

经典·悦读文库

葛翠琳作品精选集

野葡萄

葛翠琳 ◎ 著

童话大师 经典巨作



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

经典·悦读文库

葛翠琳作品精选集



野葡萄

葛翠琳 著



山东友谊出版社
Shandong Friendship Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

野葡萄 / 葛翠琳著. — 济南: 山东友谊出版社, 2017.12

(经典·悦读文库·葛翠琳作品精选集)

ISBN 978-7-5516-1534-1

I. ①野… II. ①葛… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 320507 号

YE PUTAO

野葡萄

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路 189 号 邮码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东新华印务有限责任公司

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 10.5

字 数: 109 千字

定 价: 30.00 元

如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换

采撷录

——八十多年旅程回望

小时候，天天盼着快点儿长大，坐车、坐船、骑马，去很多很多地方……

如今，我已年过八十，爬过泰山、黄山、庐山、峨眉山……也看过富士山、阿尔卑斯山……在狂风巨浪中，乘船到过大海边的“天涯海角”石碑下；还登上了西沙、南沙的礁石，寻觅过美丽的贝壳、珊瑚丛，欣赏过大海龟在沙滩上爬行；也到日本、泰国的海边观赏游玩过。

我曾骑马骑骆驼在内蒙古大草原上奔跑，造访马背上的流动小学；也在海边小渔村学过补网、捞海菜、晒鱼虾；还曾去深山老林采药，探寻稀有植物……这些经历在我的脑海里留下了不少生动的记忆。

然而，我最难舍难忘的还是故乡——渤海边一个偏僻的小村庄。

常有人问：“你是北京人吗？”

我总是回答：“我不是北京人，只不过在北京居住多年罢了。”

这是我内心深处的真实感受。



我出生在农村，童年是在家乡度过的。

在我蹒跚学步时，祖母就牵着我的小手呼唤：“往前走，别怕！”

从我学会走路，祖母就给我一个用柳条编成的小篮子，让我跟随着干活儿的大人外出，自己学着采摘野果野菜，寻拾漏失在田野里的残粮。小小的筐篮有弯弯的提梁，我把小筐篮挂在细小的胳膊上跑来跑去，里面装进收获完毕落在地里的豆粒、花生、红薯、麦穗儿、谷穗儿，或者田里疏苗拔下来的萝卜苗，长在田边土冈上的野苋菜、马勺菜……回家后总会得到祖母的夸奖和疼爱。那小筐篮仿佛一个宝盒儿，里面总是装满了喜悦和欢乐。祖母一面收检我的收获品，一面还讲一些叮嘱的话让我记住。例如——

“力气好比那井泉水，使不尽来用不完，人不要怕吃苦受累。”

“采摘野果野菜，捡拾柴草弃粮，能锻炼人细心耐心。人一辈子都在寻觅和采摘，收获的大小，就看你用心用力的多少。”

.....

我喜欢在田野里无拘无束地奔跑嬉戏，寻宝拾遗，和小伙伴儿比赛看谁心灵手巧。

那是平淡而又温馨的日子。

春天采摘嫩绿的榆钱儿生吃或者用来蒸糕，掰下香椿芽儿来拌豆腐全家共享，看燕子筑巢屋檐下，听喜鹊喳喳叫枝头。

夏天吃桑葚儿，染成一个小花脸儿。躺在麦秸垛上数星星，听蚰蚰儿叫、蛙群鸣。

秋天吃熟透了的红姑娘儿、枸杞子、野酸枣儿、山核桃。搂树叶儿，割野草，望大雁南飞，看荷塘出藕，粮入仓，菜入窖，家家



户户洋溢着秋收的欢乐。

冬天吃爆米花、烤红薯、冻柿子。北风呼啸，大雪封路，世界一片白，小小村庄一片宁静，古老的纺车吱扭扭飞转，抽出又细又匀的棉线线。

除夕夜祭祖，春节拜年，吃饺子，放鞭炮，贴春联，蒸年糕。

正月十五吃元宵，看花灯，踩高跷，舞龙舞狮耍大刀。

追着男孩儿们看抖空竹，滚铁环，放风筝，踢毽子。小姐妹们玩骨头子儿，争夺小小的羊膝盖骨，当成宝贝收藏。

端午节门上插艾蒿，女孩儿用丝线缠成彩色小粽子、小葫芦、小篦子，戴在身上美滋滋的，又显摆又自豪。

中秋节供兔儿爷，吃月饼，把高粱秆儿做成车、马、轿和船，烂泥巴摔打摔打，捏成碾子和磨盘。

大自然给予一无所有的孩子们很多乐趣和智慧，广阔的田野、茂密的树林、日夜流淌的小河，一年又一年，滋润着幼小的心灵。

从学习说话开始，就听祖母摇着纺车讲述动人的传说——

狐仙、狼外婆的故事，喜鹊、布谷鸟的传说；

人参、何首乌的故事，花仙、槐树精的传说；

花木兰从军，昭君出塞，杨门女将，十二寡妇征西；

牛郎织女七月七银河相会，梁祝化蝶，孟姜女哭倒长城……

墙上的年画、瓷瓶上的人物、门神灶王爷的彩像、花样繁多的剪纸窗花、皮影的唱腔、民谣小曲儿……儿时诸多的生活情景、游戏、民俗、方言、谚语，仿佛都成了我生命的一部分。

直到抗日战争爆发，国土沦丧，中国人被日本兵残害，侵略者



抢掠烧杀，毁灭了一切幸福和宁静，小小年纪内心烙下刻骨铭心的伤痕，才深切感受到民族的苦难和祖国的存亡是比个人生命更重要的事，早早地认识到没有了国，就没有了家、没有了个人。

上中学时，我随父母定居北京，那时的北京还被称为“北平”。求学的艰难，磨砺了我的性格：认准目标，付出最多的努力和最大的耐心，期待成功但不怕失败。

当我以农村孩子的学习基础考取北京几个名牌中学时，我并没有感到惊奇。我在学习条件优越的中学里完成了学业，但并不认为自己是“城里人”。当我由中学推荐被燕京大学录取后，面对学问渊博的教授、导师以及满口流利英语的同学们，在那布告和通知全都使用英文的生活学习环境中，内心仍然感觉自己只是一个农村孩子。在众多家境富裕、衣物讲究的同学中间，我从未羡慕过别人的衣饰打扮，我最珍爱的还是棉布衣衫、布鞋和棉线袜。祖母一辈子只穿自己纺线、自己织成粗布、自己缝制的衣裤，这成为她一生从未改变过的习惯。而这传统融在我的血液里，积淀在我的骨髓中，形成我的风骨性格和欣赏趣味。

燕京大学的环境是优美的，湖光塔影、古树粉荷；条件是优越的，藏书丰富的图书馆、建筑讲究的教学楼、设备齐全的实验室、条件优越的宿舍。然而众多的学子，为了民族的未来，投入轰轰烈烈的学生运动，不怕抛头颅洒热血。我在这支队伍里接受了革命的教育，当解放全中国需要青年贡献自己的时刻，大多数同学抛下优越的学习环境随解放大军南下，去参加生死难料的战场拼杀。我就是在那时毫无眷恋地脱下学生装换上了列宁服，被分配到中共北京市委文



委会，成为一名革命干部的。

一个新的时代开始了。

从此，个人的命运、家庭的聚散、事业的挫折和发展、人生的酸甜苦辣，都在时代的巨轮飞转中起伏翻滚。

我在文化界，经历了波涛汹涌的狂风巨浪、暴雨山洪……六十多年过去了，雨雪风霜、荆棘泥泞，漫漫长路上抬脚容易落脚难……但我又是幸运的，那么多文学艺术界的前辈和长者为我指过路标，具体地教导我，鼓励我，冰心、老舍、吴作人、萧淑芳、叶君健、端木蕻良、萧军……他们一生远离虚荣，漠视名利，默默地贡献，一年又一年，没有书房画室，在卧室里放张小桌儿，写出、译出、画出令世人惊叹的作品，直到生命的尽头，还有那么多遗愿没有完成。

吴作人老人曾拿着冰心奖参评书给我详细讲解：“画面中的兔子形象是学美国的……创作中要有自己的构思、自己的表现手法，借鉴有益但不要模仿……”

叶君健老人为译《安徒生全集》，多年查阅资料考证细节，连一件器皿、一个地名都不惜花精力在丹麦查访核对。

冰心为译《世界史纲》，翻阅的参考书可以装满一套房子……

那一辈的文化巨人，从没为自己争过什么，他们无怨无悔，将一生的心血凝结成文化遗产留给了后人。

在我那记忆的筐篮里，储存了很多只属于我的精神珍宝——

有充满生命力的叶片，有坚实饱满的果核，有失去娇色依旧形态优美的花瓣儿，有干硬结实的根须……一件件深情温馨的往事，





像散落的珍珠闪耀在印象里，不知不觉地变成我的血液，融化、渗透、散落在我的作品中。我所写的语言文字、故事人物、生活背景，都藏有我自身的影子以及我一生尊崇的品格、执着追求的理想和愿望。

文学创作，写什么？怎样写？让作品在读者心中留下什么？这是我不断实践、反复思考的问题。每写一个作品，都像面对一份考卷，我希望自己能写得更好些。

八十多年的人生旅程举首回望，心中充满了欣慰和感恩，虽然历经坎坷，但我从来不想伤害别人。不论成绩多少，我都已经尽心尽力了。我受惠于别人的太多，而欠债不少。我是幸运的，因为我是历次苦难中的幸存者。

祖母只是一名农村妇女，没有上过学，她一生只想着给予：给亲人，给邻居友人，给遇到难处的陌生人……弱者都能得到她力所能及的帮助。她从不为自己索取任何东西。

祖母离开我六十多年了，但她那慈祥的笑容和坚毅的神态永远刻印在我的心灵深处。无论我走多远，身处何方，她总是守护着我，引领我向前。

我的每一篇作品，都是我在人生旅程中采摘的果实，聚集起来，装进筐篮里，作为一份心灵的献礼，呈给相识与不相识的朋友。在你们迈向未来的路上，我与你们同行。

葛翠琳



目 录



野葡萄	001
金花路	015
采药女	024
雪梨树	038
雪 娘	052
绿色小屋	066
海的童话	070
好心肠的人	081
种花老人	085
爱吹牛的小胖猪	097



春天在哪里	101
小白鹅找妈妈	105
聪明的小龟	110
能跑会跳的房子	113
两条腿的快马	118
伤心的小狐狸	122
飞上天的鱼	129
春天敲门	133
空中小屋	138
云中回声	143

野葡萄



人们传说着：荒山里生长着一种野葡萄，颜色是深红的，一串串就像那红色的珍珠。这样的葡萄，可不比一般哪！瞎眼的人吃了它，就会好起来。从前有一个小姑娘，瞎了眼睛，就是吃了这种葡萄又重新看见光明的。

那是一个偏僻的小村庄。村外边有一条大河，村里的人差不多每家都养鹅。村东头有一个李妈妈，她家养鹅的年代最久，养的鹅也最多。李妈妈夫妇俩，没有儿子，只有一个小女儿。这小姑娘说来真出奇，长得像鹅毛一样白净，一对闪亮闪亮的眼睛，人人见了都说：“哎呀！看她的眼睛多美呀，像荷叶上的露珠儿一样。”十乡八里的人知道了，也都说：“那个小村子里出了仙女了！”

小姑娘越长越聪明，越美丽，刚满八岁，就到河边去放鹅。她常常在水浅的地方和白鹅一起玩水，亲自喂那只最小的白鹅。仅仅一年，那只最小的白鹅就长得比所有的鹅都大，羽毛闪着光泽，美极了。她这样爱白鹅，简直不能和它们分开，那些美丽的白鹅，也



亲热地跟她生活在一起，因此，村里人都喊她“白鹅女”。

白鹅女长到十岁，爹娘先后都死去了。狠毒的婶娘霸占了兄嫂的家，就虐待起侄女来。小姑娘白天出去放鹅，夜里就睡在河边高大的柳树下，每日只能吃到一块冷饼子。善良的白鹅好像知道小主人的苦楚，夜里，它们都把翅膀盖在她的身上，守护着她。那只她亲自喂大的白鹅，把头伸在小姑娘的肩膀上，跟她更是亲密。

日子就这样过着，本来还可以将就着活下去。

可是过了一年，婶娘也生了个小姑娘。这小姑娘长得和白鹅女一样俊俏，只是两眼是瞎的，眼珠儿瞪着，一动也不会动，村里人都喊她“瞎闺女”。婶娘听了，心里很恼怒，一见白鹅女那对水灵灵的大眼睛，心里就气得慌，恨不能把它们挖出来。

秋天，红艳艳的苹果压弯了枝子，黄澄澄的梨子像金钟一样在树上悬挂着，葡萄一串串地吊在架上，月亮又大又明，安静地照着草地。中秋节到了，白鹅女望着河水远远地流去，不觉难过起来。家家都在过节，谁管自己呢？那厉害的婶娘会不会来喊自己回家？

就在这时候，婶娘挎着一只篮子，走到河边上，狠狠地说：“把鹅蛋给我装起来！”

白鹅女说：“婶娘，八月十五，人人都过节，带我回家，给我一串葡萄吃吧！”

婶娘哼了一声说：“你就知道葡萄！别人都说你的眼睛像葡萄珠儿，给我来看看！”说罢，她从河边抓起一把沙子，揉进了白鹅女的眼睛里。



狠毒的婶娘提着一篮鹅蛋回家去了，留下白鹅女独自一人坐在河边伤心地哭。她什么也看不见了，闭着痛楚的双眼，坐了一夜，又坐了一夜，还是什么也看不见。她哭得这样伤心，连河水都喧闹起来，好像那夏天的急雨，涨满了小溪一样。后来她想起来，妈妈活着的时候，曾告诉她，从前的人说荒山里有一种野葡萄，瞎眼的人吃了它，就可以看见光明。她想，待在这里，也是瞎着眼等死，倒不如往荒山里去寻野葡萄，或许能找到，重新看见光明。于是她爬起来，顺着河边往前走。

小白鹅嘎嘎地叫着，跟在她后边，她抱起小白鹅说：“小白鹅，我的亲人，人说你们能听懂河水的话，你向小河打听一下，它能不能把我带到一座高山跟前去呢？”

小白鹅叫了两声，扑的一下跳进河里，白鹅女骑在它身上，小白鹅拍拍翅膀就逆着水往上面游去，一面游，一面回头嘎嘎地叫，好像在说：“我的小主人！河水告诉我们，顺着水游容易，逆着水游难，但这水是由高山往下流的，我们逆着水游就能找到山呀！”

白鹅女高兴地点点头，搂搂它的脖子，它就不叫了，愉快地向前游去。

冷飕飕的风从河面吹过，水流越来越急，小白鹅不住地打旋，白鹅女浑身不住地抖着，她害怕起来，哪里有高山呢？也许，还没有找到它，就掉进河里淹死了！可怜的没爹没娘的孩子，谁也不会寻找她，只有小白鹅会为她难过。她抚摸着小白鹅的羽毛，心里想：小白鹅多么可爱呀！假使我死了，谁来照管它呢？她越想越难过，



不觉流下滴滴眼泪来。

就在这时候，她听见哗哗的山水声，好像暴雨敲打着屋檐一样。莫不是前边有一座山了？或许这条河就是从那里流出来的呢！她鼓足了劲儿，伸开两条腿，帮着小白鹅用力划水。山水的声音越来越响，她的脚下触到了圆滑的石头，不是一颗颗的石子，而是大块大块凹凸不平的石头地。真到了一座山脚下吗？白鹅女跳下来，浅浅的水流从她的腿旁流过，打着漩涡。她抱住小白鹅，亲了又亲，然后说：“我的小白鹅！你回家去吧！我到山里寻找野葡萄去了。”说罢，她就和它告别，往前边走去。

她真的找到了一座山。这是一座很高的山，从来没有人来过，满山的怪石头、刺蒺藜，有眼睛的人都找不出路来。白鹅女到了山脚下，就想：如果能找到野葡萄就好啦！她攀着山石往上爬，抓住一把草，草上有刺扎破了她的手，她踩住一块石头，石头滚落下去，可她就这样爬上去，滚下来，滚下来，又爬上去，爬了很久很久……

后来，她爬到一棵老松下，停下来，想喘口气。忽然，听见两声怪叫，白鹅女急忙爬到老松树的顶上，紧紧地搂着树枝，一动也不敢动。她听见那叫声渐渐地近了，从声音里，她听出来那是一只老熊。她害怕极了，听人说，老熊站起来比一头大犍牛还粗还大，前脚上的两只大掌像铜盘一样，上边结着厚硬的茧子，一下子能拔起一棵树呢！它要是摇这棵老松树可怎么办呢？……但老熊前望望，后瞧瞧，山风一个劲儿地往它脸上吹，吹得长毛挡住了它的眼睛，它就没能见到白鹅女。白鹅女把脸贴在树干上，悄悄地躲着，老松



树用叶子遮盖着她。老熊叫了几声就跑过去了，只有那被惊起的鸟儿，叽叽喳喳叫着满山乱飞。

白鹅女累了，她坐在老松树上，渐渐打起瞌睡来。山风摇动着老松树，像摇篮一样。百灵鸟叫得多好听呀，好像妈妈唱的催眠曲，那样轻，那样温柔。白鹅女睡了，睡得甜甜的。温暖的阳光，透过树荫，映在她美丽的脸上。这时候，她梦见了什么呢……

忽然，一阵旋风刮过来，整个老松树都摇起来，几乎把白鹅女从树上掀掉。原来是一只老鹰，它飞到老松树的顶上，扇动着两只大翅膀，把整个树顶都遮住了，两只大爪像铁钩子一样，紧紧地抓住树干。老鹰张着尖利的嘴，狠狠地敲打着树枝，像斧头砍的一样。但是老鹰高高地仰着头，它望着天空，没有看见白鹅女。白鹅女机警地从它的翅膀底下顺着树干滑下来。老鹰张开大嘴叫了几声就飞走了，只有那老松树，摇动着树叶沙沙地响。

白鹅女告别了老松树，继续往前爬。她的衣服撕破了，脸上手上都流出了鲜血。她爬呀爬，摸到一块“大石头”，“石头”又凉又滑，好像那海水里长满青苔的岩石。她往上一坐，刺溜一下，“石头”跳起来飞出了好远，原来那是一条盘卧着的大蟒。这大蟒有多少岁了？谁也不知道，水桶还没它粗呢！但它没有咬白鹅女，一直窜过山涧去不见了。白鹅女虽然很害怕，但是她想：找到野葡萄就能活了，这样瞎着眼一直到死，还不如被野兽吃掉。于是她仍旧很勇敢地往前爬……

她爬到一座山崖上，实在没有力气了，就想坐下来休息一会儿。



她伸出两手寻摸一块平坦的山石，准备坐下去，但是因为她看不见，所以两手朝着悬崖的边缘扑过去，一下子就掉进了山涧里。直到深夜她才苏醒过来，山水冲积留下的淤泥救了她，她没有摔死，只是跌伤了。她听见泉水淙淙的响声，就摸着往前爬，爬到一股泉水边，洗洗手，冲冲脚，真奇怪，摔破的伤口立刻就好了，全身都恢复了力气。她想：也许这条泉水，能把我带到长野葡萄的地方去吧！她就顺着这条泉水往前爬。爬着，爬着，一下子又跌进深谷里，她闭着眼，听着风声从耳边呼呼地飞过，心想：要摔死了！忽然，什么东西接住了她，轻轻地荡上荡下，像秋千一样。她伸出小手一摸，仿佛是几根藤茎，手攀着藤子往上爬，一颗凉凉的水珠滴到脸上滚落下来。多奇怪！这是哪里落下的水珠儿呢？她在四周摸来摸去，就摸到一串圆圆的、凉凉的东西，用力一抓，流出黏糊糊的汁来，放在舌头上尝一尝，甜腻腻的，带着一股醉人的清香。这不是野葡萄吗？她摘下一串，把嘴里塞得满满的，吃了又吃，一下子，两眼忽地明亮了。她看见：满山崖上，生长着野葡萄藤，藤蔓上悬结着深红色的野葡萄，薄薄的果皮亮晶晶地闪着光，深绿色的叶子，像翡翠一样，遮满了山崖。白鹅女抱住藤子，望望天，天上蓝蓝的，飘着几朵白云。白云下边是山峰，山上的泉水是那样清，那样亮，淙淙地往下流，冲洗着白鹅女身旁的野葡萄藤，流向那深深的山谷。也许，就因为被这样的泉水浇灌着，被这样的山风吹拂着，被这样的阳光照耀着，这野葡萄才长得这样甜，这样美丽，像红珍珠一般。泉水两边石头缝里的野花，开得多么好看，花丛中的果树，结着累