

中国丝绸之路上的墓室壁画

主 编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目

中国丝绸之路上的

ZHONGGUO SICHOU ZHILUSHANG DE

MUSHI BIHUA



包 艳
编著 □ 张骋杰
史亦真

墓室壁画

西部卷

甘肃分卷

东南大学出版社

中国丝绸之路上的墓室壁画

西部卷·甘肃分卷

丛书主编：汪小洋

副主编：姚义斌 赵晓寰

编 著：包 艳 张骋杰 史亦真

东南大学出版社

· 南京 ·

内 容 提 要

甘肃位居丝绸之路枢纽地带,是多民族往来交流和东西文明汇合交融的走廊地带,这一地区的墓室壁画遗存数量多、时间跨度大。独特的地域经济与文化特征深刻影响了不同时期墓室壁画的形式和内涵,尤其以魏晋时期的墓室壁画最具鲜明的地域和时代特色。这一时期的墓室壁画内容写实,侧重于对现实生活场景的描绘。壁画中频繁出现的少数民族形象,不仅是各民族融合的真实写照,也是本地区特殊历史、地理和文化的反映。隋唐以后,甘肃地区的墓室壁画与其他地区基本保持了一致性。本地区墓室壁画突出特点是形象地反映了丝绸之路贸易和文化交流的成果,从一个侧面折射出本地区不同民族交流融汇的历史和文化进程。

图书在版编目(CIP)数据

中国丝绸之路上的墓室壁画. 西部卷·甘肃分卷/包艳,张骋杰,史亦真编著. —南京:东南大学出版社,2017.9
ISBN 978-7-5641-7432-3

I. ①中… II. ①包…②张…③史… III. ①墓室壁画—研究—甘肃 IV. ①K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223641 号

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼 2 号 邮编:210096

出 版 人:江建中

网 址:<http://www.seupress.com>

电子邮箱:press@seupress.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/20

印 张:7.2

字 数:150千字

版 次:2017年9月第1版

印 次:2017年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-7432-3

定 价:48.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830

江苏“十三五”重点出版物出版规划项目

江苏省文化产业引导资金文化艺术精品补助项目

前言

汪小洋

丝绸之路，顾名思义就是与丝绸相关的贸易之路。历史长河的漫漫岁月中，这条贸易之道早已成为沿路各方文化交流的通衢大道，在商贸之外还承担了军事、政治和民族等多方面的东西方文化交流，乃至南北方文化交流的历史重担。“大漠孤烟直，长河落日圆”，这是通衢大道的自然形态，也是艺术家眼中美轮美奂的景象。诗人笔下的丝绸之路是如此的遥远，也是如此的神秘，也因此而成为一条充满豪情、弥漫浪漫和令人翩翩浮想的艺术大道。在这里，除了人们耳熟能详的边塞诗歌、佛教石窟之外，墓室壁画也为丝绸之路奉上了一串璀璨明珠。

丝绸之路由官方正式开启的时间是汉武帝时期，史称“凿空”。汉武帝派遣张骞两次出使西域，最初的目的是联合大月氏共同打击匈奴而解边患，这显然是一个军事活动。之后，丝绸之路更加畅通，军事活动、商业活动、宗教活动、艺术活动，乃至民族迁徙，东西方之间的各种文化交流成为常态。《尚书·禹贡》记：“东渐于海，西被于流沙，朔南暨，声教讫于四海。”从中国本土文化的发展看，东渐西被可以用来形容丝绸之路上的文化交流走向。

在丝绸之路的东西文化交流中，人们常常讨论东渐的外来文化，而对西被的本土文化则关注不多。其实，借助东方大帝国的强大政治和军事力量，以及悠久历史建立起来的高度文明，本土文化在丝绸之路的文化交流中有着明确的主导性，东渐的外来文化可以获得最大限度的包容并被迅速本土化，西被的本土文化也可以声教讫于四海而到达遥远的地方。丝绸之路上的墓室壁画也是这样，一方面，有东渐的外来文化，也有西被的本土文化，但在这一载体上进行的文化交流中，本土文化占主导地位；另一方面，墓室壁画完全是在重生信仰指导下完成的

艺术行为，因此墓室壁画中本土文化的主导性更强。这样的语境下，墓室壁画描述重生信仰的宗教体验，墓室壁画成为汉以后最纯粹的本土宗教艺术载体，也因此使我们能够在认识佛教东渐并全面影响我国传统文化的时候有一个明确的参照系。这一现象的存在，是墓室壁画对中国传统文化的一个重要贡献。

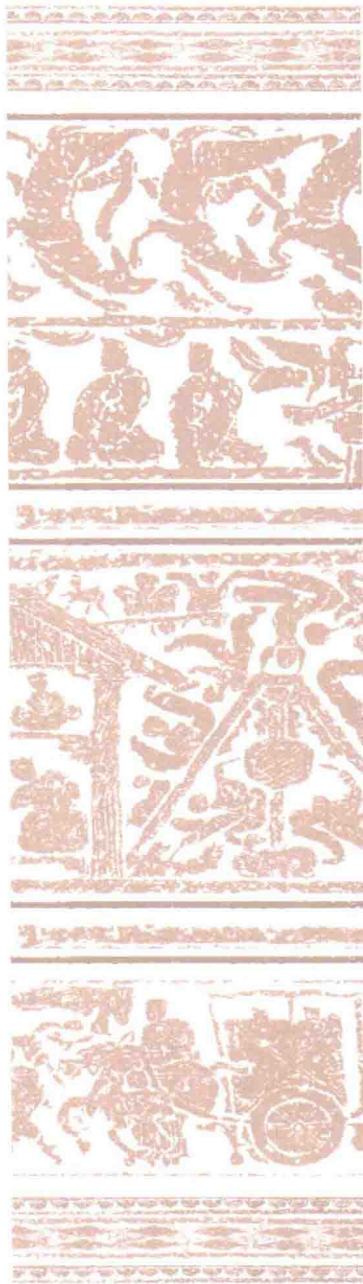
从中国传统艺术发展史看，墓室壁画有着很高的艺术价值。中国传统绘画有两种流传方式：一是传世作品，一是考古作品，考古作品主要来自墓室壁画。墓室壁画是考古作品，因此这一美术作品的可靠性大大提高；同时，已有考古成果的绘画面积逾万平方米，墓室壁画体量是如此巨大，这是其他绘画类型所不可企及的。

从考古成果看，中国墓室壁画的遗存近一半在丝绸之路上，时间上也是从西汉沿革到清代，贯穿始终。中国墓室壁画有彩绘壁画、砖石壁画、帛画、棺板画等类型，这些类型的遗存在丝绸之路上都有发现，并且达到了很高的艺术水准。中国最早的黄帝图像和最早的山水画图像等，也都是出现在墓室壁画中。此外，墓室壁画具有非常突出的综合性艺术价值，可以提供宗教美术、美术考古，以及建筑、材料等各方面的历史信息，这些都是以史为证的支撑材料。

从世界艺术发展史看，中国墓室壁画也有着独特的贡献。目前墓室壁画遗存集中的只有三个国家，就是中国、埃及和墨西哥三国。埃及墓室壁画比中国早，法老时代走向辉煌，但之后希腊、罗马统治时代就式微了。墨西哥墓室壁画发展很晚，后来也被西方殖民主义者打断了。中国墓室壁画自西汉开始一直沿革到清代，从帝王到平民的各个阶层都曾以极大的热情参与墓室壁画的丧葬活动之中，并且地域分布广泛。从艺术发展的连贯性和广泛性看，中国墓室壁画具有世界性的不可比拟的价值。

墓室壁画是中国较纯粹的本土传统艺术，也是具有世界不可比拟的传统艺术，当然也是丝绸之路上的一座叹为观止的艺术高峰。

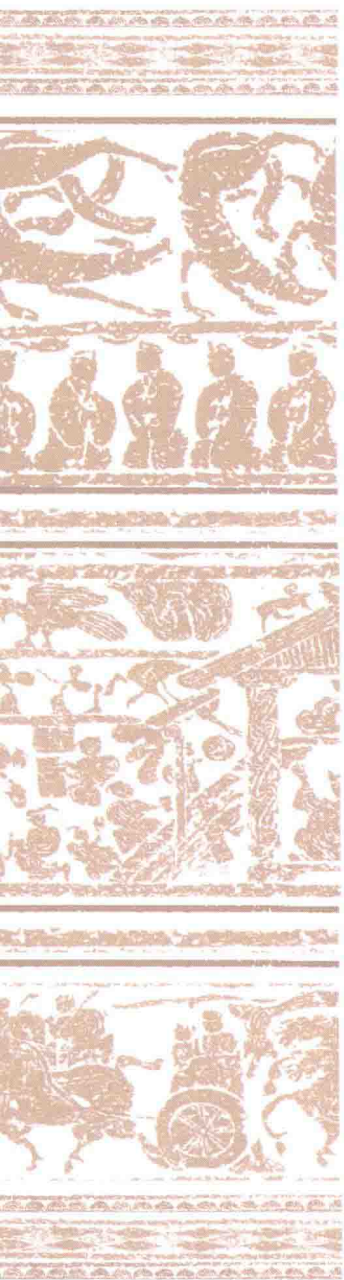
2017年3月于东南大学





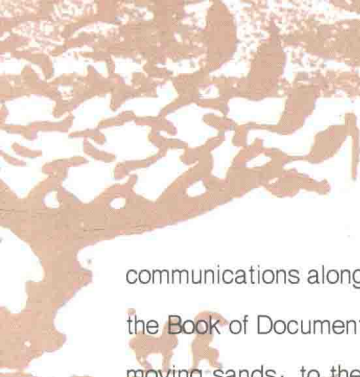
Preface

Wang Xiaoyang



The Silk Road was an ancient network of trade routes, linking China with the West. In history, the Silk Road was a main thoroughfare for the exchange of culture and goods between the East and West and between the North and the South as well. ‘Over the Great Desert, a lone straight column of smoke rises up; On the long river, the setting sun is round.’ The above two lines from a poem by the famous poet and painter Wang Wei (701—761) vividly depict the natural environment and beautiful landscape of the Great Desert along the Silk Road. The Silk Road under the pen of Wang Wei appears remote and mysterious; indeed, it is a great road of art filled with enthusiasm, romanticism and inspiration. Here, apart from the well-known frontier poetry and Buddhist grottoes, tomb murals offer themselves as a long string of shining beads threading through the Silk Road.

The Silk Road, known in history as *zaokong* or ‘(a road) chiseled out of nothing’, was officially opened during the reign of Emperor Wu of the Han Dynasty (141 BC–87 BC). The Emperor dispatched Zhang Qian (114 BC) to the Western Regions twice with a view to forming allegiance with the Tokharians to fight against their common foe—the Xiongnu. The mission undertaken by Zhang Qian to the Western Regions was obviously a diplo-military one. From then onwards, the Silk Road became an ever-increasingly open and free road for commercial, religious and artistic activities, and ethnic migrations and East-West cultural



communications along the Silk Road grew to be a normal phenomenon. The ‘Tribute of Yu’ of the Book of Documents notes: ‘Reaching eastwards to the sea; extending westwards to the moving sands; to the utmost limits of the north and south; his fame and influence filled up (all within) the four seas’. From the perspective of native Chinese culture, ‘reaching eastwards and extending westwards’ is a true portrayal of cross-cultural communications along the Silk Road.

When talking about the East-West cultural exchange, people tend to focus on foreign cultures reaching eastwards to China with little attention given to Chinese culture extending westwards. Actually, backed by the politico-military forces of the powerful empire in the East and its long-lasting highly developed civilization, Chinese culture played an absolutely dominant role in the exchange of culture along the Silk Road: foreign cultures from the West were quickly sinicised and absorbed into Chinese culture; and Chinese culture extended as far as the four seas and made its influence felt in extremely remote areas. This is also the case with murals found in the tombs along the Silk Road. On the one hand, there are not only elements of foreign cultures from the West in the tomb murals but also elements of native Chinese culture, which feature more prominently in the murals; on the other hand, the tomb murals resulted from the artistic activities conducted entirely in line with Han Chinese belief in the afterlife, hence the dominant role of Chinese culture in creating tomb wall paintings. In this context, Han tomb murals describe the religious experience of the afterlife; they have been the purest conveyor of native Chinese art since the Han Dynasty, for they provide a well-defined reference system by which to compare and contrast with the Chinese traditional



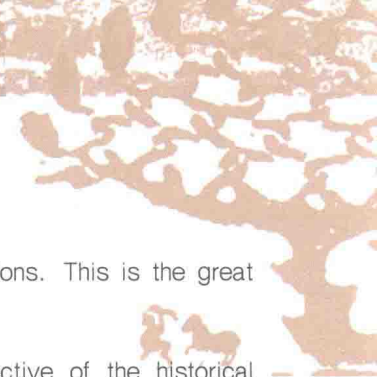


art created under the influence of Buddhism from the Western Regions. This is the great contributions of Han tomb murals to traditional Chinese culture.

Tomb murals have very high artistic value from the perspective of the historical development of Chinese art. There are two types of traditional Chinese paintings—those handed down from ancient times, and those excavated from archaeological sites that come mostly in the form of tomb murals. As archaeological artifacts, tomb murals are more reliable fine art works from ancient China compared with paintings handed down to us. Moreover, murals that have been found so far in excavated tombs cover a total area of more than ten thousand square metres, which has been unmatched by any other form of paintings from ancient China.

Nearly half of the tomb murals are found from the burial sites along the Silk Road that span more than 2, 000 years from the Western Han Dynasty (206 BC—25 AD) till the Qing Dynasty (1644—1911). Chinese tomb murals mainly come in such forms as coloured paintings on walls, paintings on stones, bricks and silk, and on coffin boards as well, as shown in the numerous archaeological finds along the Silk Road, and have reached a very high artistic level. The earliest known portrait of Huangdi (the Yellow Emperor) and landscape paintings were all drawn on tomb walls. Besides, tomb murals have an enormous value as an comprehensive art. They contain historical information regarding religious fine art, fine art archaeology, architecture, building material, etc., and provide material evidence for history as documented in written texts.

Chinese tomb murals make a unique contribution to the historical development of the



world's fine art. Archaeological finds of tomb murals are concentrated in China, Egypt and Mexico. Tomb murals from ancient Egypt are older than those from ancient China. They flourished most of the time of the pharaohs (3050 BC—30 BC), and declined when Egypt came under Greek and Roman rule. Mexican tomb murals developed later than their Chinese counterparts, but their development was interrupted by Western colonialists. In contrast, tomb mural paintings began to appear in China during the Western Han Dynasty and continued to be drawn into the Qing Dynasty. People of all walks of life from emperors and kings to commoners were enthusiastically involved in tomb mural related funeral activities. Chinese tomb murals enjoy wide distribution and historical continuity. As the purer form of native Chinese art, they are of matchless value in the treasures of art in the world. And of course, they are a peak of Chinese art on the Silk Road.

March 2017

Jiulonghu Campus, Southeast University

Nanjing, China



目 录

前言

Preface

第一章 概述

第一节 地域界定

一、历史沿革

二、当代行政区划

三、本书的范围

第二节 遗存梳理

一、遗存的总体数量

二、遗存的地域分布

三、遗存的阶段分布

第三节 形制类型

一、墓室形制类型

二、壁画形制类型

第四节 壁画题材类型

一、现实生活类

二、历史人物故事类

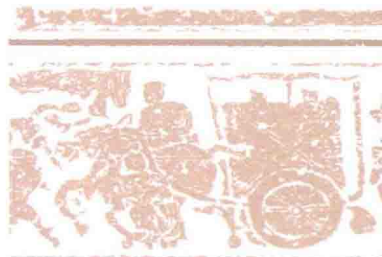
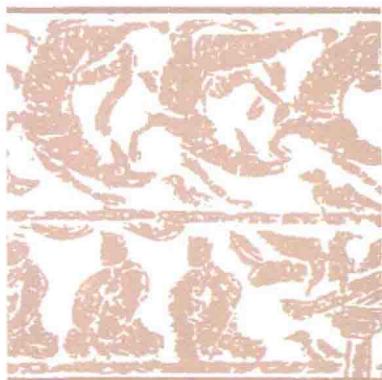
三、宗教思想类

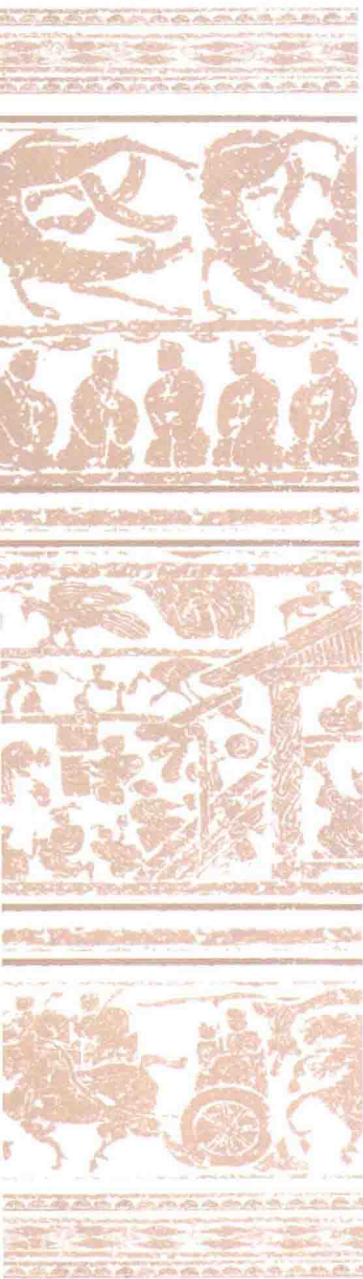
四、装饰纹样类

第五节 丝绸之路对墓室壁画的影响

1
2
2
3
4
4
4
5
6
8
8
8
9
9
11
11
12
12

第二章 兴盛期的墓室壁画	18
第一节 汉代的墓室壁画	19
一、遗存梳理	19
二、形制类型	19
三、题材类型	20
第二节 魏晋南北朝的墓室壁画	23
一、遗存梳理	23
二、形制类型	24
三、题材类型	28
第三节 丝绸之路对兴盛期墓室壁画的影响	95
第三章 繁荣期的墓室壁画	101
第一节 隋唐五代的墓室壁画	102
一、遗存梳理	102
二、形制类型	102
三、题材类型	104
四、丝绸之路对隋唐五代墓室壁画的影响	111
第二节 宋辽西夏金的墓室壁画	113
一、遗存梳理	113
二、形制类型	113
三、题材类型	117
四、丝绸之路对宋辽西夏金墓室壁画的影响	128





第三节 元代的墓室壁画

一、遗存梳理

二、形制类型

三、题材类型

129

129

130

130



The image shows a book cover with a marbled paper pattern in shades of pink, purple, and green. A central vertical strip, possibly made of a different material or a different paper, contains the title. The title is written in vertical Chinese characters.

第一章 概述



甘肃，简称甘或陇，位于黄河上游，在中国的西部地区。地理形势上，甘肃周边有祁连山、合黎山等山脉烘托，形成了南北走向的长条堆积平原，长约1 000 公里，宽数公里至近 200 公里，因此有河西走廊之称。历史上，河西走廊是中原与西域交流的必经之路，承担了东西方文化交流的重任，也形成了独特的宗教大融合、民族大融合的本地文化。

第一节 地域界定

一、历史沿革

甘肃古属雍、凉二州，地处黄河上游，它东接陕西，南控巴蜀、青海，西倚新疆，北扼内蒙古、宁夏，是古丝绸之路上的锁匙之地和黄金路段。甘肃是取甘州（今张掖）、肃州（今酒泉）二地的首字而成。由于西夏曾置甘肃军司，元代设甘肃省，简称甘；又因省境大部分在陇山（六盘山）以西，而唐代曾在此设置过陇右道，故又简称为陇。

甘肃历史悠久，是我国远古人类的主要聚居地和古代农业的重要发祥地之一。商周之际，周秦部族先后在今甘肃东部崛起并向东发展，对国家政治生活有过重要影响。秦武公十年（前 688）秦攻邽、冀之戎，灭之以为县，为全国置县之始；至昭王时，又先后在今省境东部设陇西郡、北地郡。西汉时，今省境内郡县设置日趋完善，除陇西、北地外，武帝至昭帝间又陆续增武威、张掖、敦煌、天水、安定、武都、金城诸郡，共辖 115 县。东汉时，省境属凉州，辖 10 郡、2 属国、99 县。魏晋以降至唐末间，省境内郡县设置多有变更，大抵按州、郡、县或路、府、县划分。西夏时瓜、沙、甘、凉、肃、会 6 州为其割据所有，金朝则在今省境设 4 路 16 州（府）50 县。入元，全国创设



省制，元世祖至元十八年（1281），甘肃正式设省，称甘肃等处行中书省，简称甘肃行省，治所甘州，下辖7路、5直隶州、4府、22属州、24县。

明代，甘肃隶属陕西等处行中书省，今甘肃省境设5府、9属州、50县。至乾隆时期，甘肃辖区除今省境外，尚辖西宁府、宁夏府及新疆东境一部。清康熙三年（1664）分陕西为左、右布政使司，后陕西右布政使司改甘肃布政使司，徙治兰州，乾隆二十九年（1764）陕甘总督移驻兰州。嘉庆时甘肃布政使司领兰州、巩昌、平凉、庆阳、宁夏、甘州、凉州、西宁、镇西9府，泾州、秦州、阶州、肃州、安西、迪化6直隶州。光绪十年（1884），新疆建省，甘肃辖8府6州1直隶厅，61县、8属厅。除宁夏、西宁两府外，其行政区域与今基本相同。

光绪十二年（1886），分镇西府、迪化州置新疆省。1912年改府、州为县，置兰州、宁夏、西宁、泾原、渭州、安肃、甘凉7道，分领77县。1928年分宁夏等地置宁夏省，又分西宁等地置青海省。1936年后又陆续置岷县、平凉、庆阳、天水、临夏、武威、酒泉、武都、临洮9个行政督察区，1941年置兰州市。1928年划西宁等7县属青海，宁夏等8县属宁夏，甘肃辖境与今相同。

周秦汉唐以来，河陇各族人民以其所处的重要地理位置，在政治、文化、经济等各方面为中华民族都曾做出过重要贡献。明清两代的全面发展，为甘肃进入近代社会奠定了必要的基础。^①

二、当代行政区划

1949年底，全省辖兰州市及庆阳、平凉、定西、临夏、岷县、武都、天水、武威、酒泉、张掖10个专区、77个县及2个设治局（肃北、卓尼）。1950—1979年，辖区曾先后多次做过撤销合并，复置改置、划进划出的调整时有进行。1981年置金昌市为省

^① 甘肃省地方史志编纂委员：《甘肃省志第一卷概述》，甘肃人民出版社，1989年，第29页；李宝库：《中国政区大典》，浙江人民出版社，1999年，第285-288页。



辖市。1985年撤天水地区，升天水市为省辖市，复置白银市为省辖市，改武都地区为陇南地区后成今境。至今全省共设兰州、天水、白银、金昌、嘉峪关5个省辖市，庆阳、平凉、陇南、定西、武威、张掖、酒泉7个地区，临夏、甘南2个自治州；共有8个县级市，60个县，7个民族自治县，11个市辖区。甘肃是一个多民族的省份，省境有44个民族，世居的民族主要有汉、回、藏、东乡、土、裕固、满、保安、撒拉、蒙古、哈萨克11个民族，少数民族总人口227.6万，占全省总人口的9.34%。东乡、保安、裕固族是甘肃特有民族，主要分布在民族自治地之甘南、临夏州，肃南、肃北、阿克塞、张家川、天祝等县。^①

三、本书的范围

由于自然的影响和频繁的政治形势变化，甘肃历史上的行政区划变化比较多，因此，若没有特别说明，为便于分析和查找，本书的范围以甘肃现今的行政区划为主。

第二节 遗存梳理

一、遗存的总体数量

1944年，夏鼐等在敦煌佛爷庙湾墓地发掘了十几座魏晋墓，其中翟宗盈墓墓门上有门楼式照墙、雕砌斗和门阙，并嵌有彩绘画像砖。1949年以后，甘肃地区陆续清理、发掘了一大批古代壁画墓或画像砖墓。这些墓葬的清理发掘，不仅使我们对该地区该时

^① 甘肃省地方史志编纂委员：《甘肃省志第一卷概述》，甘肃人民出版社，1989年，第29页；李宝库：《中国政区大典》，浙江人民出版社，1999年，第285-288页。