

吴蔚◎著

斧声烛影

上

中国
古代
大案
探奇
录

中国民主法制出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

余声烛影

二

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

吴蔚

著

斧声烛影

上

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

斧声烛影 / 吴蔚著. — 2 版. — 北京: 中国民主法制出版社,
2018.4

(中国古代大案探奇录)
ISBN 978-7-5162-1759-7

I. ①斧… II. ①吴… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 056061 号

图书出品人 刘海涛

出版统筹 乔先彪
责任编辑 董理
责任印制 姜婷
发行总监 杨光捷
责任校对 姚丽娅
装帧设计 孟纪原 聂强

书 名 斧声烛影 (上)
作 者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社
地 址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)
电 话 010-63055259 (总编室) 63057714 (营销中心)
传 真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfs@npcpub.com

经 销 新华书店

开 本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米

印 张 7.75

字 数 224 千字

版 本 2018 年 5 月第 2 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

印 刷 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

书 号 ISBN 978-7-5162-1759-7

定 价 49.00 元 (全二册)

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

再版序——历史不远

十年，在人生的长河中是一个不长也不短的时段。如果用十年坚持做一件事情，很漫长。如果沉浸并乐在其中，其实也不久。以一己之力，将中国 2000 多年的精彩故事娓娓道来，让历史还原其本来可能的模样，忽然发现，历史从未远离。鱼玄机、韩熙载、包青天、柳如是、宋慈；斧声烛影、甘露之变、钓鱼城、江宁织造……一个个鲜活的人物和事件，在她的笔下丰满而真实，与历史隔空交流如此荡气回肠。吴蔚，一位用文字丈量历史的行者。

回望与吴蔚共同走过的岁月，感慨万千。11 年前，央视《探索发现》栏目播出的《大唐西游记》节目需要出版纸质图书，我们看过电视小片后，觉得内容需要补充，认为可以将这第一部手绘纪录片内容做得更充实。经制片人盛振华先生推荐，与吴蔚认识。第一次见面吃了一惊，本以为是位男士，当看到是一位妙龄女郎时，着实有些担心是否能把握那么大题材的补撰。经过整理出版的《大唐西游记》图文并茂，很快得到市场的积极反馈。接着我们又把《探索发现》栏目的《竹林七贤》重新补撰出版，也请吴蔚进行了重写。这一方式后来成为我社电视图书出版的模版。

经过两次合作，发现吴蔚虽然年轻，但文史功底和对文字的把控能力非常强，更难能可贵的是她叙事技巧的多变，故事架构的铺设，让我们颇为惊叹！一种长期合作历史题材作品的想法油然而生。

从何入手？双方能否一拍即合？我们谈了多次，由电视谈到图书，由古代谈到当今，由行业谈到出版，进而谈到我们出版社的产品线规划，谈到如何丰富，找到别人不曾介入的领域……渐渐地，思路清晰起来，古代大案探奇系列进入了我们的视野。

十年前的这场策划，吴蔚、时任社长杨瑞雪、我以及编辑团队几易方案。当时考虑，中国历史上有许多扑朔迷离的历史名案和历史之谜，历来众说纷纭，莫衷一是，甚至有很多迄今为止学术界都无法给出真正的定论，这就给推敲和研究历史名案留下了空间。正是看中了这种空间，最终决定由吴蔚拟订出版计划，正式下笔创作《中国古代大案探奇录》系列，以小说的叙述方式来展现精彩的历史案件及人物。就这样，让历史大案再次鲜活起来，还原那些虽然耳熟，但未必能详的事件成为了我们系列产品的方向。

悠悠十多年，弹指一挥间。自2007年《中国古代大案探奇录》系列开始策划推出第一部《鱼玄机》以来，迄今已推出24部（26种）图书，作者孜孜不倦用十年的时间创作如此蔚为大观的鸿篇巨作，恐怕当今作坛也无几人能及。吴蔚以超人的毅力沉浸于故纸堆中，凭借过人的才情与深厚的积累，先后推出《鱼玄机》《韩熙载夜宴》《孔雀胆》《大唐游侠》《璇玑图》《斧声烛影》《和氏璧》《大汉公主》《包青天》《明宫奇案》《宋慈洗冤录》《柳如是》《钓鱼城》《战襄阳》《敦煌》《青花瓷》《交子》《开元悬疑录》《江东二乔》《大明惊变》《鱼肠剑》《江宁织造》《竹林七贤》《甘露之变》等。

《中国古代大案探奇录》系列集宏观历史的真实性、微观历史的细致性于一体，以作者独特的历史观与历史视角，选取各朝代著名大案，在忠于历史的基础上，填补宏观历史背后的微观世界，对重要历史人物、重大历史事件作出细致的刻画和表现，并力求将人物、事件与环境、背景和大气候有机地结合在一起，有血有肉地讲述中国古代一系列广为人关注又鲜为人知的传奇大案，并以此探寻历史人物精神境界深层次的内容，探寻历史事件中人物复杂矛盾的心理状态及人性。将一个个名闻遐迩而又扑朔迷离的历史名案镶嵌在波澜壮阔的历史背景中。

纵观系列图书，事件选材起于春秋止于明清，横跨中国 2000 余年历史，该系列于 2017 年底全部完成，系列图书累计销售几十万册，全部品种的繁体版输出至我国台湾地区，多部作品影视改编权被中外知名影视公司高价买走，相关影视作品也已开机……

十年磨一剑。吴蔚老师十多年执着而多产的写作，时常感动着我。记得陪她参加台湾书展时，她一路上述说历史上的种种，如数家珍；看到美好景色，欢呼跳跃如孩子般纯真；参观书展及名胜古迹，如痴如醉；与引进版权的出版商沟通，坦诚而谦恭。让我近距离看到一位作家经过十年后的风骨：坚定而不失温婉，内敛而不做作，知性而不娇纵。后来，又陪吴蔚去参加了意大利的博洛尼亚国际儿童书展，我们又一起憧憬和策划了未来十年的出版计划《真小说》系列和《沧海录》系列。

“有多少爱可以重来，有多少人值得等待”。历史很远，那些旷世的精彩已然远去，但依然值得重现，值得期待。相信写作是吴蔚钟爱一生的事业，愿她在写作的这条道路上继续辛勤耕耘，追逐属于自己的那片蓝天，我们也愿意与她及她的作品共同守护这片蔚蓝。其实历史不远，就在当下。

值《鱼玄机》《韩熙载夜宴》《孔雀胆》《大唐游侠》《璇玑图》《斧声烛影》改版之际以志。

刘海涛

中国民主法制出版社社长、总编辑

附录二	宋辽年号表	240
附录三	十国年号表	247
附录四	北宋开封地图	258
附录五	北宋疆域图	259
附录六	宋皇帝押字	260
原后记——关于《斧声烛影》小说		261

目 录 (上)

CONTENTS

引子 3

自秦代以后，皇帝的印章专用名称为“玺”，又专以玉制，所以称“玉玺”。神玺称“皇帝神宝”，专门镇国，藏而不用。受命玺称“皇帝承天受命之宝”，专用来封禅祭天。两方玉玺显示着皇帝受命于天和受命于神的无上权威。

第一章 博浪飞鹰 9

这飞鹰学名叫海东青，出自辽东女真部落，擅长抓捕各种水禽、小兽。本身已是天下罕有，爪白者最为稀奇。天底下仅有两只，除了这只外，另一只在当今辽国皇帝手中。

第二章 樊楼灯火 41

忽有人一把扯掉门帘闯了进去，却是隔壁六号阁子的老者，二话不说，先扬手打了唐晓英一巴掌。庞丽华惊叫一声，扔掉鼗鼓，赶过来查看，却被老者一把推到墙上，“砰”的一声，正撞在额头上，登时血流如注。

第三章 老鼠弹筝 79

两名刑吏抬了一个模样像筝的铜质刑具放在凳上，抢过来抓住张

咏双手，将其手腕锁入铜箐的铐环中。姚恕笑道：“这刑罚叫‘老鼠弹箐’，创自唐代酷吏来俊臣之手，专门用来拷掠犯人双手，厉害无比。所谓十指连心，你是执剑的人，该知道其中厉害。怎样，你招还是不招？”

第四章 清明上河

123

一名狱卒自后面抓住犯人头发，迫他仰面朝上。两名文笔匠正手持尖凿往他脸颊上刺字，血流满面，剜目怵心。额头已然凿好“免斩”两个大字的创口，肉中揉搓了永不褪色的墨汁，伤口经火烧炙，虽不再流血，却在灯烛的映照下闪现出诡异的黑色，煞是扎眼。

第五章 风云再起

167

张咏见她不止一次，但从未像今日这样正面仔细地打量她，只觉得她素面朝天，闲花淡雅，有一股天然的风韵，心不由跳得快了许多，忙站起来道：“娘子来了！”李雪梅淡淡“嗯”了一声，道：“张郎请坐。”

第六章 惊天秘密

201

秦国统一中国后，和氏璧最终落入秦始皇嬴政之手。秦始皇命人将这块玉璧琢成玉玺，宰相李斯亲书八字鸟虫状篆书印文：“受命于天，既寿永昌。”自雕成之日起，这块玉玺便作为“皇权神授、正统合法”之信物，被隆重供奉在咸阳皇宫的符节台上，号称传国之宝、国之重器，成为中国至高无上皇权的象征。

可怜烛影摇红夜，尽有雄心一夕灰。

—— 作者题记



引 子

自秦代以后，皇帝的印章专用名称为『玺』，又专以玉制，所以称『玉玺』。神玺称『皇帝神宝』，专门镇国，藏而不用。受命玺称『皇帝承天受命之宝』，专用来封禅祭天。两方玉玺显示着皇帝受命于天和受命于神的无上权威。



公元960年，后周^[1]显德七年正月朔日^[2]，是中国的传统节日元旦。爆竹一声除旧，桃符万户更新，家家户户争相用鸦青纸剪成各种大幡小幡，糊在门楣之上。从一大清早开始，士民们饮干屠苏酒，吃完年馄饨^[3]，便迫不及待地换上新衣出门，走亲访友，往来拜节，祝福道贺。

京师开封的主要街道上早搭起了无数彩棚，摆满食物、果子、衣着、鞦鞋、首饰、玩好等各色年货，间列着舞场歌馆、杂耍赌摊，热闹异常。车马交驰，人海如潮，四处充溢着浓郁的节日气氛。

今岁元旦凑巧是周恭帝^[4]登基以来的第一个新年，后周君臣为此也在大庆殿中举办大型朝会庆贺。大庆殿位于宣德门内，是皇宫正殿，殿宇巍峨广阔，可同时容纳数万人，只有大礼和正朔朝会才会启用。

年仅七岁的小皇帝柴宗训端坐在殿首，身侧坐着他的母亲符太后。殿庭四周仪仗队环伺，威严肃穆。大殿四角站着四名武士，称为“镇殿将军”，高大魁伟，远过常人。

仪式正式开始前，负责掌管皇帝玺印的符玺郎先将神玺、受命玺两方白玉宝玺呈送到御座两侧。

自秦代以后，皇帝的印章专用名称为“玺”，又专以玉制，所以称“玉玺”。一共有六方，分别为皇帝之玺、皇帝行玺、皇帝信玺、天子之玺、天子行玺、天子信玺。另有一方传国玉玺，为和氏璧琢成，是秦以后历代帝王相传之印玺。到唐代时，天子玉玺增加到九方，成为定制，除以上七玺外，又增添了神玺以及受命玺，均以白玉雕成。天子外出，则将玺分别装在木匣里，用五辆车装载，随行天子仪仗中。五代时期，

[1] 从907年到959年五十三年中，中原地区总共换了五个朝代——后梁、后唐、后晋、后汉、后周，史称五代。后周为五代之一。公元951年，郭威先称监国，后称帝，建国号为“周”，史称后周。共传三帝，太祖郭威、世宗柴荣（郭威内侄及养子）、恭帝柴宗训（柴荣子），历十年。

[2] 正月朔日：农历正月初一，古时元旦即为今之春节。元旦，意为一年的第一个早晨，是一年的开始。

[3] 屠苏：古代一种酒名，常在农历正月初一饮用。馄饨（bó tuō）：古代的一种面食。

[4] “恭”为柴宗训死后谥号，史称其为恭帝。因本书先后出现多位皇帝，为方便读者，均根据习惯称谓采用谥号或庙号来区别。

由于连年征战，政权更迭，并非所有朝代都刻过国玺，也无法像唐代那样实现天子九玺的定制。后周就只有神玺、受命玺二玺。这两方金盘龙钮的玉玺为后周太祖郭威登基后请高手匠人雕刻，神玺称“皇帝神宝”，专门镇国，藏而不用；受命玺称“皇帝承天受命之宝”，专用来封禅祭天。两方玉玺代表着后周的至高皇权，只有大朝会时才会取出来，用来显示皇帝受命于天和受命于神的无上权威。

玉玺一举，大朝会遂正式开始。京师九品以上文武官员均朝服冠冕，穿戴得整整齐齐，鱼贯入殿，向小皇帝及符太后拜贺新年。朝贺的队列中还有手捧土特产的各州进奏官^[1]，以及高丽、大理、回纥、于阗等外蕃使臣。

礼仪结束后，小皇帝在符太后的提示下稚声稚气地宣布赐宴。酒如池，肉如山，还有教坊乐人从旁助兴，丝竹叮咚，轻歌曼舞，好一幕君臣同乐，好一派喜气洋洋！

酒宴正酣之时，边境忽有急报传来，说是辽国与北汉正联兵南下，侵犯后周边境。

辽国^[2]是以契丹族为主体的国家，五代以来日益强盛，成为中国的北方强敌，后唐、后晋两个沙陀族人建立的朝代的灭亡均跟其有直接关系。北汉则是后周的死敌，其开国皇帝刘崇是后汉高祖刘知远亲弟，而灭亡后汉、夺取中原政权的正是后周太祖郭威。北汉地瘠民贫、国力微弱，为了复仇，干脆屈膝奉辽帝为叔皇帝，输赋税贡辽，由此换来辽国的武力支持，两方不断联兵攻扰后周。

小皇帝和符太后未经历多少大风大浪，听到敌人大军压境，锐不可当，顿时吓得六神无主、不知所措。辅政的宰相范质和王溥等人也慌作一团，竟然忘记了应该先去辨明消息的真伪。一场盛大的宴会不欢

.....
[1] 诸州在京师设常驻联络机构进奏院，为各州官员入京办事提供寓所，类似今驻京办事处。进奏院置有进奏官，掌管各种文牒、章奏、诏令等的投递、承转。

[2] 公元916年，契丹可汗耶律阿保机（辽太祖）正式称帝，国号契丹。公元947年，耶律德光（辽太宗）灭后晋后进入开封，建国号大辽。984年，耶律隆绪（辽圣宗）又改称大契丹，1066年耶律洪基（辽道宗）复国号为大辽。

而散。

文臣们匆匆商议之后，决定派朝中最勇猛的将领率精锐军队前去抵抗敌人，殿前都点检兼太尉赵匡胤便成了众望所归——他不仅名高位重，手握重兵，且与皇室沾亲带故，其弟赵光义^[1]的妻子即是符太后亲妹。

第二天，在后周君臣殷殷期待的目光中，赵匡胤率领大军离开开封，前往边境。开封百姓忽然奔走相告：“点检做天子。”似是谶语。

尤其离奇的是，这句谶语已经不是第一次流传。半年前，后周世宗柴荣率大军北讨契丹，打算从辽国人手中夺回本属于中原之地的幽州^[2]，一日在军中检视文书时，意外发现了一块不到三尺长的木牌，上面写着“点检做天子”五个大字。当时的殿前都点检是后周太祖郭威的女婿张永德，地位名望很高，柴荣捡到木牌后对其深加猜忌，不久因病班师回到开封后，立即解除了妹夫张永德的兵权，升任资历较浅的赵匡胤为殿前都点检。而今张永德早已被排挤出了权力的中枢，有名无实，“点检做天子”的流言显然是暗示现任殿前都点检赵匡胤该当皇帝。

自唐末以来，每逢政权变更，京师都会有大的劫掠行为发生，称为“靖市”，遍地狼藉，官民均难以逃过。不少富庶人家担心再遭动乱，甚至开始收拾细软，准备外出逃避兵祸。一时间，满城风雨，人心惶惶。

而领军出征的点检赵匡胤也大为反常，本来兵贵神速，他出京师后非但不着急赶赴前线，反而走走停停，到开封城北二十里的陈桥驿^[3]时，便不再前进，下令军队就地驻扎下来。

当晚，赵匡胤全无临阵对敌前的紧张和忧虑，仿佛对一切早就胸有成竹，泰然自若地喝了不少酒，且一反常态地早早回到临时充作军帐的东岳庙中睡下。

就在这天晚上，号称精通术数的殿前散指挥使苗训夜观天象后，突

[1] 赵光义本名赵匡义，其兄赵匡胤即位后避讳改名为赵光义，即后来的宋太宗，他本人登基后又改名赵炅。本小说中一律采用赵光义的名字。

[2] 幽州：古称“燕”，今北京及长城一带。天福元年（936年），石敬瑭（后晋开国皇帝）为求军事援助割让燕云十六州给辽国，辽人改幽州为南京，成为辽国陪都，驻有重兵。

[3] 陈桥驿：今河南封丘东南陈桥镇。

然在军中宣布说：“天象有异，该当点检做天子。”军中将士开始窃窃私语，骚动不安。

在苗训大肆散布天象论后，赵匡胤之弟赵光义和归德军^[1]掌书记赵普聚集了禁军将领高怀德、慕容延钊、王彦升、潘美等，研讨“天命”一事，一直讨论到深夜。然后，便开始有人四处在军营散布消息，说：“现在周帝幼小，不能主政，我们在外面出死力，为国家抵御外敌，谁又能知道？不如先立点检为天子，然后再北征也不迟。”声势越来越大，口径越来越一致，军士们都哄然答应，由此发生了中国历史上著名的“陈桥兵变”。

而此时真正的主角赵匡胤却佯装对外面的一切都不知情，在东岳庙中呼呼大睡。黎明时分，群情激奋的军士披甲执锐，团团围住了东岳庙。赵匡胤出来一看，只见将士们拿着兵器，一起大声喊道：“诸将无主，愿册太尉为皇帝。”赵匡胤还来不及回答，就有人将象征皇权的黄袍披在他身上。众人立即下拜，一起高呼万岁。这就是“黄袍加身”这一典故的来历。

赵匡胤好像还有些不情愿，有意沉下脸，严肃地说：“你们这些人自己贪图富贵，立我为天子。如果能够听从我的命令，我才能答应你们的皇帝。不然，我不能当皇帝。”诸将均信誓旦旦地表示道：“愿意听从命令。”

赵匡胤于是当众申明军纪：不得惊犯周恭帝、符太后及公卿大臣；不得侵掠朝市、府库。他如此刻意约束将士，自然是用心良苦，有意收揽民心，等待将士一一答应，这才率军杀回开封城。

陈桥驿恰巧位于城北陈桥、封丘二门之间，陈桥守将见到军队叛变，不肯开门，赵军遂改从封丘门入城。开封守备空虚，负责京师和皇宫守卫的殿前都指挥使石守信、都虞侯王审琦均为赵匡胤亲信，二人在宫中做内应，赵匡胤轻而易举地控制了京师。又下令斩封丘门守将，提拔拒军入城的陈桥守将，以表彰他忠于职责。

后周重臣范质、王溥被俘虏后押到赵匡胤面前。赵匡胤一见到二人，

[1] 归德军：治所宋州（今河南商丘），赵匡胤当时还兼任归德军节度使。