠鸿辉/1772
赵爱华/1776
孙成满/1780
邹本洪/1784
杨军/1788
崔强/1792
黎冰颖/1796
魏春林/1800
唐书安/1804
周乾华/1808
谢康/1812
周茹娟/1816

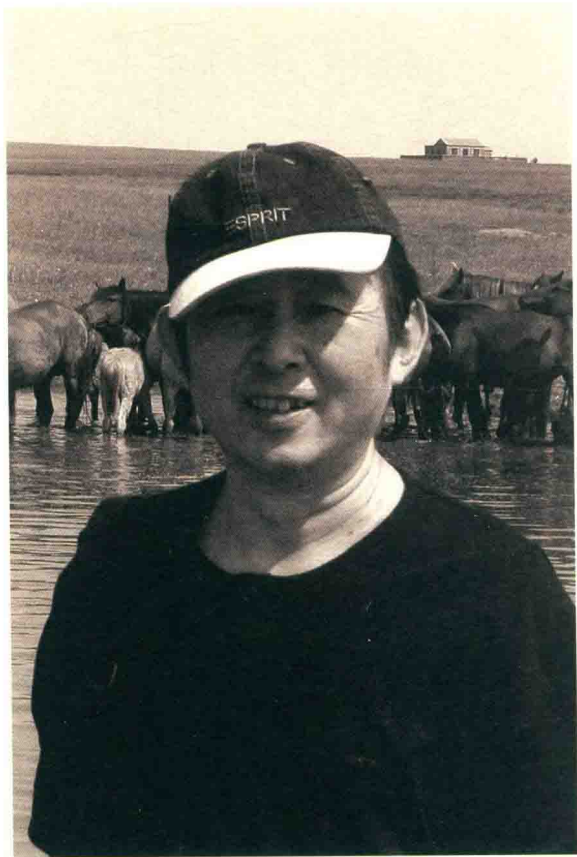
徐畅/1820
阎盈汐/1824
贾云娣/1828
杨运高/1832
吕道建/1836
黄佳茂/1840
朱小坤/1844
梁隽琰/1848
黄岑/1852
张靓亮/1856
王方/1860
翁归元/1864
许伟波/1868
徐婷/1872
王宏州/1876

中央美术学院美术馆	/1882	青藤书画艺术研究院	/1900
《东方艺术·国画》	/1884	富春艺术馆	/1901
《美术研究》	/1886	杨福音艺术馆	/1902
《世界美术》	/1887	宏宝斋	/1903
文化艺术出版社	/1888	绘通当代画廊	/1904
广西美术出版社	/1890	汕上空间	/1905
北京颂雅风文化传媒有限公司	/1892	雅昌艺术网	/1906
二月书坊	/1894	画友会馆	/1907
《湖上》	/1896	中国画2012年大事记	/1908
《西湖画会》	/1897	中国画2013年大事记	/1918
芥墨艺术馆	/1898	后记	/1933
《收藏与投资》	/1899		

主编/陈子游

二零壹贰年
二零壹叁年
中国画
艺术年鉴





2012—2013年
中国画
艺术年鉴

彭先诚

1941年生于成都。1962年毕业于成都第二师范学校。现为四川省诗书画院一级美术师，中国美术家协会会员，享受国务院特殊津贴专家，中国国家画院研究员，中国画学会理事。

年度纪事

2012年

作品参加『墨道——艺术提名展』（空港10号艺术机构，成都）。

2013年

举办『彭先诚中国画展』（连蒙美术馆，日照）。

作品参加『相生——第七届AAC艺术中国海外邀请展新加坡站』（新加坡中华总商会嘉庚堂，新加坡市）。

作品参加『大美——巴蜀名家国画精品展』（岁月艺术馆，成都）。

作品参加『与古为新——2013蜀中国画大家（北京）精品展』（新保利大厦，北京）。



彭先诚 牛背观海 76cm x 50cm 纸本设色 2012



彭先诚 韩干画马 22.5cm × 169cm 纸本设色 2012



彭先诚 韩干画马 (局部)



彭先誠 韓干畫馬（局部）