

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目
館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 六

上海文獻匯編編委會編



天津出版傳媒集團
天津古籍出版社

上海文獻匯編委員會編

上海文獻匯編

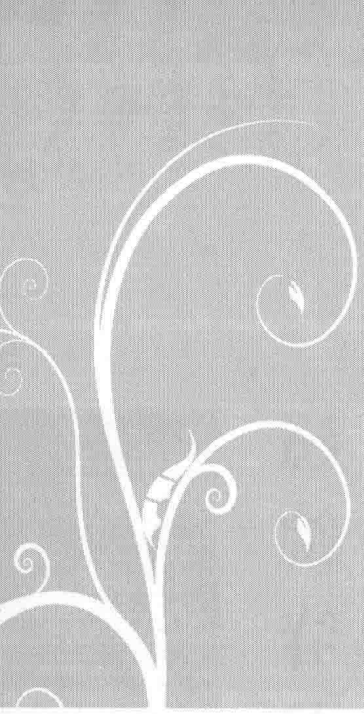
電影卷

六

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社



第六冊目錄

影戲春秋創刊號	〇三一六九
影戲春秋第三期	〇三一九七
影戲春秋第四期	〇三二二五
影戲春秋第五期	〇三二五三
影戲春秋第六期	〇三二八一
影戲春秋第七期	〇三三〇九
影戲春秋第九期	〇三三三七
影戲春秋第十期	〇三三六五



影戲春秋第十一期
影戲春秋第十二期
影戲生活第一期
影戲生活第二期
影戲生活第三期
影戲生活第四期
影戲生活第五期
影戲生活第六期
影戲生活第七期

○三三九三
○三四一五
○三四三九
○三四九五
○三五五一
○三六〇七
○三六六三
○三七一九
○三七七五

上海文獻匯編 · 電影卷

影戲春秋創刊號

1989. 4. 4

Movie Weekly
Vol. 1, No. 1, MAY, 1985

瘦鵠

影戲春秋

創刊號
一四三二

影戲春秋社編輯
平民書局發行

麗琳甘許畧傳

(封面為伊最近小影)

(浩)

距今二十九年，西歷一八九六年之十月十四日，麗琳甘許誕生於奧海塢河畔，僻靜之馬雪隆村中。其父為一糖菓小販，不幸短命死，遺有其妻與女士姊妹二人；妹名黛綠珊，後在電影界以扮演喜劇著名，曾于亂世孤雛片中，飾羅意司一角。當時，家居不能為活，女士乃就食於特屈勞衣城，與今日電影之後曼麗畢克馥為友。年方四五齡，入繁倫梯戲班，開始舞台之生活，第一次，即與畢克馥合演于小紅校舍一劇，未幾，遷居紐約，雖尚傭于舞台，同時又受僱于攝影場。其第一次所演之影片，名曰節婦救國記。曾開映于上海大戲院後正式入白渥葛雷夫公司為演員，不為人知，懷才莫展。一九一六年及一九一七年該公司所攝製之重見光明，專制毒三片中，亦僅充一配角而已。自為葛雷夫斯所賞識，施之以訓練，導之以藝術，于殘花淚一劇，擢之為主角；既而賴婚，亂世孤雛等片告成，遂被推為當代唯一悲角矣。一九二一年脫離葛氏而自立，空門遺恨即女士自立後之第一次作品也。

麗琳之身體較弱瘦小，實因幼時未得充分調養之故，其皮膚作乳白色；貌甚麗，性沉默幽靜，居常閉戶不出，喜音樂，常彈風琴以為樂；舉止嫺雅，畢克馥甚愛之。所居之室，與夫所有之衣物，均井井不紊。天性篤厚，如母有疾，必請假以看護，雖工作上遭損失，亦不顧也。

表費寄及價書			
冊數	價目	郵費	外埠郵費
一冊	三分	半份	半份
全至一冊	一元	二角	全上
全至一冊	六角	一角三分	全上

(各港澳門及各同郵費照郵局定例加)

例刊告廣			
地位	全刊費	半刊費	四分刊費
底頁	念五元		
封面後頁	念元	拾式元	柒元
普通	拾五元	八元	五元

一、月開
置景等，投寄本刊，一概歡迎。
二、投寄之稿，一經登載，報酬分兩等：(一)現金：每篇自二元至五元；(二)本報五期至全年。
三、來稿文字，倘有無理攻訐謾罵，一概不錄。
四、來稿須繕寫清楚，每篇至多以五千字為限。
五、來稿無論登載與否，概不檢還。
六、來稿如係譯本，須將原書名或雜誌名及頁數開明。
七、來稿須署名並章，否則作不受酬論。並開明詳細通信地址。
八、投稿酬資，每逢月底結算，隔月憑圖章向本局領取。
九、酬資以二個月領取為限，過期作廢。

◎究必載轉有所權版◎

外埠代售處

本埠代售處

編輯所 印刷所 發行所 廣告部 推銷部

特約撰稿人：鄭正秋、陳壽蔭、徐萬倉、卜萬倉、鳳音醉

繪圖者：丁悚、黃文農、胡亞光、魯少飛、張秋寒、張雲鵬

大馬路興成里 八〇八號 影戲春秋社
平民書局
界路高書里 二一號 平民書局
何味辛
平民書局
湯筆花
平民書局
鄭不羣
棋盤街民智書局
小北門上海書店
南京路聯益貿易公司
大新街遠東眼鏡公司
北四川路愛普廣戲院
虬江路上海大戲院
武昌時中合作書社
南京樂天書館

上海大戲院

北四川路虹口江蘇路
二月廿八號(禮拜六)起
上海南京路四號

五周年紀念

開映全動最著名之大影片

大明星陶葛雷范朋克傑作

阿宮寶盒

全四十部大



巴達城之巍巍，皇宮之莊嚴，宮闈之富麗，仿十世紀古代之制度，共費美金二百萬元，歷十二月而始成，背景之偉大，已可概見。

神翅凌空，飛馬騰雲，火谷之烈燄，鬼山之毒龍，水晶宮之星起，月球中之寶盒，海底下之神女，皆為見所未見之奇事。

大明星范朋克飾巴達之賊，欲求畢生之幸福，其勇氣，百折不回，下至海底，入水晶宮，求取星匙，乘飛馬，駕雲霧，上連月球，盜取寶盒，卒得如願，以償從心所欲，撒豆成兵，而解祖國之危，後與至貴之公主結百年之良緣，最後偕公主，駕神龍，翱翔天空，萬姓朝首，崇拜少年之英雄。

有中國女明星黃愛媚女士飾蒙古之宮女，並有中國名伶李愛弟君飾蒙古之王子，乃劇中重要之角色，極為歐美人士所讚許。

創刊號目次

畫插與相照

1. 黎琳甘許小影 (封面)
 2. 芳影集
 - A 曼麗別克馥
 - B 琵琶但妮兒
 - C 別台勃羅生
 - D 南捷穆淮
 3. 風正帆懸
 4. 月宮寶盒之一幕
 5. 新片試映日之導演者
- 亞光
文農

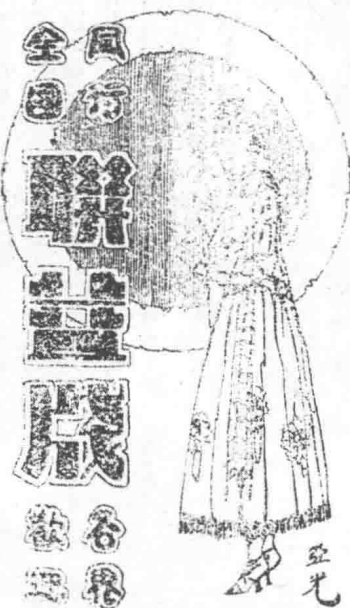
- 一 我們的宣言
 - 二 祝影戲春秋
 - 三 對于中國影戲界說幾句直話
 - 四 中國影界春秋
 - 五 最近電影批評的現象
 - 六 海外銀光
 - 七 觀浪漫派劇「月宮寶盒」後
 - 八 上海之日本電影事業
 - 九 新發明說話影片攝製法
 - 十 歌浦影訊
 - 十一 演員月旦
 - 十二 兩樣東西(劇本)
 - 十三 芳影小史
 - 十四 黎琳甘許略傳(封面後)
- 陳壽蔭
鄭正秋
周世勳
半我
KKK
湯筆花
周世勳
程步高
程步高
湯筆花
何味辛
周世勳
舒廷浩
- 影戲春秋

集桃櫻

此書為小說家趙君豪君生平傑作之結晶內容有愛情記事等小說十餘篇大有可觀并有周瘦鵠石征鴻先生作序劉豁公謝介子先生題詞其價值可知袖珍洋裝一厚冊封面係畫家胡亞光君精繪仕女三色銅版精印更為珍貴宅價每部大洋四角凡聲明由影戲春秋介紹者特價一角四分

信新美集圖書

物品文書
行印司公易貿益聯



錄恨遺天情

此得自名家趙君豪君所著述一青年戀愛一女學生結果中奸偽情令普天下有情人同聲一哭情節離奇文筆雅潔洋裝一厚冊都六七萬餘言洋洋灑灑讀之手不忍釋手為不可多得愛情佳作定價每部大洋六角現為優待起見凡聲明由影戲春秋介紹者每部祇收大洋三角

速從希務多無書存收足票郵內在費寄角四洋大收祇者種兩集桃櫻及錄恨遺天情購合凡

行發總司公易貿益聯

◀ 紹介秋春戲影由明聲請 ▶

◀ 路合勞路京南海上 ▶

我們的宣言

不論此後是成功，或失敗，不論此後將繼續出版到百期，千期，萬期，以至無量數期，或竟出了一二期便行夭折，不論此後我們的言論，批評，受人心悅地傾聽，虛懷地接受，或竟遭人厭棄，被人嫉視。我們所孕育，培植，擁護的影戲春秋終將：有一星期的生命，即盡一星期的力量以對於中國電影界下深切的批評，施見血的針砭。

自從中國有了電影，跟着就產生所謂電影批評以來，我們的憤氣，與日俱積，至於今日簡直要漲破肚皮了；不聽見一句合乎藝術的批評，但聞一羣稍能握筆而足不會踏入攝影場一步的人的嘈雜的狂吠，甚者製片者自知作品之惡劣，乃卑鄙地借助錢神，賄買一二所謂批評者，替他們捧場，哄騙民衆，啊！啊！今日的世界今日的時代真是鬼狐亂竄鼠子狂奔的世界和時代啊！

在這樣腐敗的情勢以下，以爲我們能永守緘默麼？以爲我們能永遠將滿肚子的悶氣，關在肚裏，任他在內部攻上攻下，而不把他一發洩麼？不！我們不能！非但不能！而且也不肯！如此，我們所孕育的影戲春秋，乃在今日發刊！

同志們，前進！前進！勇敢地前進！莫要胆怯！正義終有獲伸之日！只要我們努力！

最後的勝利，屬於我們！

一四、三、一、創刊號出版日。

集 影 芳



影戲春秋

祝影戲春秋

春秋秉直筆寓勸戒於褒貶，其律已也嚴，其責人也出於真誠，

陳壽

故得規範濁世，綱紀羣倫，其所以典謨後進也至矣，我國銀幕事業，自襁抱以至孩提，日新日異，而投身此業者亦遽然羣起至於今日，攝

影者踵接，導演者肩摩，物競天擇

，君子懼焉，於是昔之盡力製造影

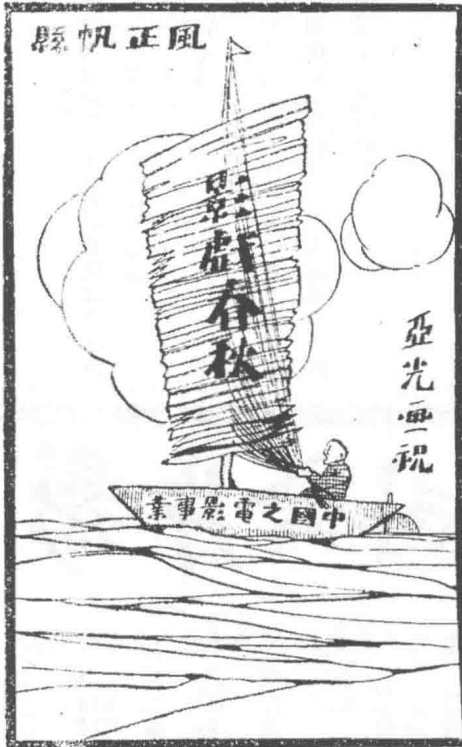
片者，或一變而為批評，批評與製

作，執藝雖異，而欲望電影事業之

日趨進步則一也，昔也廣步府土

，唯恐其不黃，故謂之以齊聲，今

風正帆懸



亞光無祝

對中國影戲界說幾句直話

鄭正秋

投機和盲從是人類普通的弱點，中國人尤其難免，一看中國影戲界的現象，就可以證實這句話了；

許多人見影戲公司獲利很厚，於是東也一公司，西也一公司，股本未曾招足，公司已經宣告成立，內部佈置未曾妥貼，大廣告已經皇皇然登諸各報，教師未曾請到，學校已經招生，劇本沒有經過仔細研究，攝片已經着手，片子未曾成功，已經四出請託，成績非常惡劣，偏偏拚命鼓吹，這種情狀，真不是中國影戲界的好現象，我所以不得

不說幾句話了：

一件新事業的成功，並不是微倖可以得來的，終是試驗又試驗，研究又研究，經過千錘萬鎚纔做起來的，人家的公司好容易成立而且有了成績了，你如果希望中國電影事業日有進步，你便不應該不自量力地貿然學步，演員不加充分的訓練，劇情不加仔細的研究，一味慌慌忙忙製造劣等影片，借重廣告的宣傳，哄騙社會，希冀撈一筆錢，裝自己的錢袋！這樣做法，非但本身到底不免失敗，而且貽累人家的地方很多，很多！

第一個貽累人家的地方：就是阻礙真實辦事的別家公司招股的進

也花經高原，惟恐其害苗，故繩之以規矩，潤之繩之，其護之而助其成長無以異也，嗟乎，吾人建樹，其能垂萬世而不朽者，其唯文藝美術乎，電影亦藝術之一也。他日者閭閻草墟，滄桑變，今之所稱不世之佳作，或猶得藉文字以流傳，而關於拍案而起曰，一讀何年，固會此希世傑作也。我以此竭之影戲春秋。

四