

HANGZHOU XUEREN WENKU

杭州学人文库

媒介眼中的『她者』
图景与性别话语研究

范红霞 / 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

媒介眼中的『她者』 图景与性别话语研究

范红霞 / 著

A N G Z H O U X U E R E N W E N K



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

媒介眼中的“她者”图景与性别话语研究/范红霞
著. —杭州:浙江大学出版社, 2017. 6
ISBN 978-7-308-16855-7

I. ①媒… II. ①范… III. ①男女平等—研究—中国
②公正—研究—中国 IV. ①D442 ②D081

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 092481 号

媒介眼中的“她者”图景与性别话语研究

范红霞 著

策划编辑 吴伟伟

责任编辑 杨利军

文字编辑 陈 翩

责任校对 沈巧华 汪淑芳

封面设计 春天书装

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 嘉兴华源印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.25

字 数 233 千

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16855-7

定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571—88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

出版说明

杭州市哲学社会科学重大课题杭州学人文库、杭州研究文库、创意城市文库收录最新杭州市哲学社会科学标志性学术成果。其中，杭州学人文库为杭州籍学者的研究成果，杭州研究文库为杭州研究专题成果，创意城市文库为创意城市研究专题成果。

文库论题选择体现历史性、现实性和预期性。注重各类历史问题研究，提炼文化精髓，提升人文精神。重视实际研究，更强调实践问题的学理性阐释。坚持面向世界、面向未来，融通各种学术资源，体现前瞻性和可承续性，以人文关怀和生态和谐为基本价值目标。

文库体现原创性、时代性和系统性。关注集成创新，更重视原始创新。不限学科，不限方向，不限方法，突出问题意识。强调独立性、独特性和个性化，强调有效价值和新颖程度，强调观点、话语和理念更新，强调察今观古、见微知著，鼓励引入前沿学科、新兴学科和交叉学科，鼓励学术质疑和学术批判，在突破传统领域和既有思维方面有所作为。3个系列各成系统，展示杭州学术成就的多面向。

文库项目每年向社会公开征集，通过专家评审机制严格遴选。选入项目为文库专属，独列于其他系统之外。

目 录

第一章 导 论.....	1
第一节 媒介暴力议题及话语的提出.....	1
一、媒介暴力研究的起源.....	1
二、关注媒介暴力的伦理反思.....	9
第二节 媒介暴力议题与女性研究的结合	17
一、媒介暴力与性别政治	17
二、性别化的暴力：话语分析的视角	19
第三节 研究成果和研究方法概述	21
一、国外相关研究成果综述	22
二、国内相关研究成果综述	25
三、研究方法概述	28
第二章 性别化的文本——符号暴力与权力编码	30
第一节 语言中的性别差异与性别歧视	32
一、语言中的性别差异	32
二、语言中的性别歧视	34
第二节 符号权力与媒介暴力	37
一、政治场域的边缘化	38
二、经济场域的色情化	40
三、社会场域的污名化	43
四、话语/权力与象征性暴力	45

第三节 媒介文本中的符号暴力与权力编码——“剩女”话语解析	49
一、“剩女”话语的制造与知识考古	50
二、女性神话的破灭与“厌女症”的流行	54
三、符号暴力与性别控制	58
第三章 脆弱的受众——媒介暴力对女性的影响	61
第一节 女性身体：受辱与反抗的双重之境	61
一、身体的社会建构	61
二、身体与社会不平等	64
三、身体叙事：受辱与反抗	67
第二节 “艳照门”：从女性噩梦到游戏策略	82
一、“艳照门事件”之梳理	82
二、“艳照门事件”中的女性侵害	85
三、“艳照”事件作为一种游戏策略	88
第三节 女性自杀现象与媒介诱导机制关系探析	93
一、中国女性的自杀问题	93
二、不知生，焉知死？——为何她们走上绝路	95
第四章 “她者”的景观——女性形象与性别秩序	99
第一节 塑造成见——媒介中的女性刻板印象	99
一、女性作为“她者”的形象建构	101
二、媒介中的女性刻板印象	104
三、大众媒介与性别角色刻板化	106
第二节 性别歧视、污名化与“厌女主义”	106
一、媒介产品和内容中的性别歧视	106
二、对偏离女性的污名化与“厌女主义”	108
第三节 庶民能说话吗？——被遮蔽的底层声音	112
一、暴露与遮蔽——媒介暴力的双重面孔	112
二、定型化——性别秩序的生产	114
第五章 场域的角逐——性别政治与权力宰制	117
第一节 新闻、性别与权力	117
一、新闻中的女性形象	117
二、政治新闻中的女性参政及边缘化地位	120
三、中国女性参政的现状存在问题	123

第二节 “性别政治”的生产及女性话语的式微	126
一、“性别政治”的概念	126
二、公共领域中的性别政治	127
第三节 反拨：女性问题进入公共视野——以家庭暴力立法为例	133
一、“李阳殴妻”——名人家暴风波使家暴议题进入话语中心	133
二、从私域到公共领域——性别政治的博弈	134
三、家庭暴力凸显了男权统治的性别权力结构	135
四、媒介报道与公共议程的建构	137
第四节 强奸报道中的意识形态分析——以“宋山木强奸案”报道为例	140
一、研究概述：概念及方法说明	140
二、媒介话语及其意识形态建构	141
三、媒介话语及报道文本分析	144
四、预先假设和霸权隐喻的建构	157
第六章 性别公正与公民社会	164
第一节 媒介暴力与性别公正	164
第二节 是关系而不是差异——新的两性视点	166
第三节 从性别到公民——社会性别秩序的重建	169
参考文献	174
索 引	187
后 记	188

第一章 导论

暴力行为几乎是伴随着人类历史而产生的，但暴力文化却是借助大众媒介而得以表现、形成和推广，并对人们的心理、认知及行为产生深刻的影响。自20世纪二三十年代以电影、电视为代表的大众媒介兴起以后，出现在媒介中的暴力内容比例越来越大，与此同时，社会的犯罪率和暴力行为也日益增加。关于媒介暴力所引发的犯罪问题，引起人们普遍的担忧，尤其是电视暴力节目对儿童和青少年产生的负面影响更是备受关注。从20世纪60年代开始，作为媒介效果研究的重要内容之一的媒介暴力研究在美国逐渐兴起。经过50多年的发展，从“强效果论”“弱效果论”到“有限效果论”，再到“使用与满足”理论的逐渐深化，人们关于媒介暴力的认知也日渐丰富和多元，发展出较为成熟的理论体系。此外，随着媒介技术的不断发展，媒介形式日趋多元化，从电影、广播、电视到网络、电子游戏等，媒介暴力研究的视野和话语领域不断拓宽。

第一节 媒介暴力议题及话语的提出

一、媒介暴力研究的起源

（一）相关概念的界定

笔者认为，暴力和媒介暴力是两个不同的概念，有必要加以厘清。

1. 什么是“暴力”

关于暴力的定义，几乎每一个研究者都对此提出了个人的概念界定和测量

标准，至今未出现大家普遍接受的定义。笔者将所了解的暴力的定义^{〔1〕}列于表1-1加以标示。

表 1-1 暴力的不同定义的比较

时间	提出者	关键词	动机	对象	手段	后果	形式
1939 年	多拉德（Dollard）、 杜波（Doob）、 米勒（Miller）等	侵略性、有目的、造成伤害	有意	除自己之外的其他有机体		伤害	行为暴力
20 世纪 60 年代	乔治·格伯纳 （George Gerbner）	伤害、杀害、武力	有意	他人或自身	武力	伤害	肢体暴力
1970— 1973 年	米拉夫斯基和其 同事	事先知道、有意、伤害、武力、言辞	有意	他人	武力、言辞	伤害	行为暴力、语言暴力
1973 年	阿尔伯特·班杜拉 （Albert Bandura）	人身伤害、财物损害、心理、正当	有意、履行职责除外			人身伤害、财物损害	
1985 年	冈特（Gunt）	有意伤害、意外和自然灾害	有意、意外、灾害	他人	身体伤害	伤害	行为暴力、自然灾害
1986 年	格尔曼（German）、 坎贝尔（Campbell）	身体和语言、陌生人和熟人、有意、无意	有意、无意	陌生人、熟人	身体攻击、语言攻击	生理伤害、心理伤害	肢体攻击、言语攻击
1988 年	新加坡亚洲大众传播研究与情报中心	体力、言辞、伤害、财物损害、心理伤害		某人或某些人	武力、言辞	心理伤害、肉体伤害、财物损害	身体暴力、言语暴力、财物损坏、暴力
1990 年	米斯（Mees）	有意图、伤害	有意	他人		悲伤感、法律惩罚、负疚感	
1993 年	伦纳德·伯克威茨 （Leonard Berkowitz）	有意、生理、心理、伤害	有意	他人	身体的和语言的	生理伤害、心理伤害	行为暴力、语言暴力

〔1〕 具体内容参见王玲宁：《社会学视野下的媒介暴力效果研究》，学林出版社 2009 年版，第 41—44 页。

续 表

时间	提出者	关键词	动机	对象	手段	后果	形式
1995 年	美国加州大学洛杉矶分校传播政策研究中心	所有可能造成伤害的行为	有意、无意	自己、他人	所有伤害	生理和心理伤害	运动暴力、滑稽暴力、口语暴力、身体暴力
1998 年	威利尔斯尔 (Velicer)、戈西胡 (Corriveau)	攻击、怨恨、激怒、言语攻击等	有意	他人	身体伤害、言语伤害	生理伤害、心理伤害	肢体暴力、言语攻击、流言蜚语、对立行为等

这些定义不外乎都强调了“侵略性”“有意”“伤害”（包括生理上的和心理上的）等，关注施暴者动机和伤害程度。目前广泛使用的还是格伯纳的定义。格伯纳将“暴力”定义为“以公然的武力对待他人或自身，或者违背他人意愿使其遭受伤害或杀害的痛苦的强制性行为”。另外他还提出了“暴力指数”这一指标，用来衡量暴力程度，使研究者对暴力的测量更加精确。

2. 什么是“媒介暴力”

暴力是一种通过强制性手段侵犯他人的极端行为，与攻击、武力等行为密切相关。而暴力行为在媒介中的反映和表现，则构成了媒介暴力。一般而言，媒介暴力主要是指电影、电视、书籍、电子游戏、互联网等媒介中含有或刊载暴力内容，并对人们正常生活造成某种不良影响的暴力现象。这个定义主要反映了媒介内容方面呈现的暴力倾向。另外还有一种含义是指“媒体暴力”，即媒介利用议程设置和话语霸权对个体或者群体造成伤害。^{〔1〕}这种提法直接将媒介自身也定义为施暴者。

有学者从媒介建构的角度提炼出媒介暴力的三重内涵：①媒介中的暴力内容；②媒介自身的象征暴力；③媒介与受众共同建构的“暴力世界”。这一定义从内容、媒介自身及其作用方面丰富和拓展了媒介暴力的内涵，并为媒介暴力研究的深化拓宽了基础。^{〔2〕}

（二）媒介暴力研究的起源

20 世纪 60 年代兴起的媒体与暴力研究，与电视在美国的全面普及有关。在

〔1〕 彭晓芸：《被混淆的和被忽略的——关于校园惨案的媒介伦理》，见南方报业传媒集团新闻研究所：《南方传媒研究（24）：媒体伦理》，南方日报出版社 2010 年版。

〔2〕 石义彬、张卓：《媒介暴力研究的多重视角》，《湖北社会科学》2004 年第 12 期。

此之前,随着20年代美国电影业的兴起,电影中的大量关于犯罪和性的内容引起了人们对其影响的担忧,一些社会学家开始对此现象进行研究。佩恩基金会正是在这种情况下设立的。1928年,美国电影研究委员会主席肖特(William H. Short)邀请了一批心理学家、社会学家以及教育学家进行了13项专题研究,专门研究电影对儿童各方面的影响。这项研究历时3年,从1929年至1932年,主要分析了电影的内容构成和社会影响,最终结集出版了10本书。佩恩基金会关于电影研究的成果为日后的媒介暴力效果研究奠定了基础,其关于认知、态度和行为方面的研究成果也成为媒介暴力效果研究中采取的主要理论视角。

(三) 媒介暴力研究的国内外成果

1. 国外研究成果

经过50多年的研究积累,美国的传播学者关于媒介暴力这一议题,在长期的经验研究中逐渐确立了以效果研究为主导的研究范式,并发展出了很多理论,如社会学习理论、涵化理论、预示假说、脱敏理论、媒体的激发—诱导机制、象征性宣泄理论等。

(1) 社会学习理论

该理论认为,被视为攻击行为原型的媒介形象有可能被受众所模仿,这取决于这种行为是得到奖励还是惩罚,这会鼓励或抑制对攻击行为的模仿。美国学者阿尔伯特·班杜拉及其助手通过对儿童进行实验研究,得出一个结论:当模仿行为得到奖励而得以强化时,那么儿童更有可能模仿在媒介中观察到的攻击性行为。^{〔1〕}他们的研究结果为社会学习理论提供了有力支持,使其成为媒介暴力研究的主要理论来源之一。有学者对此进行进一步研究,指出当暴力行为具备以下因素时,很可能导致模仿行为:作恶者是一个有魅力的行为榜样;暴力的实施似乎有正当理由;暴力的行为并没有受到惩罚;并没有对受害者造成严重后果;暴力行为在游戏者看来很真实。^{〔2〕}

(2) 涵化理论

涵化理论最早由乔治·格伯纳系统提出。从20世纪50年代开始,乔治·格伯纳和他的研究团队对电视暴力进行了长达十几年的调查研究,1969年出版了《转向文化指标:大众媒介信息体系的分析》一书,首次用“涵化”概念来说明

〔1〕〔美〕简宁斯·布莱恩特、道尔夫·兹尔曼:《媒介效果:理论与研究前沿》,石义彬、彭飏译,华夏出版社2009年版,第200页。

〔2〕〔美〕詹姆斯·布莱恩特·苏珊·汤普森:《传媒效果概论》,陆剑南等译,中国传媒大学出版社2006年版,第146页。

媒介的长期效果，开创了以涵化理论研究媒介暴力的先河。其主要观点是，媒介具有建构社会现实的能力。一个长期处于媒介环境影响下的人，他的思想、观念和对现实社会的认知会“潜移默化”地受到媒介的影响，电视传递的暴力信息，在人们的观念里建构了社会中充满暴力、犯罪的认识，有可能成为青少年犯罪的潜在诱因。乔治·格伯纳的涵化理论和以定量研究方法测定电视媒介中的暴力内容及其对人们的长期影响，为研究者提供了重要的理论视角和方法论。

（3）预示假说

在心理学中，“预示作用”是指先前的刺激或事件影响着我们如何对后来的刺激做出反应。在媒介研究中，预示作用是指媒介内容对人们日后碰到与此相关的行为或判断时产生的影响。媒介暴力内容对儿童行为的预示效果成为研究者的考察对象。1987年美国传播学者约瑟夫森（Josephson）进行的一项实验表明，观看电视暴力节目对那些性格中攻击性较强的男孩产生了预示作用，使其在体育活动中表现得更具暴力性。^{〔1〕}

克雷格·安德森（Craig Anderson）于1997年对大学生进行的一项调查也得出相似结论。安德森统计发现，与观看非暴力电影片段的学生相比，观看暴力电影的学生对自己的情境性敌意程度估计更高。媒介暴力内容既会对人们的攻击性情绪产生预示作用，又会对人们的攻击性思想产生预示作用。^{〔2〕} 伦纳德·伯克威茨同样以大学生为研究对象进行了一系列实验，其实验结论显示，媒介暴力不仅能够引发攻击性态度，更有可能形成实际的攻击性行为。

罗斯科·埃沃德森（Roskos Ewoldsen）等人的研究也表明，暴力作品以及与暴力相关的观念都会产生相应的预示作用。但是他们同时也发现，预示作用会随着时间的流逝而逐渐消退。

预示假说对媒介暴力的经验论证取得了实际效果。比如，安德森的调查就显示，约77%的研究证明了媒体暴力确实引发了现实生活中的暴力。^{〔3〕}

（4）脱敏理论

“脱敏”一词来源于临床心理学，主要是指反复面对一个会导致焦虑、恐惧的刺激时，焦虑、恐惧等负面情绪会逐渐消退的现象。“暴力脱敏”则特指持续

〔1〕 [美] 简宁斯·布莱恩特、道尔夫·兹尔曼：《媒介效果：理论与研究前沿》，石义彬、彭飏译，华夏出版社2009年版，第75页。

〔2〕 [美] 简宁斯·布莱恩特、道尔夫·兹尔曼：《媒介效果：理论与研究前沿》，石义彬、彭飏译，华夏出版社2009年版，第76页。

〔3〕 蒋志高、温敏哲：《自由与责任——杀童案媒介伦理再讨论》，见南方报业传媒集团新闻研究所：《南方传媒研究（24）：媒体伦理》，南方日报出版社2010年版。

暴露于暴力刺激时的情绪反应钝化的现象。^{〔1〕}

脱敏理论认为,反复接触媒介暴力将会导致心理饱和或情绪适应,以至最初的紧张、焦虑或者厌恶的程度减弱。当人们对暴力的敏感性日益迟钝时,暴力行为可能增加。在电影《血钻》(*Blood Diamond*)中有一个情节:善良的黑人所罗门的儿子迪亚被叛军抓走训练成童子军,其训练过程异常残酷,让他观看杀人并强迫他亲手杀人,稍有迟疑即遭受毒打。长期身处这样的杀人已成家常便饭的战争环境中,原本善良天真的迪亚日益变得冷酷残忍起来,成为杀人不眨眼的冷酷杀手,即使是面对自己的亲生父亲,他也能毫不犹豫地举起枪来。训练杀人机器的过程,其实利用的就是脱敏效应。一个人如果长期处于暴力环境中,就会对暴力逐渐产生“耐受性”,日益变得麻木和迟钝。当他身处特定情境中,他极有可能实施从媒介中看到的暴力行为。脱敏理论为论证媒介暴力与现实暴力之间的因果关系提供了理论支持。

(5) 媒介的激发—诱导机制

道尔夫·兹尔曼(Dolf Zillmann)的兴奋转移学说提出了一种观点,即媒介暴力的“激发—诱导”机制对于理解观众观看后立即产生的情绪反应的强度来说非常重要。^{〔2〕}观看暴力节目后,观众很容易变得愤怒,也很容易被激发—诱导,做出攻击性行为。2010年,福建南平校园血案发生后,媒体争相报道凶手郑民生残杀幼童的行为动机。郑民生说:“我就是要让人知道,是什么人迫使我走到今天这一步的。”郑民生俨然成为一个受到迫害而铤而走险的“受害者”,是制度和社会不公的牺牲品,倒在他刀下的8名无辜的幼小生命反而被淡化了。在这种渲染凶手无辜的报道的诱导下,其他地方也相继发生校园杀童案件。凶手都有意采用这种残酷而血腥的方式来引起社会的关注和产生“轰动效应”。“富士康连环跳楼案”中,媒体以猜谜语式的轻佻态度津津乐道于“N连跳”,结果,短短两三个月间,相继有15人跳楼轻生。这种不负责任的自杀报道对于诱发连续自杀行为的确有不可推卸的责任。研究人员指出,媒体的“示范效应”和“放大效应”,对自杀和犯罪行为存在一定的诱导作用。^{〔3〕}

(6) 象征性宣泄理论

西摩·费什巴赫(Seymour Feshbach)提出一个理论假设,认为接触媒介

〔1〕 郭晓丽、江光荣、朱旭:《暴力电子游戏的短期脱敏效应:两种接触方式比较》,《心理学报》2009年第3期。

〔2〕 [美] 简宁斯·布莱恩特、道尔夫·兹尔曼:《媒介效果:理论与研究前沿》,石义彬、彭飏译,华夏出版社2009年版,第206页。

〔3〕 郑智斌、胡娟娟:《从富士康“跳楼事件”谈自杀报道》,见童兵:《突发公共事件新闻报道与大众传媒社会责任》,复旦大学出版社2012年版,第150页。

暴力,会使愤怒或沮丧的观众在幻想的攻击性行为中宣泄情绪,释放被压抑的敌意,从而降低了在实际中采取攻击性行为的欲望。^{〔1〕}为证明这一假说,费什巴赫和辛格(Singer)在1971年进行了一次实地试验:让教养院的男孩们观看暴力或非暴力的电影,进而观察他们随后的行为是否具有攻击性以及实施暴力的程度。实验结果表明,观看暴力影片的男孩比观看非暴力电影的同伴们的攻击行为要少一些。

近年来一些对网络游戏的研究也表明,那些玩网络游戏成瘾的青少年在现实生活中大多性格内向、沉默寡言,其中有不少孩子从前被公认为“好学生”“乖孩子”。他们在游戏中体验破坏、杀戮和征服的快感,体会成为强者、胜利者的感觉,从而获得一种成为“英雄”的成就感和满足感。网络游戏弥补了现实生活的枯燥乏味,成为他们逃避现实、释放压抑情感的重要渠道。

国外(主要是美国)的暴力效果研究充分展现了美国经验研究的特点,定量分析方法、实地调查方法和实验法的采用,为暴力研究积累了大量的资料和数据,提高了研究的可信度。在研究对象上,儿童和青少年是其主要的关注对象;在研究内容方面,从社会暴力等现实问题来思考媒介与暴力的关系,从而使研究具有很强的应用性。研究中提出的诸多理论都有实验数据作为依据,可靠性和可信度很高,为中国的媒介暴力研究提供了有力的理论依据。

但是我们也看到,其中一些理论不乏相互矛盾和冲突之处。比如,预示假说认为人们观看暴力会引发现实中的攻击性行为,而宣泄理论则认为人们接触暴力内容有助于释放压抑情绪,从而降低采取暴力行为的欲望。虽然所得出的结论倾向于认定媒介暴力有助长攻击性行为的风险,两者存在正相关关系。但是由于实验结论的相互矛盾以及研究本身所体现的局限性,使媒介暴力和现实暴力之间是否存在因果关系的问题至今仍然存在争论。

2. 国内相关研究成果

笔者搜集到的资料主要以中国大陆的研究为主,时间为2000年至2013年1月31日最早的一篇论文是孙玮、刘荣忠于2000年发表的《媒介是如何反映暴力现象的?——中美暴力新闻报道比较》^{〔2〕},该文对报纸上的暴力内容进行了实证研究。此外,笔者以“媒介”“暴力”为关键词在中国知网上进行了搜索,

〔1〕〔美〕格伦·G. 斯帕克斯、谢里·W. 斯帕克斯:《媒介暴力的影响》,转引自〔美〕简宁斯·布莱恩特、道尔夫·兹尔曼:《媒介效果:理论与研究前沿》,石义彬、彭飏译,华夏出版社2009年版,第205页。

〔2〕孙玮、刘荣忠:《媒介是如何反映暴力现象的?——中美暴力新闻报道比较》,《新闻大学》2000年秋季号。

得到相关论文 237 篇；剔除与传播学关联度不高的文章以及分别在学术会议和期刊上发表的重复论文，得到 97 篇论文。

综合来看，这些研究内容主要集中在不同媒介暴力形式的表达和效果上。在 97 篇相关论文中，关注媒介暴力对儿童和青少年影响的有 32 篇，占 33%；关注网络暴力影响的有 25 篇，占 26%；关注与文字暴力相关的报纸、小说和标语口号的思考有 7 篇，占 7%；关注游戏暴力的有 3 篇，占 3%；关注家庭暴力的有 14 篇，占 14%。另有一些关于球场暴力、医疗暴力、校园暴力、媒介符号暴力及媒介话语权争夺的零散研究。具体内容后文将详述之。

专著方面，中国社会科学院的卜卫的著作《大众媒介对儿童的影响》（2001 年）中列出专门章节“媒介暴力的影响及其控制”对国外媒介暴力效果研究的成果进行了介绍和评述。学者龙耘的专著《电视与暴力——中国媒介涵化效果的实证研究》（2005 年）首次尝试以实证方式对电视的暴力内容进行分析，以量化形式反映电视暴力的指向和强度，以质化分析解释各项指标所蕴含的意义，通过对收视时间、受众差异和收视状态进行的涵化分析，以及对北京、上海、兰州三地的受众调查，分析电视暴力内容与现实生活的差异以及电视暴力对受众观念、认知及态度层面的涵化影响。该研究是中国媒介暴力效果研究的一次重大突破，并为其后的研究提供了可资借鉴的理论框架和研究方法。

复旦大学博士王玲宁的专著《社会学视野下的媒介暴力效果研究》（2009 年）在汲取龙耘研究成果的基础上，从社会学的角度，将媒介暴力效果理论置于中国语境下进行验证和分析，着重分析了视觉文化时代的影像暴力表达及对青少年的影响，是对中国媒介暴力涵化研究的补充和丰富。

石义彬、彭飏的译著《媒介效果：理论与研究前沿》（2009）年第十章“媒介暴力的影响”对国外的媒介暴力研究成果进行了全面的扫描和推介，同时也指出有关媒介暴力的研究结论存在很大争议，如有关统计的显著性、统计重要性和社会重要性等概念相互混淆，以及无法测定媒介暴力和实际攻击行为的相关性指标和关系强度等。

国内以媒介发展为脉络进行的暴力研究基本上沿用了美国媒介暴力效果研究的思路。诚如麦奎尔所指出的，随着每一种新媒介的出现，对其暴力传播效果的担忧都会出现。^{〔1〕}国内学者所采用的研究方法以具体的媒介文本分析、内容分析和理论阐释为主，抽样调查和数量统计等定量研究法采用较少。在效果研究方面，偶见以实验方式进行的相关研究，但只限于操作简便、易于数据搜

〔1〕〔英〕丹尼斯·麦奎尔：《麦奎尔大众传播理论》（第 5 版），崔保国、李琨译，清华大学出版社 2010 年版，第 313 页。

集的方法。如郭晓丽利用生物反馈仪测量被试主动参与或被动观看过程中及其前后的皮电和心率变化,来检测脱敏效应是否起作用。^{〔1〕}

二、关注媒介暴力的伦理反思

媒介暴力和现实暴力之间是否存在明确的因果关系,这是媒介暴力研究中的核心问题。对媒介暴力效果的关注,尽管可以从个体认知和社会影响等角度进行探查,但最后都可以归结为人们对媒介伦理价值的关注。

对媒介暴力影响的研究,主要指向以下三个问题:受众为什么喜欢观看暴力?媒介为什么乐于展示暴力?媒介暴力会导致现实的暴力行为吗?

1. 暴力需求的虚假繁荣——恐惧、英雄梦和象征性宣泄

人类使用暴力是有历史渊源的。对暴力的崇拜可以追溯到远古时期,早期的人类狩猎以取食,斗争以安居,他们要想在残酷的自然环境中生存下去,必然要遵循弱肉强食、优胜劣汰的法则,这种选择就是一个实施暴力的过程。人类用暴力书写历史,在刀光剑影中为自己的生存开辟道路,历史也需要通过暴力来完成。一代代的王朝兴替,开疆扩土的丰功伟绩,无不是通过战争、杀戮、征服来完成。古代战争仪式隆重而复杂,其中一个必不可少的环节是血祭,或以活人,或以牛羊作为祭品。此类仪式本身就是血腥的,意在彰显暴力,体现了一种生命力的爆发、一种生存权利的扩张。

对力量和暴力的崇拜、审美需求转变为人类对自身能力的欣赏。从与自然和野兽的斗争到人类内部暴力的最高形式——战争,人类一步步为自身争取着生存和发展的空间。崇拜暴力成为人类的集体无意识。弗洛伊德认为人们需要侵略以释放敌意和逃避死亡。^{〔2〕}对暴力的恐惧和崇拜,两种相互矛盾的文化心理共存于人类文明中,形成了独特的暴力文化景观。人们惧怕战争暴力,但是在日常生活中,观看行刑却又是一场令人兴奋的“仪式”。中外的很多文艺作品中都有关于行刑场景的展示和描写。福柯在其著作《规训与惩罚——监狱的诞生》的开篇就以极其详尽的笔墨,描写了一次令人毛骨悚然、不寒而栗的残酷恐怖的行刑过程,以此来说明中世纪时期以惩罚肉体来显示权力并以此作为一种统治手段。在中国,也向来不缺少热衷于“看杀头”的“看客”,《二十四史》还专门为酷吏列传,穷形尽相地记载各种折磨人的酷刑。一些文艺作品(如莫

〔1〕 郭晓丽:《主动参与与被动观看暴力电子游戏即时脱敏效应的比较研究》,华中师范大学硕士学位论文,2007年,第35页。

〔2〕 Potter W J. On Media Violence [M]. Thousand Oaks: Sage Publication, 1999: 11.

言的《檀香刑》更是以艺术的手法对暴力行为进行极致的描写，刻画中国人的生命激情和悲剧人格。在文明社会，暴力行为受到压制，需要宣泄的途径，媒介暴力以虚幻的形式排解了人们焦虑、暴躁的暴力情绪，为之找到了合法、合情的出口。

从文化心理和认知倾向来说，暴力也能满足人们除暴安良、替天行道、伸张正义的英雄情结，尤其是当暴力被涂抹上正义色彩时，暴力行为变得更加容易被人们接受。在大众文化和视觉文化日益流行的时代，满足甚至激发人们的消费欲望，是日益商业化的文化产业的主要经济目标。如此一来，为迎合人们的观赏趣味，借助文字、画面、声音和情节等描述暴力、宣扬暴力和美化暴力的各种媒介产品日益泛滥。

但是，暴力节目是我们真实的需求吗？除了基本的生存需求，人们真正的需求是什么呢？如果有些需求是在社会环境中形成的，那么是否意味着人们的需求只是外部强加的呢？马尔库塞指出：市场力量总是引导我们相信与“真实需求”有很大差距的“虚假需求”，“不管这些需求能否成为个人自己的需求，为他的生存条件所允许；不管个人是否能够从这些需求中实现自我，获得满足”。^{〔1〕}在以消费主义为导向的视觉文化时代，商业利益所催生的暴力文化并不能给社会文明带来益处，只是满足人们潜在的欲望而已。

2. 媒介文化中的暴力迷思——暴力表达与暴力美学

媒介暴力的多重表达，从其具体形式来分，主要体现在语言暴力、文字暴力、影像暴力、动漫及游戏暴力、体育暴力五个方面。

（1）语言暴力

在当前的电视节目和影视剧中，一些低俗粗鄙、含有暴力色彩的语言比比皆是。网络语言更是充斥着许多粗鲁的谩骂和自以为是的指责，网上“口水战”也往往是有人“爆粗口”而引发的。一个人所使用的语言主要来自从周围环境和他所能接触到的信息中模仿习得。我们从诸如“脑残”“SB”“给力”等媒介语言迅速成为流行语并渗透到人们的日常生活用语中可见一斑。语言暴力对儿童、青少年的语言习惯影响尤其大。

（2）文字暴力

文学作品中对于暴力行为和暴力场面的描写，往往能给读者留下极为恐怖的印象。莫言的小说《檀香刑》中对于行刑场面的描述和对细节的刻画不厌其烦，刽子手杀人的过程成了一种精致的艺术，行刑的血腥感和残酷性被精彩的

〔1〕 [美] 赫伯特·马尔库塞：《单向度的人：发达工业社会意识形态研究》，刘继译，上海译文出版社2006年版，第5页。