

艾萍——著

舞为 一曲你

舞乱了长发彩裙

绕指柔 温柔乡

可是你眼中的倒影

人民日报出版社

为你

舞一曲

艾萍——著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为你舞一曲 / 艾萍著. —北京: 人民日报出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5115-4881-8

I. ①为… II. ①艾… III. ①诗集—中国—当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 204683 号

书 名: 为你舞一曲

作 者: 艾 萍

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 陈 红

装帧设计: 左左工作室

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369509 65369527 65369846 65363528

邮购热线: (010) 65369530 65363527

编辑热线: (010) 65369844

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32

字 数: 80 千

印 张: 6

印 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-4881-8

定 价: 45.00 元

序一

创造另一个自己

——读艾萍诗集《为你舞一曲》

李天靖

女诗人艾萍作为央视财经记者，在中国的财经领域跌爬滚打这么多年，写了不少这方面内容的诗，收在诗集《为你舞一曲》的第一辑。其标题“温暖酿成蜜”，充满了悖论。今年初秋的一个晚间，由诗人山刚介绍，在上海锦绣路星河湾金壶茶馆见面。她先朗诵了她的一首《高跟鞋》，感觉很先锋，以女股民的角度言说经济不景气时，女人的高跟鞋会变高，口红的销量会攀升，另外——

女人的裙摆越短

k 线越昂扬

股市就这么流氓

性感而又十足的揶揄。面对市场风险的瞬息万化，她的一首《熔断》写道：“又是熔断 / 保险丝断了 / 本想缓冲一下风险 / 谁知闸刀刚推上 / 保险丝又断了”，

以致股民太多的恐慌，将太多的渴望、焦灼“助推了雪崩的速度”；却又匪夷所思地转喻为，“假如爱情发生短路？熔断一下保险吗”颇为辛辣。又在《k线》中，“说变就变 / 情绪坐上过山车 / 大起大落的k线图 / 雷电霹雳的云海跌宕 / 心骤然冻成冰块”，将股民的心态刻画得十分逼真；她在股市遭遇《晦气》，却不无气定神闲，又绝望地噙着泪水，“股市什么味道 / 拿钱玩玩就知道 // 砒霜什么味道 / 舌头舔舔就知道 // 爱情什么味道 / 听见心跳就知道 // 女人什么味道 / 作而不死便知道”。

后来，席间另一位老师字正腔圆地朗诵了艾萍的另一首《我丢失了一面魔镜》，开头就有一种魔力：

我丢失了一面魔镜

不再遇见自己

诗中写了艾萍在家里安装了一整墙的镜子前起舞，为取悦自己、发现自己，为挖掘自己、找回自己……

第二辑在“我只愿是那只小鸟”里，读到一些玲珑

剔透的诗句或小诗，她运用了不少修辞。诗歌作为语言的艺术，或曰一首好诗，辅之以诗艺的表达必不可少。譬如“睡了电了爱了／日月相偎明天”（《相偎》）与“雾霾到哪里赶集去了／星星又逃回来了”（《星星回来了》）的拟人；“你喜欢青菜／你说青菜碧如翡翠／／我喜欢萝卜／我说萝卜纯白如玉”（《青菜萝卜》）清新的流水对；“那宽阔没有尽头／没有尽头至海枯石烂／我愿奉上最柔的温柔”（《我只愿是那只小鸟》）与“月儿看着我／我看着月儿”（《望月》）的顶针或回环的深情与温暖。面对失联的马航，对遇难者被得救的祈望，女诗人写道：“活火山还在喷血／炙热的岩浆遇到海水／冰冷凝成新的陆地……热带雨催生风情万种／娇艳的各色花朵／……绽放得如此纯粹”（《用力爱》）。用了华彩的博喻，表达了她对失联者生还的强烈的希冀。她的一首《时间》将月亮喻为“挂着时间的秤砣”，以此拟物以及拟人——

在晨曦中远去
太阳追着
像个傻孩

问时间多重

“蓝天没有皱纹 / 却愁雾弥漫 / 秋菊快要谢了 / 桐叶被风鞭抽落 / 荷花早就不妍了 / 水仙却冷冷地笑了”，以自然物候天地万物中植物花落花开的变化，形象地表现时间虽悄无声息，其潜在的无限活力。譬如拟人，在《病了》揭示了微时代科技如双面刃的严酷现实，“手指跳着舞步 / 魔术般与生活调情 / 一个个成了自闭症 / 比吸了鸦片还上瘾”。还有《差一点错过》的类比等。都展现了艾萍不凡的语言才华。

第三辑“四季开花的小花”等，大多是些意象单纯、充满童话的色彩，以及女诗人艾萍穿梭于世界的经历。譬如“想看一眼启明星 / 可失望的搜寻中 / 看到的却是冰海的白熊”（《天快亮的时候》），描述了凌晨澄寒，天空上堆积着如白熊般的云朵。“葡萄被鸟儿吃了 / 种葡萄的太阳 / 却吃起了寒露”（《太阳的脸肿了》），奇异地写了太阳“肿得神采奕奕”，时间风趣地笑着说“怎么变胖了”。《初雪》中“看到了吗 / 似萤火虫微亮的飞翼 / 听到了吗 / 如蒲公英飘落的声

音”，用设问与比喻生动表现初雪降临时闪烁的微光，并捕捉到极细微的声音。《冬雨》写了“桃花快要笑了 / 柳枝快要梳妆了 / 冬天失恋了 / 落下的泪寒心了”，拟人化表现了春天即将来临时，“冬天”失恋的痛苦，十分传神。

艾萍的语言除了善于运用一些修辞外，简洁、质朴、富有情感是其特色；她的诗歌描述了日常性的生活，内容颇为宽广，表现了她对日常生活的热爱，对内心的追求和诗意的憧憬。作为诗人，她敏感、内秀，一往无前的精神与遇事决绝的气质，给我很深的印象。

她作为记者，不怕苦，不知累，不惧险，常亲临现场，去最艰苦的乡村，甚至下矿井，带着任务赶赴采访。又譬如，当她得知上海外滩发生了踩踏事件，第一时间赶赴出事地点，采访报道，甚至还写了诗歌《青春之殇》。她为我们深情而忧伤地朗诵：“……36人死亡40多人受伤 / 如花般年纪 / 在寒夜迅即凋零 / 青春瞬间窒息 // 海关的钟声 / 黄浦江的涛声 / 观光游船的笛声 / 还有摩天楼的灯光秀 / 在迎新的倒计时中哀悼……”

什么是诗人的另一个他者？诗人一生一直都在寻

找——像艾萍在“丢失了一面魔镜”后，她对“不再遇见自己”的不甘；在那面贴墙的长镜前，她在疯狂、不停地舞蹈，在坼裂一地的碎镜中，找回自己，创造另一个自己。

(序作者为诗人、诗评家)

序二

故有斯人慰寂寥

王进

本书作者艾萍，是我在央视工作时的同事。这个飘逸的女子可不简单，既是大家在电视节目上喜闻乐见、频频活跃在财经媒体圈的知名记者，也是一位深夜在书房中笔耕不辍、内心充满着诗意的女作家。真是可攻可守，可进可退，既捭得住红尘滚滚满堂繁华，也耐得住斗室寂寞形影独白。

事实上，在这个诗歌褪色、举世浮躁的“镀金时代”，写诗，是一件真正奢侈的事。没有超强的定力，没有内心喷薄的诗情，没有对这个芜杂世界的强烈好奇心，恐怕没有人能坚持一首首、一天天写下来，然而，艾萍居然做到了！正当炎炎夏日，我坐在书房中一字字细读她的诗歌作品时，感觉这些诗歌、这些文字、这些情绪的流露，如同微风入帐，又似溪水潺潺。怅恍之间，把我带入了另一个季节和世界，只觉余香流溢，满室生凉。

如果你熟悉作者，便会发现，这些诗，是一种战斗

的姿态，是柔软的对抗和不屈。字里行间，呼之欲出的，都是一种对生活之美的召唤、一种眷恋，不愿在单调世界中放弃多元的精彩，不愿在日复一日的机械中放弃柔软的身段，是一个“丁香一样的姑娘”在雨巷中的孤独和坚定的背影，更是文学潮退中的一股倔强的清流。

如果你不熟悉作者，也没关系。因为这些诗，仿佛琥珀琉璃，瞬间定格了生命之色，任岁月悠悠，这些文字却从此有了抵抗时间流淌的魔力。仿佛一个妙手慧心的画家，描摹复杂的人心，速写自然的本色，将芜杂纷繁的世界排列得井井有条，将我们内心深处被浮躁世界掩埋和尘封已久的那一丝丝天真和诗意，都顽强地重新勾勒了出来。

所以我很感动，这些诗歌，让我与隔阂已久的另一个自己，在不经意中重逢。我想起了自己那些不羁的岁月，想起了那些任性和逍遥，想起了自己能诚实面对自己的日子，也想起了多年前那张青春照人的、然而现在已经远去和模糊了的面庞。

优秀的诗歌，就是承载了这些能让你穿越时空的神奇。

这本诗集，取名为“为你舞一曲”。因为艾萍是一

个舞者，舞蹈本身即是一种不落文字却以身体之美来打动人心的诗歌。艾萍的舞蹈是极好的，以意御力，以美化形，一如大家面前的这些诗歌，看起来是一个一个的片段，连起来却传递出流畅极了的意蕴和气象。我自己文笔和胸襟都极有限，虽然能目睹和感受这些诗歌和舞蹈中蕴藏的万千气魄，却无法在这里用自己的文笔表达于万一，好在前贤有大才，容我引用几句，来表达《为你舞一曲》中传递的诗情之美：

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。
观者如山色沮丧，天地为之久低昂。
霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。
来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

——杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》

在朋友这本诗集出版之际，突然想起诗人坚持的不易、诗歌对尘俗的净化，是因为内心一直以来的焦虑。就追求精神之美而言，目前是易内心贫困的时代。古人说，去山中贼易，去心中贼难；现在可以说，去屋外

雾霾不易，去心中晦涩更难。上至富商大贾，下至蚁民房奴，很多人为欲望所驱使，为物质所牵累，劳心劳力，憔悴难眠。或在高度的物欲中沉迷于所谓成功的光鲜而不能自拔，其实无外乎陶醉于浅薄的香车宝马、纸醉金迷。这种内心的分裂、人性的焦虑，究竟将把我们导向何种不复之地，我亦未可知。但也正是在这种极度焦虑之中，我希望，至少我们每个人能努力厘清生活的本质和人性的边界，以及我们真正追求的应该是什么。正是在这个背景下，传统文化开始有了复兴的大潮，中华诗歌大赛也令人欣喜地风靡全国。然而，这些迹象也仅仅是一个开始，我希望有更多艾萍这样将精神之美作为生活重心的诗人和作品的出现。

我喜欢的一位评论家有一句名言：在信仰问题上，现代人没有资格和能力自信高于古人。我想，艾萍这本诗集给我的真正启示，是如果人人能把求真、求实、求美，作为自己人生的信条和指路星光，那么他们在这短短几十年的世间轮回中，可能会更加无所畏惧和无所悔恨吧。

以上种种，就是我读作者诗歌之后最大的感受，也是动笔写这篇小序努力想传递的信念。开卷之前尚是

一片惘然，现在却变得清晰起来。我衷心希望艾萍的笔触能一直坚持下去，能坦然面对自己和这个世界的最深处——何妨举世嫌迂阔，故有斯人慰寂寥。

(序作者为资深媒体人、作家)

目
录

辑
一

温暖酿成蜜

高跟鞋	002
熔断	004
跌	005
阅	006
寒心	007
K 线	009
晦气	010
“破铜烂铁”的春天	012
味道	013
梦牵	014
为你舞一曲	015
我丢失了一面魔镜	016
太阳泪	018
眼中的光亮	020
温暖酿成蜜	022

飘	023
醉	024
梦	025
幻	026
躁	027
气	029
悼	031
往事	032
心事	034
总是	035
青春之殇	036
伤逝	038
无解	039
恋	040

辑
二

我只愿是那只小鸟

我只愿是那只小鸟	042
相偎	044
病了	045
挥之不去	047
小白羊	048
梦醒了	049
故事句号了	050
北京 我又来了	051
都市茶农	053
青菜萝卜	054
差一点错过	055
拍蚊子	056
用力爱	058
不是你的菜	059
夜半听雨	061