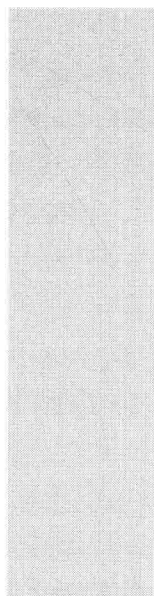


长安茶咏

(1968 - 1989)



牛棚^①抒怀（1968年）

危楼高议日纷纷，太息鱼龙未易分。

莫谓低头非好汉，可怜扫地尽斯文。

“听猿”^②实下伤心泪，斗“鬼”欣闻“滚蛋”声。

灞上棘门几戏耳，亚夫原是女将军^③。

【注解】

①【牛棚】荒芜自注：文学所不过120人，关在这个大牛棚里的竟达35人之多。每天打扫厕所，捏煤球，写各种内查外调材料，等待造反派提审，随时准备挨批斗。

②【听猿】棚友王淑明，因胃病，哭声凄厉。

③【女将军】汉大将军周亚夫，治军以严著名。指看管牛棚那位严厉的女造反派。

长安杂咏（十八首）

（一）

千奇百怪频年事，五角六张数局棋。
告密投机新伙伴，昂头变脸老相知。
名流陆续成帮鬼，小丑仓皇戴画皮。
雾霁天开华岳出，一阳来复我吟诗。

【诗事】

诗友曾景初读此首后告诉荒芜：“‘文革’中打人最凶的，是一位亲戚；揭发我最彻底的，是以往的契友。”曾先生亦有诗曰：

从来打斗失人性，越是亲朋越狠心。
要害击中唯至戚，揭私彻底是知音。

（二）

郭公夏五^①太懵懵，小试黔驴技已穷^②。
四海同钦萧相国，草台偏捧叔孙通^③。
图穷早觉锋芒冷，言巧从知色貌恭。
指鹿于今谁认马，不须重唱《借东风》。

【注解】

①《春秋·桓公十三年》：“夏五”后无“月”；《春秋·庄公二十四年》：“郭公”后无“传”。后来说阙文的，就叫做夏五郭公。阙文，指记录不全的史笔，往往残缺虚假。

②荒芜自注：1975年第一次大寨会议期间，姚文元发了一条空头消息：“江青在大会上作了重要讲话。”事后又向人夸耀说：“我略施小技，就把一大批牛鬼蛇神击退了。”此诗原题《斥姚文元》。

③指张春桥。叔孙通是西汉儒学家，为汉高祖制定宗庙仪法和朝仪的人。

(三)

嚣张气焰欲熏天，一食何曾值万钱^①。
两骂将军齐解甲，片言鸡犬尽成仙。
珊瑚王恺羞无地^②，香枣襄城俭可怜^③。
莫讶中山^④旗帜乱，东南闽浙已分田。

【注解】

①晋人何曾，性豪奢，日食万钱还说“无下箸处”。

③王恺，曾借晋武帝的珊瑚与石崇斗富。石崇抬手就打碎了二丈高的珊瑚树，还对王恺说：“何必痛心，我赔你！”遂搬出多棵珊瑚树，令王恺蒙羞。

③唐襄城公主家的厕所里，备有塞鼻子的香枣。

④指保定。古中山国。

【诗事】

诗人吕剑：《长安杂咏》写来如有神助。读之时而喜，时而叫绝，终于悲不自胜矣。

诗友丁锡满：我很喜欢看你的古体诗。为什么？因为我很喜欢李商隐的无题诗。你的杂咏，有点李诗的味道。我对报刊上的一般诗歌，却并不满意，总感到佳作太少。许多诗像白开水一样，一览无余，决没有看第二遍之兴趣。即使用古体，也缺少诗味。你这几首就比较耐读，觉得有慢慢地品的必要。

诗友毛谷风：您总是以打油自谦，而仔细玩味，实则含义甚深，颇具功力。王荆公评张水部诗云“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。君之所作庶几近之！

老友谢公望：很有趣味。评论文章题为“时代留信史，血泪铸清词”，不过也，洵为诗的园圃中一朵奇葩。有的诗没有写作年月（大部分没有），不好。要使见者深思，闻者系念，何必让200年后的人要为笺注发愁呢？

（四）

居然“旗手^①”自吹牛，合是林彪貉一丘。

讲史野心尊吕雉，说书遗笑误《红楼》^②。

西园^③廊榭秋驰马，北海芙蓉夏荡舟。

牙爪竞传“三突出”，小于名次压钱、刘^④。

【注解】

① “文革”中，江青被捧为“文化旗手”。

②荒唐自注：江释《红楼梦》诗词，信口开河，笑话百出。把后汉乐羊子妻的故事，硬加在战国乐毅老婆身上，就是一例。

③颐和园。

④小于，于会咏，样板戏的音乐设计者，善文。1975年曾任文化部部长。三突出，是他在1968年提出的一种文艺创作原则，要求作品在各种人物中突出正面人物；在正面人物中突出英雄人物；在英雄人物中突出主要英雄人物。受到江青赏识，全国推广。于会咏在1976年10月被审查，1977年8月自杀。

钱、刘指钱浩亮、刘庆棠。

【诗事】

“牙爪”二字，手稿中为“面首”。

(五)

沈铨^①《百兽图》犹在，解识《新编山海经》。

鼪鼠、俞儿饶鬼趣^②，西山四皓^③现原形。

【注解】

①清代画家。

②古书里的怪兽。【鼪 tíng 鼠】，见《尔雅》。

③【西山四皓】指“文革”中为“四人帮”效力的刀笔吏。

(六)

胡笳拍尽^①水悠悠，一唱《山歌》两泪流^②。
今日萑阳宫^③畔路，御沟红叶总生愁。

【注解】

①汉蔡琰有《胡笳十八拍》。

②《山歌》，即《马凡陀山歌》，诗人袁水拍的名著。袁水拍（1916—1982），本名袁光楣，笔名袁水拍、马凡陀（麻烦多的谐音）。“文革”前，曾担任中宣部文艺处处长（江青担任过这个处的副处长）。1975年担任文化部艺术研究所所长；1976年春担任文化部副部长。

③【萑阳宫】fù，秦萑阳宫是“嫪毐（lào ǎi）乱后”幽禁庄襄太后之处，借指北京端王府“江青办公室”。文化大革命中，有人称中央文革办公室为“江办”。

【诗事】

诗友陈次园：诗甚好，然须加注。注甚不易。简则不明，详则遭禁。

(七)

河东大厦^①摆琼筵，“既定方针”^②四海传。
莫怨东窗输一着，君家上轿^③已多年。

【注解】

①联合国大厦位于纽约上东区。

②【既定方针】指1976年传播于民间的毛泽东临终遗言。见1976年10月4日《光明日报》梁效文章《永远按毛主席的既定方针办》。

③川剧有《上轿》。

(八)

矻矻孜孜^①不顾身，可怜无补费精神。

《红楼》多少奇儿女，偏效詹光、单聘仁^②。

【注解】

①【矻】kū，矻矻孜孜，努力勤劳状。

②《红楼梦》中人物，为“沾光”、“善骗人”之谐音。

【诗事】

“文革”中，有文化名人因给江青连写7封效忠信而受此雅谑。

(九)

金棍、狼牙棒共挥，百花凋谢百家歆。

六郎肠断莲花落^①，应悔当年早着绯^②。

【注解】

①唐张昌宗以姿容才艺得幸于武后，宫中叫他“六郎”。杨再思吹捧他说：“不是六郎像莲花，而是莲花像六郎。”

②红色官袍。

(十)

千山万水路迢迢，梦里瑶池入望遥。

何日此身归阿母，钱、刘擫笛俺吹箫^①。

【注解】

①【擫】yè，手按。钱浩亮、刘庆棠为“文革”中受江青扶持的两位演员，“文革”中都当上了文化部副部长。

(十一)

风流协律李延年^①，珥笔簪花侍御筵。

落溷犹思拼一醉^②，定知卿是酒中仙。

【注解】

①李延年，西汉音乐家。受武帝封协律都尉。有《佳人曲》传世：北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

②【溷】hùn，粪坑。此处醉指喝“来苏尔”水，即消毒思想。

(十二)

一曲当筵庆寿杯，繁弦急管钓鱼台。
此生未合倡优老，赤凤杨华事事哀^①。

【注解】

①赤凤，汉成帝时人；杨华，北魏齐人。均指情夫。

(十三)

早年立志作鹏鲲，舐痔归来位已尊。
白首跪呈劝进表，千秋勋业压刘琨^①。

【注解】

①刘琨，晋代人，曾上表司马睿劝进。

(十四)

燕园《理想》^①阐精神，金水桥歌意味新。
封禅书成魂欲断^②，不知狗监又何人。

【注解】

①长诗《理想之歌》。北大1972级4位工农兵学员集体创作于1974年。

②见《史记·司马相如列传》。《封禅书》为相如最后的著作。

(十五)

道路争传天网疏，陶公^①消息近何如？
谁知一管题诗笔，写罢密书写谤书。

【注解】

①荒芜原注：陶钝同志。

(十六)

长沙谪后倍关情^①，鹏^②唱千林带笑声。
午夜有人闻不得，最慷慨处最心惊。

【注解】

①贾谊，西汉文学家、政论家，汉文帝宠臣。后遭谗被贬，33岁就死于长沙。

②【鹏】fú，形似猫头鹰的一种禽鸟。贾谊写过《鹏鸟赋》。

(十七)

上林春色漫天来，昨夜榆关已撬开。
一纸羽书传绝塞，八方黎庶上春台^①。
应知老化花岗石，不过新添狗屎堆。
帮派休夸风溜捂^②，九霄高处有惊雷。

【注解】

①《老子》：“众人熙熙，如享太牢，如登春台。”是说春景融融，心情舒畅。

②“文革”中的帮派现象：风派、溜派、捂派。

【诗事】

诗友吴世昌：你的诗，古为今用，致佳。郭老诗多味淡，倒不一定是不用典，而是太随口而出，不甚措意，不暇推敲。杨诚斋也不用典，何尝不好。有时诗句看来很自然随俗，却是费了大功夫炼出来的。诚斋诗如此，白居易、晚唐诗人大都如此。

姜德明：《长安杂咏》我与袁鹰同志吟咏再三，业已废寝忘食矣。无奈还得奉还，实在难以突破“关卡”。割爱之痛可想而知。

贵州老诗人朱渊：您早年深厚的基本功在“牛棚”中碰发了触媒，正好利用打油讥讽的形式，发为心声言志。一发而不可收，于是旧体诗喷薄而出，以致连老朋友们也要打个问号。记得你曾提到“油气”一词。现在看来，显然是由于浩劫之积郁，经过狂歌当哭后，逐渐形成这一风格，难能可贵，岂能视之为打油哉！

诗界老友叶笃庄问道：大作清新隽永，颇有小杜之风。不知先生何时精于此道？颇使我纳闷。于是我想起“青山遮不住，毕竟东流去”。人的思想感情，亦得如此，“四人帮”无能为力焉。

（十八）庆丰功^①

一夕争传捉四凶，满城箫鼓庆丰功。
长安酒肆人多少，尽醉春阳煦照中。

【注解】

①【丰功】“四人帮”在1976年10月6日被捉。10月18日，中共中央发出了《关于王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团事件的通知》。11月，各单位都组织学习两报一刊同时发表的社论《伟大的历史性胜利》，北京沸腾。

珠江新咏（二首）

（一）

袞袞诸公献寿杯，珠江大厦绮筵开。
殷勤韩信金千两^①，惭愧何曾钱万枚。
酒肉朱门疑是血，饥寒白屋久成灾。
更怜南海风涛险，一片哀鸿水上来。

【注解】

①韩信落魄时，漂母给了他一顿饭吃。后来他以千金为报，漂母拒

收说：“吾哀王孙而进食，岂望报耶？”

(二)

樱花烂漫下扶桑，争把楼船作宝航。
年少富平皆许、史，风流魏国尽金、张^①。
奈良酒绿朝慵起，江户灯红夜未央。
试向望乡台上看，今年四月有春荒。

【注解】

①金、张、许、史均为汉代的权贵。

感事（二首）（1976年）

(一)

旧戏翻新未易工，朝秦暮楚马牛风^①。
回思三十年间事，都在一知半解中。

【注解】

①【马牛风】风马牛不相及。

【诗事】

安徽作家刘祖慈：这当是鞭挞血腥制造“四五”事件的鹰犬和打手的。但打击的面宽了些，没有从政策上分开。

此首传到兰州，诗友袁第锐转来了当时23岁的诗人萧军读后所赋七绝4首：

《读荒芜先生〈感事〉诗有感》

（一）

飘蓬浪迹伐韶华，袂被归来已晚霞。
识字不知能底用，种桃种豆贾长枷。

（二）

贫到无锥意欲何，不趋权贵任煎磨。
臭厨朽贯看今古，未必人情有纸多。

（三）

养怡盈缩已由天，劫后残生贵早闲。
何必苦吟添白发，文章原本不值钱。

（四）

先生天降一诗才，耽酒犹难免祸来。
也怪鸬鹚行万里，八哥鹦鹉不招灾。

所见

忽然风浪墙头起，浑似千军万马来。
历史无情翻旧账，沧桑有迹认残灰。
瑶池阿母今何在？“常胜将军”去不回。
俺自画眉添韵事，一心稳坐钓鱼台。

【诗事】

诗友常任侠先生读后寄来了他的一首《观杂技》：

能言鹦鹉毒于蛇，善跳猴儿乔作衙。
反手敲来三棒鼓，转身捧出一盆花。
群魔各戴钻天帽，老巫忽蒙黑障纱。
三十六拍春水满，钓鱼台下聚鱼虾。

咏软骨症（1976年）

中酒情怀似去年，满城风絮艳阳天。
长安市上千千柳，舞损腰肢太可怜。