

“瓷百科”系列



陶瓷与博物馆

■ 漆德三 著

江西高校出版社



『瓷百科』系列



TAOCI YU BOWUGUAN

陶瓷与博物馆

■ 漆德三 著 江西高校出版社



图书在版编目(CIP)数据

陶瓷与博物馆 / 漆德三著. — 南昌: 江西高校出版社, 2017.7

(瓷百科系列)

ISBN 978-7-5493-5713-0

I. ①陶… II. ①漆… III. ①陶瓷艺术—通俗读物 IV. ①J527-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 148997 号

出版发行	江西高校出版社
社址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮政编码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网址	www.juacp.com
印刷	江西千叶彩印有限公司
经销	全国新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	12.5
字数	260 千字
版次	2017 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5493-5713-0
定价	52.00 元

赣版权登字-07-2017-681

(版权所有 侵权必究)



作者简介

漆德三，研究员，江西省作家协会会员、中国古陶瓷学会会员。景德镇中外陶瓷艺术协会艺术总监。曾担任《中国陶瓷》（艺术版）执行主编、《陶瓷美术与收藏》杂志主编、《2013年中国陶瓷艺术年鉴》编辑委员会委员；曾为中国航空作家协会副主席、景德镇市杂文协会副主席、景德镇市摄影家协会常务理事。出版陶瓷文化作品《陶瓷纵横》《珠山拾荒》《蔡玉祥藏瓷》《景德镇中国陶瓷大师》《景德镇首届工艺美术大师名作集》《陶瓷与音乐》等；小说《喂奶》荣获首届手机微型小说大奖赛二等奖。2017年，为中国艺术研究院、中央电视台、中央新影集团联合摄制大型纪录片《百年巨匠·陶瓷篇》撰稿。

序

中国是世界著名的陶瓷古国。瓷器又是中国的伟大发明。中国陶瓷的生产和发展对人类文化做出了卓越的贡献。

陶瓷，泥做火烧。人类从泥土与火焰中创造文明。陶瓷是科学技术与艺术创作的综合体现，是材料、工艺和艺术的统一，是土与火的艺术。陶瓷是一种文化现象。陶瓷，从日常生活角度去看，它只是极为普通的饭碗、菜盘、茶壶、酒杯、花瓶等等而已。然而，从文化角度上来看，又是精神产品。陶瓷不仅具有实用价值，而且具有极高的艺术造诣。在造型、绘画、色彩等方面，中国陶瓷也体现了中华民族的审美情趣，蕴涵着深远的美学意义。中国台湾建筑大师汉宝德先生著有一本书《美，从茶杯开始》，书中写道：“一个杯子，只是供我们喝茶所用。因为单纯，它的美才容易突显。你曾经认真地注意过你的茶杯吗？如果你选了一个很美的茶杯，就是在美化人生的途径上，迈出了成功的第一步。”陶瓷同时为人类物质生活和精神生活服务。陶瓷，是中华民族灿烂文化的重要组成部分。陶瓷，作为文化现象来研究，必然要涉及经济、科技、历史、文艺、日常生活等许多方面，它对这些方面的渗透，可以说是无孔不入的。因此，陶瓷与这些方面也就结下了不解之缘。

英语中国——China 就是瓷器的意思，可见中国瓷器在世人心中的地位。世界上通用的“高岭土”一词，就是以景德镇出产瓷土的村名来命名的。中国古代官窑瓷器大多收藏在中国和世界各大博物馆。世界上几乎所



001

有著名博物馆都收藏有中国古代瓷器。比如，英国首都伦敦大英博物馆有一个专门的中国馆，那里就收藏了许多景德镇瓷器。2005年，一件元代景德镇制作的青花大罐《鬼谷子下山》在英国“佳士得”拍出了1400万英镑，折合人民币2.3亿元的高价位。这也说明古代能工巧匠的聪明才智，是得到世人认可的。中国在对外交往中，常常用陶瓷作为国家礼品，赠送给外国首脑。“丝绸之路”和“海上丝绸之路”是古代中国与世界各国之间进行经济文化交流，相互了解和友好往来的交通要道。在“丝绸之路”和“海上丝绸之路”的贸易过程中，陶瓷是主要商品之一。

“瓷百科”系列主要从陶瓷文化的角度，研究和介绍陶瓷与经济、文化、科技、日常生活等各方面的关系，以及在这些方面所起的作用。“瓷百科”系列阐述了中国陶瓷文化的优良传统，提高了民族自豪感、自尊心和自信心，增强了爱国主义观念，为祖国的现代化建设而服务。

作者漆德三以弘扬陶瓷文化为己任，结交和采访了很多陶瓷界或与陶瓷界相关的朋友，参阅了大量实物、书刊、图片、视频和其他各种资料，用通俗的文字撰写了这套“瓷百科”系列。

“瓷百科”系列图文并茂、雅俗共赏，集文化性、知识性、史话性、科普性、趣味性、通俗性为一体，令人耳目一新，值得一读。它将把你带进美不胜收的“陶瓷王国”，在这“陶瓷王国”里，你将增长知识，获得美的享受。

周田模
2015.7.25.



策划编辑
邵碧玉
王 珍
责任编辑
王 珍
涂 亮
装帧设计
邓家珏
排版制作
周新华
责任印制
董 纲



陶瓷文化出版

投稿邮箱 3294538@qq.com
销售热线 0791-88592590
0798-8290855

目录



CONTENTS

第一章 概 述 /001

第二章 亚 洲 /033

- 第一节 中国 /034
- 第二节 土耳其 /093
- 第三节 伊朗 /097
- 第四节 叙利亚 /100
- 第五节 日本 /102
- 第六节 印度 /105
- 第七节 菲律宾 /107
- 第八节 印度尼西亚 /108
- 第九节 韩国 /108
- 第十节 塞浦路斯 /110
- 第十一节 马来西亚 /111

第三章 美 洲 /113

- 第一节 美国 /114
- 第二节 墨西哥 /133

第四章 欧 洲 /137

- 第一节 法国 /138
- 第二节 英国 /143
- 第三节 瑞典 /153

目录



CONTENTS

第四节	希腊	/157
第五节	德国	/159
第六节	俄罗斯	/161
第七节	爱尔兰	/169
第八节	葡萄牙	/170
第九节	比利时	/171
第十节	奥地利	/172
第十一节	西班牙	/173
第十二节	荷兰	/177
第十三节	意大利	/180
第十四节	匈牙利	/183

第五章 非洲 /185

第一节	肯尼亚	/186
第二节	埃及	/187
第三节	坦桑尼亚	/188

第六章 大洋洲 /189

新西兰	/190
-----	------

参考文献 /191

后 记 /192



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108
109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144
145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156
157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168
169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192
193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204
205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216
217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228
229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252
253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264
265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276
277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288
289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300

(一)

中国陶瓷历史悠久，瓷器是中国古代劳动人民的一项伟大发明。早在 1 万年前的新石器时代，中国的先民就已经会制造和使用陶器了。

商代，中国开始烧制原始青瓷，到公元 2 世纪的东汉，特别是到了三国、两晋、南北朝时期，青瓷的烧造已经达到很高的水平。

唐代，制瓷业有了飞速发展，形成了以南方越窑和北方邢窑为代表的两大瓷窑系统。宋代是中国瓷器艺术发展的高峰，窑场林立、种类繁多，工艺精湛、技法丰富，有著名的汝、官、哥、定、钧五大名窑，还有北方的磁州窑、耀州窑，南方的龙泉窑、景德镇窑等庞大窑系，地域特色鲜明，工艺水平极高，取得了空前的艺术成就。

元、明、清时期，制瓷业更加繁荣昌盛。元代最突出的成就是青花和釉里红等品种的烧制成功。青花，是指应用钴料在瓷胎上绘画，然后上透明釉，在高温下一次烧成，呈现蓝色花纹的釉下彩瓷器。釉里红是指以铜红料在瓷胎上绘画纹饰后，罩以透明釉，在高温还原焰气氛中烧成，使釉下呈现红色花纹的瓷器。明清时期，景德镇御窑厂的建立，为烧造出种类繁多、造型丰富、釉彩缤纷、纹饰精美的瓷器创造了条件，彩绘瓷艺术有了突飞猛进的发展，品种多达数十种。明代创烧了斗彩等名品。斗彩是釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷工艺。清代不仅创烧了珐琅彩、粉彩等品种，还是颜色釉发展的繁荣和鼎盛时期，代表了中国瓷器生产的新水平，开创了中国瓷器发展史上的新纪元。珐琅彩就是“瓷胎画珐琅”的瓷器，是清代由中国传统工艺与法国画珐琅技法相结合产生的一种新的彩瓷。粉彩是用加上铅粉的彩色颜料在瓷器上绘画，使图案比单纯的彩料画有立体感。它是先在高温烧成的白瓷上用墨线打底，然后在墨绘图案内填上一层玻璃白，再将彩料施于玻璃白上，最后用低温煅烧。

中国古代瓷器的生产与发展，历经几千年，连绵不绝，生产出不同品种且精美绝伦的瓷器艺术品。有些瓷器还大量输出国外，深受世界各国人民的喜爱。中国瓷器是最富民族特色的艺术品之一，它凝结着我国古代制瓷工匠



002

的聪明才智和辛勤劳动，反映出古代文化、艺术与科技在制瓷方面取得的辉煌成就。中国古代瓷器艺术是中华民族为世界贡献的巨大物质财富和珍贵的历史文化遗产，展示并保护好这些宝贵的物质财富，也是传承中华文明的责任和历史使命。

(二)

2016年11月10日，国际博物馆高级别论坛在中国广东省深圳市开幕，中国国家主席习近平发来贺信，对论坛的召开表示热烈的祝贺。

习近平指出，博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。中国博物馆事业已有100多年历史。近年来，中国各类博物馆在场馆设施建设、藏品保护研究、陈列展示和免费开放、满足民众需求、推动中外文化交流等方面不断取得进展。中国各类博物馆不仅是中国历史的保存者和记录者，也是当代中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的见证者和参与者。

习近平强调，希望出席本次论坛的嘉宾们集思广益、凝聚共识，让世界各国博物馆的丰富馆藏都活起来，为共同保护文化多样性、增进各国人民相互了解、促进人类文明进步做出贡献。

国际博物馆协会关于博物馆有以下定义：博物馆是一个不追求营利、为社会和社会发展服务的、开放的、永久的机构。对人类环境见证物进行研究、收集、保存、传播，特别是为研究、教育和游览的目的提供展览。

博物馆，是陈列、研究、保藏物质文化和精神文化的实物以及自然标本的一种文化教育事业单位。博物馆的发展，促进了文化教育的发展，人民素质的提高，从而推动了科学技术与生产经济更快地向前发展。

美国著名女作家、教育家、慈善家、社会活动家海伦·凯勒在她著名的散文《假如给我三天光明》中写道：“这一天，我将向世界，向过去和现在的世界匆忙瞥一眼。我想看看人类进步的奇观，那变化无穷的万古千年。这么多的年代，怎么能被压缩成一天呢？当然是通过博物馆。”

美国马里兰大学教授孔华润长期专注于研究美国文化与国际关系。他在



《东亚艺术与美国文化》一书中写道：“在遍布美国的公共博物馆中能发现精美的中国艺术品和日本艺术品，在美国各地的普通家庭中也能看到普通的中国艺术品和日本艺术品。亚洲人的审美观已经影响到美国人的品位和美学观念，它们已经影响到美国的建筑师、画家和陶艺师……”

在照片和明信片出现之前的千年里，正是艺术作品为身处异地的人们提供了了解其他地区样貌的机缘，例如乔治·华盛顿对中国人的认识显然来源于明代青花瓷器上的影像。华盛顿的妻子玛莎从其前夫那儿继承的遗产包括一批中国明清外销瓷，至今仍陈列在弗农山庄故居内……

1929年7月，卡内基公司总裁、美国太平洋关系学会理事弗里德里克·凯佩尔受命提交了一份关于美国博物馆内中国和日本艺术品的报告。凯佩尔认为：当相互理解“被诸如政治界线和口舌之争妨碍”时，“既无边界顾忌又不必斟酌辞令”的艺术总能提供一个交流的渠道。美国人可以在他们的博物馆里通过中国和日本的艺术品来了解中国人和日本人。爱德华·卡特在这份报告出版时的前言中指出，美国博物馆应及时有力地提醒大家，东方人不是“险恶的野蛮人，而是一个有着深厚智慧和文化的种族”。

美国大都会艺术博物馆馆长托马斯·P.坎贝尔在《大都会艺术博物馆指南》一书的《导言》中写道：“大都会艺术博物馆在拥有一件藏品以前只是这样一个观点：艺术可以使所有接触到它的人上进，可以促使个人信念擢升，可以帮助工业及制造业进步，可以使向善的理念实现；这是一个基本的社会和道德前提。”

在这本弘扬大都会艺术博物馆馆藏实力的图书的开端，有必要指出这些根本原则，因为令人啧啧称奇的是，借由这些根本的原则，大都会艺术博物馆从一无所有，在过去一个半世纪内发展成为堪称世界上最伟大的百科全书式的艺术博物馆。

百科全书式或“环球”博物馆的概念源于启蒙运动时期欧洲创立的模式。在大都会艺术博物馆，我们的使命是跨越所有文化和时期收集人类最伟大的艺术成就。这些藏品中的精华既出现在我们17个展览部门各自的永久展区，也出现在侧重特定主题、时期或艺术家的临时展览里。同一座博物馆内拥有如此丰富的素材，在看似迥异的历史和传统之间创造出特别的对话，



这使我们的访客在一次参观中就能周游世界的文化。

从许多方面看，大都会艺术博物馆的故事都是独特的美国故事。这是一个关于雄心、公民责任和慷慨付出的故事：它来自于1866年7月4日巴黎的一次午餐，借鉴于欧洲王室赞助了数个世纪的欧洲博物馆，美国著名律师约翰·杰伊在那一天宣布，美国需要自己的艺术博物馆，当天在场的一批美国同胞誓言要共同为之努力。于是，大都会艺术博物馆在四年后成为现实。

自1870年成立以来，大都会艺术博物馆就致力于推广民众教育。其使命宣言在这一点上毫不含糊，声明大都会艺术博物馆将坐落于纽约市，旨在为该市缔造并维护一座艺术博物馆和图书馆；鼓励并发展美术研究以及艺术在生产和实际生活中的应用；推动相关主题综合知识的发展，并为这一目的提供普及教育……

大都会艺术博物馆最初通过展现人类最伟大的艺术成就来教育和激励大众的使命，至今仍指导着我们思考博物馆的持久定位。我们的成功将有助于加深对艺术和文化的理解，并会相应地鼓励用一种更全球化的视角来看待我们的世界。我想象不出比这更重要的未来愿景。

博物馆的陈列最能反映一个城市、一个国家或地区的历史文化和精神面貌，能代表一个城市、一个国家或地区的文明程度。博物馆在一座城市中占有重要的地位。同时，有的博物馆还藏有大量世界各国的艺术品，能够呈现世界文化艺术的发展与成就，使你广泛获得世界文化信息。踏入这些形形色色的博物馆，真是一种美的精神享受。

大多数博物馆都展出了很多陶瓷，向人们讲述着历史、文化、经济、科技、艺术和生活等方面的传奇故事。各个博物馆的镇馆之宝几乎都是陶瓷。比如，明代德化窑瓷雕大师何朝宗创作的《观音瓷雕像》（图1），就是重庆博物馆的镇



图1 明代观音瓷雕像
（重庆博物馆藏）



馆之宝。该观音像高 19.1 厘米，脸型饱满大方，双目微闭，右手抚膝趺坐，左手执如意，胸部饰瓔珞，通体施象牙白釉，脊背处有何朝宗葫芦印纹。博物馆里每一件陶瓷的身上和背后，都有一段活生生的历史。它们是联通我们继承历史的桥梁。

几乎所有的博物馆，都没有，也不可能展现古代的食物、古代的茶叶、古代的酒等，但却展现了古代陶瓷食器、古代陶瓷茶器、古代陶瓷酒器等，向人们讲述着饮食文化、茶文化、酒文化的故事。我参观了杭州的中国茶叶博物馆和四川雅安的世界茶文化博物馆，其实展现的都是陶瓷茶器。

你知道古代人是如何唱歌？如何跳舞吗？你也许可以从书本上了解一些，但最生动、最形象、最直接的是去参观博物馆。博物馆里的音乐陶俑、舞蹈陶俑，会给你讲述古代音乐、古代舞蹈的故事。

(三)

世界各地还有很多陶瓷专题博物馆，如：景德镇中国陶瓷博物馆、景德镇陶瓷民俗博物馆、秦始皇陵兵马俑博物馆、杭州南宋官窑博物馆、浙江省丽水市处州青瓷博物馆、法国利摩日国立陶瓷博物馆、德国迈森瓷器博物馆等。

中国宜兴陶瓷博物馆位于江苏省宜兴市丁蜀镇的仙鹤山麓馆区，依山而筑，气势宏伟，集陈列、研究、展览、旅游、购物、制作和陶艺学术交流于一体。馆内常年陈列着 8000 余件陶瓷珍品，系统反映了宜兴陶瓷的灿烂文化和发展轨迹。

淄博市陶瓷博物馆位于山东省淄博市中心文化广场，于 2001 年 4 月在淄博市展览馆的基础上经过大规模投资改造而成，是一个集陈列、展览、收藏、研究、销售和社会教育于一体的综合性现代化陶瓷博物馆。它展示了从新石器时代的文化至今 8000 多年以来，淄博出土、生产和收藏的各类陶瓷精品 2500 余件，其中古代展品 249 件，有享誉海内外的北朝青釉莲花尊、宋代雨点釉、茶叶末釉、绞胎瓷、粉扛瓷等淄博陶瓷名品，也有龙山文化蛋壳陶和宋代的影青执壶、定窑碗、哥窑碗等稀世珍品。



德化县陶瓷博物馆是福建省第一家资料齐全、陈列考究的陶瓷专业博物馆。德化制瓷历史悠久，以白瓷蜚声海内外，被誉为“瓷国明珠”。该馆于1993年8月落成，位于德化城关醒龙桥南侧，现馆中展出的德化有代表性的古今瓷器2867件。

耀州窑博物馆以耀州窑遗址考古发掘成果为基础，建立在陕西省铜川市黄堡镇的耀州窑遗址之上，收藏各历史时期珍贵文物50多万件（片），陈列展出耀瓷珍品1000多件，精品荟萃，品位高雅，具有极高的史学价值和研究价值。全馆的基本陈列分为“遗址遗迹序列展示”“耀州窑史陈列”“参考研究室”“示范参与室”4大部分。

龙泉青瓷博物馆坐落在浙江省丽水市龙泉市九姑山公园，是以收藏、研究、展览龙泉青瓷为主要特色的综合性博物馆，开设龙泉青瓷、龙泉宝剑、自然资源等永久性展览和其他临时性专题展览，是系统介绍龙泉青瓷发展历史的专题博物馆。

石湾陶瓷博物馆是广东首个以陶瓷为主题的行业博物馆，建立在广东省佛山市祥城区石湾镇。它以汇聚、展示石湾民间陶瓷文化为目的，生动地展现陶业的历史演变。馆内展览共分“陶瓷拾隅”“陶的形成”“窑的演变”“石湾二十四行”“石湾陶艺”“陶瓷发展”6大部分。

1986年在河南宝丰县大营镇清凉寺村发现古窑址及宋汝瓷标本、后文物考古部门对窑址进行了多次发掘，出土了典型御用汝瓷、窑具等，由此，汝官窑故乡之谜真相大白。河南省也为汝州市建立了汝瓷博物馆。汝瓷博物馆是一座收藏、陈列、研究汝瓷的专业性博物馆。当时著名书画大师李苦禅为汝瓷博物馆题词曰：“天下博物馆无汝者难称尽善尽美也。”

遂宁宋瓷博物馆位于四川省遂宁市明月花园小区西山路，本为遂宁市博物馆，因馆藏文物、陈列展览以出土窖藏宋瓷为主要特色，故对外又称遂宁宋瓷博物馆。博物馆立足于本馆馆藏文物的优势和特色，固定陈列分“宋瓷精粹”“馆藏明清书画精品展”“汉风飞扬——东汉陶塑艺术展”“遂宁古代名人展”4个部分。

古陶文明博物馆是一座以陶瓷文化为专题的博物馆，位于北京大观园附近，是北京首批民办博物馆之一，于1997年6月15日正式建成开馆。古陶



文明博物馆的固定陈列由“彩陶渊薮”“瓦当大观”“封泥绝响”“古陶系列”4个部分近600件展品构成。

一希堂陶瓷博物馆位于江苏省古镇周庄，收藏了史前至清朝600多件陶瓷珍品，其中一级藏品10余件。该馆展示了我国人类有史以来，以长江流域为主题的原始陶器创烧至演变到近现代瓷器的全过程。

深圳玺宝楼青瓷博物馆藏有自商、周至元、明、清历代青瓷千余件。该馆以历代青瓷发展为脉络，分为初创期“商周至西汉”、发展期“东汉至南北朝”、鼎盛期“隋唐至宋”、衰落期“元明”4个部分。其中西周至战国的原始青瓷数量为世界各国博物馆、美术馆之最。

台北县立莺歌博物馆坐落于台湾陶瓷重镇莺歌，是台湾首座陶瓷专业博物馆。莺歌的建筑形式相当现代，以清水模、钢骨架、透明玻璃穿透内外环境，使博物馆的空间产生无限延伸和虚实的变化，呈现质朴的美感。博物馆以台湾近百年的陶瓷发展为主题，以教育服务为导向，结合信息科技、塑造各种情境，使该馆成为知性、感性、可亲、可游的博物馆。博物馆同时与陶瓷公园连成一体，成为台北都会区最好的亲子旅游文化休闲区。

陶瓷专题博物馆还有景德镇民窑博物馆、景德镇三宝国际陶艺村博物馆、南昌陶瓷博物馆、高安元青花博物馆、日本利川陶瓷博物馆等。

有一些陶瓷艺术家创办了自己的博物馆，比如，景德镇宁钢艺术博物馆（图2）。该馆坐落于景德镇市竟成镇湖田村杨梅亭163号。博物馆大楼分三层展示，一层为宁钢个人陶瓷艺术作品，二层为宁钢父亲宁璘水彩画作品，三层为江西景德镇、河南禹州、福建德化、湖南醴陵等全国各地窑口当代优秀陶瓷艺术作品。

中国陶瓷艺术大师郭爱和创立的洛阳三彩艺术博物馆，位于河南省洛阳市，展厅面积600余平方米，收藏洛阳三彩藏品近千件，集洛阳三彩艺术的研究、制作、展示和销售于一体。

该博物馆采用现代化的展示设备



图2 景德镇陶瓷大学陶艺实训与鉴赏高级研修班师生参观宁钢艺术博物馆

