

高
歌
日
菊
來
春
歲
在
西
一
畫
秋
菊

王

王

河

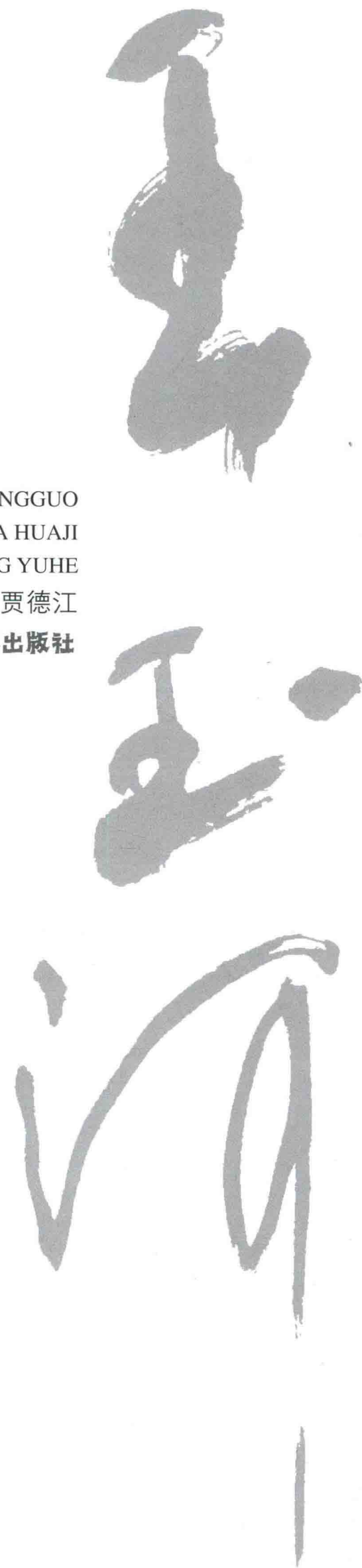


御
之



中国近现代名家画集

ZHONGGUO
JINXIANDAI MINGJIA HUAJI
WANG YUHE
主编 贾德江
北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集.王玉河 / 贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2018.1
ISBN 978-7-5140-1455-6

I. ①中… II. ①贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—近现代 ②花鸟画—作品集—中国—现代 ③山水画—作品集—中国—现代 IV. ① J221 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 323847 号

出 版 人: 陈高潮
责任编辑: 梁 瑶
装帧设计: 汉唐艺林
责任印制: 宋朝晖

中国近现代名家画集·王玉河

贾德江 主编

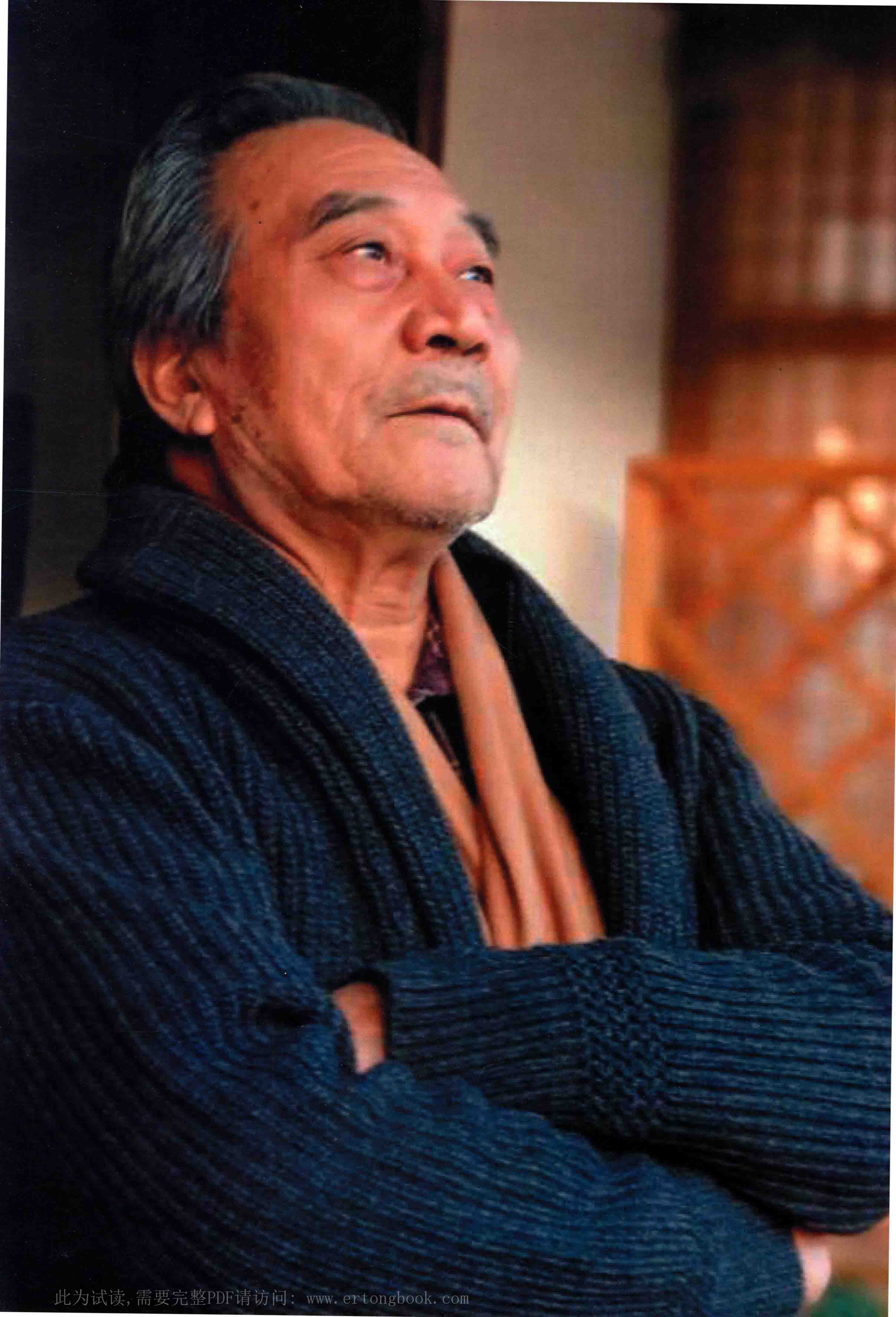
出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280399 (编辑部)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8
印 张 18
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 978-7-5140-1455-6
定 价 198.00 元

王玉河 号老鹤。1942年生于河南开封。现任中国艺术创作院专业画师、中华书画家协会副主席、花鸟画创作院院长、河北省国画院名誉院长、河北省书画院顾问、河北省花鸟画研究会副会长、河北省中国画研究会副会长、河北省齐白石艺术研究会副秘书长、北京慈善艺术院艺术委员会副主任、中国青年书画家协会艺委会委员。

作品曾多次参加国内外大型美展。作品《大千红霞》获山西省美展优秀奖，《南国风韵》获炎黄子孙国际书画大赛银奖，《秋韵》获中日书画邀请展优秀奖，《香自苦寒来》获第三届“唐诗宋词颂”诗书画印大赛银奖。

多幅作品被《中国画精品集萃》《名家画梅兰竹菊牡丹荷花》《名家花鸟画小品集》《名家山水画小品集》《名家画山水》《梅谱》《回归颂》等大型画册载入。数十幅作品赴新加坡、日本、加拿大、菲律宾等国展出，并被多家美术馆、画廊、报刊收藏出版。艺术简历收录于《中国美术家年鉴》《中国书画家名人字典》《世界名人录》《当代书画艺术名家精英大典》等大型辞书中。

2009年1月在人民大会堂被授予“2008和谐中国十大公益美术家”称号，并获“中国·日本文化交流亲善大使”称号。



铁骨铮铮 风神独秀

——谈谈王玉河中国画的守与变

贾德江

因为出书，王玉河和他的老伴及三位学生，一起走进了我的办公室。我是先见其人，后观其画的。王玉河年逾古稀，身材伟岸，相貌堂堂，清癯俊朗，精神矍铄，谈吐平和，举止儒雅，满面纯净，满眼真诚，其荣辱不惊、大彻大悟的平淡，不失大家的风范与气度。

谈及他的绘画，他说都在U盘里，主要是大写意花鸟，还有一部分山水，近200幅作品，一切拜托我选编。他的夫人不时插言，说他的画“太传统”，说他的人“太低调”，还我行我素，不听别人劝阻。那种疼爱的似嗔非怪之情溢于言表，王先生和我都笑而不答。其实，我并不认为太传统有什么不好，真有第二个八大、缶翁、白石出现，乃是画界之大幸，唯恐徒有其表，难得古人神髓。我也并不欣赏那些大喊大叫的艺术家，更尊重默默耕耘的只用作品说话的创造者，真正的艺术大师一定会在他们中间产生。

他们走后，我迫不及待地在电脑中细读王玉河的每幅作品，不由得发出阵阵惊叹。他的花鸟画，重写尚意，重神尚趣，水墨氤氲中强调的是铁骨铮铮之用线，那种融笔墨造型为一体的图式语言，如太极拳一般“外示柔软，内含坚刚”，“求劲之巧不求力之拙”，更有一种画家的生命情意、文化渊源的承传和精神家园的含义，似古而实新。他的山水画，特别富于清代石涛所强调的笔墨蒙养之功。他的用笔因生活而神，往往粗细互用，巧拙相生，务求笔法的恣肆劲健与含蓄有力；他的用墨因蒙养而灵，善于随情就景、随机生变，在简妙地运用黄宾虹“七墨法”以表现山容水貌的生机活力尤为卓绝。以笔墨服从于状物，充满感情地重现山河的自然风神，才是王玉河山水最本质的追求。

可以肯定地说，王玉河中国画中的美感指归是一种人文的笔墨、智慧的艺术，代表了一个久长的文人艺术传统在现代语境下的新变。他使我联想起20世纪60年代初的艺术大师傅抱石。当江苏“山河新貌”画展在北京举行的时候，他的名字就与新中国山水画联系在一起，他的文章《思想变了，笔墨就不能不变》，也成了山水画变革的号角。人们论及山水画的创新，无不以他为代表，他的创造影响了一两代人。然而，在80年代末，在他去世20年后，画坛在围绕着“中国画危机论”的大争论中，人们却引用他的另一论点投向菲薄传统者：“中国画既有着伟大的思想，真可以伸出大指头，向世界画坛摇而摆将过去，如入无人之境一般。”无疑，这是最有振奋力量的语言。因此，傅抱石又成了一个传统国粹的卫道士。这几乎是截然不同的两个观点，无法统一于一人一身。然而，当我们以清醒头脑，正确认识了传统，也实实在在地了解傅抱石的时候，这个矛盾就变成一条坦途，一条历史的必由之路了。任何大师、巨匠，无不具备这不同的两个方面，即尊重传统，守住传统，又变革传统、发展传统。

如果说，傅抱石的艺术，无论是山水还是人物，都是在创新中不忘传统，那么，王玉河的艺术，无论是花鸟还是山水，都是在守住传统中变革传统。前者是变中有守，后者是守中有变。本文试就王玉河与中国绘画传统的守与变概述如下。

师古人之心

王玉河对中国绘画传统的研究，可谓研究之广、研究之透，深得古人画学真谛。就花鸟画而言，从徐渭、八大、扬州八怪到吴昌硕、齐白石、潘天寿等，他都下过深入的功夫；就山水画而论，自宋元诸家到明四家、清四僧，他也作过潜心研习。王玉河是踏着先贤留下的一幅幅经典画作拾级而上，尤对石涛推崇备至，从思想到实践，身体力行，追寻不息。或可以说，石涛是他的楷模，《苦瓜和尚画语录》是他艺术前行的指路明灯。当他沉湎于“师古人之迹”之时，石涛的一段名言跃然纸上：“古人未立法之先，不知古人法何法？古人既立法之后，便不容今人出古法？千百年来，遂令今人不能一出头地也。师古人之迹而不师古人之心，宜其不能一出头地也。冤哉！”在这里，石涛批评的是“师古人之迹”而不“师古人之心”的人，强调今人要出古人头地，必须选择师古人之心的道路。王玉河奉行的正是这条路线。

比如,徐渭是大写意水墨花鸟画的开创者,他的绘画可谓阔笔豪情、率意恣纵,痛快淋漓地用笔,“不求形似求生韵”,是其典型的风格。王玉河取其写意神韵,但不逸笔草草。八大的绘画冷寂荒寒、孤高独吟,笔痕墨迹在他的画面中凝聚成极简极逸的韵致。王玉河取其醇厚清雄,但不苍凉落寞。扬州八怪在构图与意蕴的表现上则另辟蹊径,笔墨水分在物象营造上的控制力度随之大大加强,尤以李鱓最为突出。王玉河取其“水为荣墨之介绍,用之得法,乃凝于神”的用水优长,追求化机氤氲之境,而未取他走向纵放的画风。

在俗称百年传统派四大家中,吴昌硕、齐白石、潘天寿三家都是大写意花鸟画家。王玉河和当代所有涉猎大写意花鸟画家一样,无法绕开这三座高峰,也无一不受益于他们的创造。吴昌硕以篆书入画,以“画气不画形”“长留太古春”的气概,突现雄强、苍辣、拙厚的画风,变文人大写意画的纵肆、冷逸、狂放为雄健朴茂,创造了大写意花鸟画“浩气长存”的境界;齐白石则以农民的纯朴真情,以大匠之门的身手,以明朗、清新、刚健、质朴而多情的笔致,挥写出牵动普通人民情思的和平梦与草虫情;潘天寿更以自觉拉开中西距离的识见,把山水融入花鸟,以精当笔墨和崇高静穆天骨开张的大境界,讴歌大自然的无尽生机。

王玉河怀着对三位大师的尊崇,在水墨写实主义风行的时代,难能可贵地坚持着大写意花鸟画的探索。虽然他也像潘天寿、齐白石一样借径吴昌硕而上溯石涛、八大、徐渭,但他却能在笃学深思中融众家之长,以化古求更新。他的艺术取吴昌硕“以书法入画法”的厚与拙,以“气”取胜,未取笔墨之苍辣;而于潘天寿,他取其“刚而用柔”“积健为雄”的画体,以“理”取胜,而未取“一味霸悍”;他更钟爱齐白石以“情”取胜的作品。白石老人大写意花鸟的精彩动人之处,就是他毕生颂扬的美丽和平的境界,以及那些唤起平民百姓热爱生活热爱美好的充满感情、睿智与哲思的花鸟作品,引起王玉河强烈的共鸣,但王玉河蹈其神而未袭其迹。齐白石的画清,王玉河的画雄;齐白石的画逸,王玉河的画健,在审美风格上似乎更接近齐白石的高足李苦禅的大气度、大格调,又左右采撷,自揭须眉。这并非否定前人法度,而是因为“古之须眉不能生在我之面目,古之肺腑不能安入我之腹肠,我自发我之肺腑揭我之须眉。纵有时触著某家,是某家就我也,非我故为某家也。”石涛的这段话,可以说是王玉河的画学金针。

王玉河悠悠于中国绘画传统的系统研习中,善于撷取各家精髓,融会贯通,化为自己思想的一部分,并贯穿于自己的创作实践中。他采取的是“循着他们的道路然后越过他们”(傅抱石语)的方法,这就是师古人之心然后出古人头地的道路。这里有一个前提,就是要深入地研究古人,清醒公允地认识古人的创造性和局限性。这就需要画家本人既具备踏实认真的态度,又具备高瞻远瞩和高屋建瓴的学养。当然王玉河是两者皆备的。

出古人头地

对当代画家来说,研习诗书画印传统已经成为了打不完的基础,无休止的修炼,这就往往把传统派艺术家的个性形成推到了人生苦旅的后期,由此晚成和长期的寂寞耕耘便构成了这一类艺术家的最大特征。黄宾虹、齐白石如此,王玉河也不例外。重要的不是“晚成”而是“大器晚成”。一个传统派艺术家,要成“大器”,难就难在既要入古人神髓,又要出古人头地;用李可染先生的话说,则是既要“用最大的功力打进去”,又要“以最大的勇气打出来”。所谓“打进去”就是“入古人精髓”,所谓“出古人头地”就是从传统中“打出来”。“打进去”不易,“打出来”更难。回顾王玉河半个多世纪的艺术历程,他几乎把全部精力都集中在“打进去”和“打出来”的路向之中。其中最重要的成果,是孕育了自己大写意花鸟的“出古阐新”,终成大器;另一个成果则是他攻克了水墨山水的借古开今,已成大业。

依我之见,王玉河的花鸟画成就最为突出。他笔下的大写意花鸟继承了中国画的笔墨传统,远取徐渭、八大、石涛之笔墨要旨,近取吴昌硕、齐白石、潘天寿等近现代大家的笔墨养分,融入了生活的感受和时代新机,形成了自身以笔立骨、翰墨淋漓的画风,在激情四溢的笔墨之下呈现出拙劲大气、形简神生、真力弥漫、鸟鸣花放的意象。同时,他的绘画能够使水墨在幻化中充溢出笔的张力、墨的神韵、色的古雅。由此,王玉河的绘画具有建勋于笔、归功于墨、得水之助、别有华彩、内蕴丰厚的特点。

王玉河的大写意花鸟能达此境界,是他从“师古人之迹”到“师古人之心”,由“入古人神髓”(打进去)到“出古人头地”

(打出来)的长期修炼结果。在这一过程中,石涛对他的影响是刻骨铭心的。石涛说:“墨非蒙养不灵,笔非生活不神。能受蒙养之灵而不解生活之神,是有墨无笔也。能受生活之神而不变蒙养之灵,是有笔无墨也。”此话一语双关,一方面是说修炼在于“蒙养”,需解生活之神;另一方面是说修炼在于“生活”,要变蒙养之灵。王玉河认为,“蒙养”对他而言就是广征博采与苦研思变,“生活”则是择取自然之趣与剪裁之意。有此认知,他的绘画无论格局气度均不为任何一位前辈画家所囿,而是运用文人画的笔墨技巧,表现我们时代生活的内容,让我们体验到某种从前人画作中未曾体验过的情感。

站在他的作品面前,你会发现王玉河的花鸟画,以固守文化精神为前提,植根于深厚的中国文人写意画传统。题材是传统的,工具材料是传统的,得力于金石书法修养的笔墨功底也是传统的,那诗书画印四位一体的抒情写意的艺术手法更是与中国传统艺术一脉相承。然而,王玉河不是僵化地把传统题材限定在模式的照搬与套用上,而是“守”中有“变”,力求创造出洋溢着画家对生活的热爱之情,又表现出画家独到而敏锐的观察和体验的作品。

王玉河大写意花鸟的“守”与“变”主要表现在以下几个方面:

其一是从文化隐喻向生活寓意转化之变。传统花鸟文人画的题材大都是人格象征的题材。如竹子寓君子之节,幽兰拟隐士之操,梅花比骚人之格,秋菊喻墨客之性。这些比拟形成的文化隐喻,无疑决定了传统花鸟的程式化、概念化而却少生机活力。王玉河不是那种孤高清逸愤世嫉俗充满伤感和自怜的文人画家。淡化花鸟画的人格寓意,取法于对生活的体察入微,是王玉河和文人画的区别。他画的梅兰、竹菊、牡丹、荷花、海棠、葡萄、紫藤、凌霄、丝瓜、葫芦、鸡鸭、鸳鸯、麻雀、翠鸟、鹭鸶等,都联系着他经历感受过的某种生活和境界,都有一种特别的熟悉感和亲切感。他的画源于生活,并有意引发欣赏者的生活联想,使作品获得丰富的生活内容,给人以诗意和情趣盎然的美感。

其二是以自然生命观照带动笔墨之变。在王玉河的作品中,生活感受的独特性,在不断改变艺术构思的经验及语言手段。古人取象单纯的特点被继承下来,但比之古人,王玉河更强调了花鸟与其生存环境的密切联系,甚至出现了“大景花鸟”的开阔意境。随之,构成艺术意象的笔墨也都发生了有别于前人的变化。王玉河艺术创作最重要的特点就是重视写意的笔墨语言。他有坚实的书法功底,能自由运用和驾驭笔线,“写”的意味极为强烈,在笔墨的勾皴点染之间尽情地发挥自己的才智和想象力,表现自己对现实生活的真切感受。他不仅善于用笔、善于用墨,更善于用水。他不同于前人的一变,就是把笔墨结构的妙解与发挥用水之奥秘统一于用笔,统一于笔势的运动,已达“笔中有墨者巧,墨中有笔者能”(笪重光语)的境地,实现了笔外笔、墨外墨、意外意,既提升了笔墨语言的表现高度,又突现了大自然本身之美。其间,在造型的多姿、构图的多变和用色的新艳和谐上,王玉河又引进了西法的写实、构成、色彩的理念与传统笔墨技巧参酌并用,为历史悠久的花鸟画带来了新的机遇,反映了画家企图用现代意识观照传统的努力。

其三是笔墨当随时代的情境之变。“笔墨当随时代”也是石涛的名言,他是站在传统发展的角度提出的主张,是对中国画形神的一种艺术境界的要求,抨击的是陈陈相因的摹古之风。因此,有无时代感,对真正的花鸟画创作来说,有着特殊的重要意义。王玉河的画是与时代同步的,或着力于表现现实生活中花姿鸟态的情趣,或赞美大自然中新生命的纯洁美好,或带有几分诗意抒写他充满喜悦的爱心。他画《铮铮铁骨》的红梅丹心,深含着对人格骨气的赞美;他画《荷塘情韵》中的鸳鸯并游,表示对爱情的追求;他画《万紫千红总是情》的海棠花开,寄寓着他对祖国的祝福;他画《平安吉祥福满门》的鸡乐融融,传达对家和万事兴的向往;他画《映日荷花》别样红的人格魅力,他画《国色天香》的欣欣向荣,他画《壮志凌云》的浩然之气,他画《一路荣华望新程》的警醒……题材平凡,艺术手法不惊世骇俗,却都是画家对自然、人生真挚感受的流露,洋溢着画家对生活的热情。作品中的生活气息那般诱人,浓郁的人情味感染着我们,与现代人息息相通的思想感情是那样的丰饶贴切和健康向上。他的作品由此具有了一种时代的品质。

搜尽奇峰打草稿

“搜尽奇峰打草稿”同样是石涛的名言。此言可与唐人张璪的“师法造化,中得心源”相印证,可见这是古人的信条。石涛一生是这样做的,他的前辈荆浩、范宽、黄公望也是这样做的,他的后辈黄宾虹、李可染、傅抱石也是这样实践的。无疑,这句名言也为王玉河涉足山水画创作启开了一条思路,指明了航向。当然,要做到这一点,按石涛说法必须有笔墨的蒙养。就

此而言，王玉河经过了长期的“入古人神髓”的磨炼，名家技法已得心应手、举重若轻，笔墨功底深厚。石涛所强调的“笔非生活不神”之“生活”，王玉河的理解就是“搜尽奇峰打草稿”。草稿也，腹稿也，速写也，即“胸中丘壑”，是对山川万物具体形态的独立把握。“黄山是我师，我是黄山友”是石涛题所作《黄山图》的句子，可谓“搜尽奇峰”的注脚。我没有问过王先生具体到过哪些地方，但从画中可以看出，长城内外、大江南北都留下了他的足迹。他践行着石涛的道路。

面对大自然，王玉河的方法是自取所需，“坐观”“步步看”以撷取心目中的意象，既不是照搬自然的真实摹写，也不是脱离生活的凭空编造。画中茫茫云山、苍苍大地，让你感觉的是真山真水，但又难以断言是何处的实境。它偏重于自然景观，带有北方之雄，江南之秀，西南之幽，王玉河追求的是“法备气至，纯任自然”的造妙之境。

他的山水画选择的是自由抒写的表现形式，这大概是与长期专攻大写花鸟画的艺术经历有关。当他熟练地掌握文人画的笔墨技巧之后，他思考最多的是如何把传统的笔墨技巧和写意精神、审美格调 and 情趣，体现在自己的作品中。他写各地的名山大川，更写充满生气的山乡之景，他勤奋地探索写意笔墨语言与客观造型的有机结合，使其在审美格调上融为一体。他作品中线和墨的韵律节奏所体现的力和美，越来越强烈，越来越丰厚。

他构思画面时，着重于整体气势，布境多雄浑高旷，笔墨则气厚思沉。他意写他眼前所见的景物，自由地用苍渴的线条、散锋的皴擦与墨块的点染，辅以赭石或青绿的色彩，以造成这些山体有力度的厚重与苍浑，这是他山水画写意的显著特色。望之苍苍茫茫、烟云满纸、气象万千，仿佛有一种精神闪耀在似隐似幻的重山复水、岚气山光之中，扑人眉宇，荡涤胸襟。从中不难见到宋人的气骨、元人的风韵，更见石涛的纵横排奁、傅抱石的粗服乱头，以及黄宾虹的含浑无尽，然而，这一切都若有若无地包孕在王玉河遒劲有力、变幻莫测的点线交响之中，让你往往分不清何为笔墨何为形象，是古法还是我法，是描写大自然的整体还是局部，也分不清吸引观者的是山水清音还是画家的心声。

观赏这些作品，丘壑雄奇逶迤，植被丰茂多变，意悠境美，都不乏流动的山气、激荡的白云，也有旖旎的风光、美丽的家园。这是充满人气的山景，是我们这个生生不息的民族栖息地，是我们为之动心动情的山河。只有对这些景物十分热爱和迷恋的艺术家，才能绘出如此感情真挚质朴的画面。

这样，我们可以看到王玉河的山水，在20世纪50年代形成的写实山水画的基础上，从“外师造化”向“中得心源”的主观性、意象性方向又迈出了重要一步。

结语

我以为，王玉河的作品，无论是花鸟还是山水，都是当代尚不多见的学养之作，其正宗的文化气息、笔墨间的书卷气，传递出一股浓郁的人文情怀，显示出他不趋时流、不求闻达的平稳心态与固守文人画传统精神的执拗。

王玉河是一位怀有浓厚古典情结的艺术家。他继承了中国古典绘画的文人写意画传统，那就是通过花鸟山水来表现人，表现人对自然生命的体会和感动，以及这个传统所代表的无限尊重自然、无比亲近自然的精神。他的花鸟画以他个性化、风格化的笔墨语言呈现出借古求新、自然含蓄的风神；与此同时他又以“墨气淋漓嶂犹湿”的笔墨技巧，为我们画出了祖国山河的雄与秀，让我们从繁忙的现实中抽身出来，去享受山情水境，品味苦乐人生。

这就是王玉河花鸟山水作品的价值和意义所在，它们既来源于对传统的恪守，也来源于画家艺术上的创新。回望历史，博大精深的中国绘画传统，似乎都被前人早已把话说完，后来者很难再有用武之地。从这一意义上说，当代传统派中国画家的每一艺术创新成就尤其值得我们珍视。我们没有理由对他们有更多的苛求。

2017年12月11日完稿于北京王府花园

（作者系著名出版人、美术评论家、画家）

图 版 目 录

花鸟篇

铁骨铮铮 /2
总领群芳 /3
大千红霞 /4
细雨和风几多情 /5
映日荷花 /6
春华秋实 /7
荷塘情韵 /8
春江水暖 /9
插上梅花便过年 /10
雅室双清 /10
秋情 /11
春催海棠红 /12
久经风霜不畏寒 /14
秋声近重阳 /15
花开疑是蝶飞来 /16
平安吉祥福满门 /17
瑞雪兆丰年 /18
喜雨催春浓 /19
唯有国花领群芳 /20
芳华阅尽 /22
在水一方 /23
野卉山花无不奇 /24
秋浓 /25
香暖天涯雪 /26
荷塘之恋 /27
清趣 /28
紫气东来 /30
吉利永年 /31
清趣图 /32
寒香 /33
飞雪催春梅蕊寒 /34
静水清流 /34
景明春和 /35
一路荣华望新程 /36
国色天香 / 香远溢清 /37

平安大吉祥 /38
雅室生香 /39
王者风范 /40
仙风道骨立轻寒 /41
故乡月明 /42
秋晴 /43
总领群芳 /44
岁寒知友情 /46
赏秋 /47
挥袂起风云 /48
万紫千红总是春 /49
盛春海棠红 / 清趣 /50
不是一番寒彻骨 /51
几经风霜梅蕊寒 /51
春酣 / 清秋 /52
几度风霜梅蕊寒 /53
农院新秋 /54
不经苦寒 哪得奇香 /55
暗香 / 福临门 /56
丹心铁骨几经寒 /57
流金岁月 /58
蝴蝶兰 /59
源头活水 /60
无声 /62
万古长青 /63
秋实图 /64
春雨欣催海棠红 /65
花好月圆 事事如意 /66
幻化神奇之境 /66
先苦而后甜 /67
暗香 /68
平安大吉祥 /70
事事如意 平安得福 /71
雅室生香 /72
山果野卉纳清凉 /73
玉簪蕙兰图 /73

风动素荷香千里 /74
醉秋风 /75
为有源头活水来 /76
花开朵朵放光彩 /78
两三花开只赏心 /78
五德之禽报平安 /79
大寿三千 /80
高歌欢唱新春来 /80
和气蕴清莲 /81
万紫千红总是春 /82
多情红荷待君看 /83
满塘和气映彩虹 /83
悟 /84
飞雪催春梅蕊寒 /85
美人头饰王侯印 /86
清供图 /87
花开煮茶待客来 /87
笑看秋实忆芳华 /88
傲骨丹心 /89
月是故乡明 /90
喜事连连 /91
鸣唱枝头 /92
荷塘生趣 /93
清趣图 /94
几颗山果 一壶清茶 /95
正午时分 /95
巧语 /96
西风荷花斜 /97
重阳把酒菊花黄 / 春雨 /98
凉秋新韵 /99
合家欢乐 /100
秋韵 / 壮志凌云 /101
清幽自芳 / 风雨潇湘 /102
鱼乐 / 事事如意 /103
大吉利 /104
经霜愈红老少年 /104

清心即佛 /105
秋江冷艳 /105
不受磨不成佛 /106
金秋大福 /106

山水篇

晴岚锁翠峰 /108
巴山纪游 /110
几经风雨 几度春秋 /111
山乡和音 /111
游踪寻梦 /112
瀑泻松声远 /113
云壑无语立斜阳 /114
山乡春晓 /115
妙在云深不知处 /116
家在白云深处 /118
金秋 /119
剑门险关 /120
曲径险登数峰巅 /121
幽燕纪游 /122
欲登黄山第几峰 /123
山乡清流 /124
烟岚起处万峰奇 /126
岁月流金 /127
春山叠翠 /128
山乡烟雨 / 江村晴雨图 /130

书法篇

大道至简 /131
录丰子恺先生句 /132
自作诗一首 /134
花好月圆 人寿年丰 /135

【花鸟篇】



铁骨铮铮
2017年
纸本设色
* 68cm × 68cm

总领群芳 2017年 纸本设色



总领群芳
2017年
纸本设色
68cm × 68cm



大千红霞
2017年
纸本设色
136cm × 68cm



细雨和风几多情

2017年

纸本设色

68cm × 68cm



映日荷花
2017年
纸本设色
68cm × 68cm

春华秋实
2017年
纸本设色
136cm × 62cm

