

江苏省雕塑家名录

徐诚一 编著

初生



凤凰出版社

和而共生

吴为山

徐诚一 编著



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

和而其生：江苏省雕塑家名录 / 徐诚一编著. —
南京：凤凰出版社，2012.11
ISBN 978-7-5506-1616-5

I. ①和… II. ①徐… III. ①雕塑—艺术家—人名录
—江苏省 IV. ①K825.72-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第250672号

书 名 和而其生——江苏省雕塑家名录
编 著 徐诚一
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责 任 编 辑 傅 扬 王爱荣
出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462
南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.fhcb.com>
印 刷 无锡童文印刷厂
无锡新区坊前镇鑫明路26号, 邮编: 214111
开 本 889×1194毫米 1/12
印 张 61.5
字 数 654千字
版 次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5506-1616-5
定 价 200.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0510-88277776)





序一 江苏雕塑事业的发展得益于历史传承与薪火相传，几代江苏雕塑家将自己的艺术生命、艺术理想自觉与江苏的文化建设事业紧密联系在一起，生动反映江苏人民火热的社会生活与精神风貌。尤其是改革开放三十多年来，艺术发展繁荣多元，江苏雕塑家得以在雕塑创作多领域、多空间探索，他们在江苏文化大发展的激励中，以丰富多彩的艺术灵感与情感表达理想，以研究探索的精神表现事物，用生命与灵魂来塑造艺术人生。雕塑家将新材料、新理想、新观念与新技法融入雕塑创作实践，与江苏经济与文化发展变革的时代大潮同呼吸共命运。

编辑出版《和而其生——江苏省雕塑家名录》是一件很有意义的事情，也是为举办省雕塑家作品展而作。江苏雕塑拥有十分丰富的文化底蕴和得天独厚的地域优势，古往今来，许多前辈雕塑家为后人留下不少传世之作，推动了江苏雕塑的历史发展。当今雕塑家们的精品力作内涵丰富，创作思维新颖，表现形式多样，代表着当前我省雕塑创作的总体水平。展览将是江苏雕塑家厚积薄发的艺术风采展示，也是当代江苏雕塑创作群体的全面检阅。优秀的雕塑作品，以其深刻的精神蕴涵与美学力量感染和影响着社会生活，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶。让我们用心感受江苏雕塑家的艺术追求与人文思考，期待他们创造更加灿烂的雕塑辉煌。

这部书籍是对江苏雕塑的全面梳理、推介、研究与整合，具有以下两个特点：一个是它的历史性与代表性，另一个是定位于雕塑家。在近几届的全国美展与全国体育美展等国内重要展览活动中，江苏雕塑家取得了较好的参展获奖成绩。这说明江苏雕塑创作在形式、风格、语言上，它的创造力与表现力在当下艺术发展中具有丰厚的基础和地域文化交流的承载力，而且能够充分表达江苏雕塑家的创新意识。

在创建江苏文化强省、美术强省的时代步伐中，如何做好江苏雕塑艺术的未来发展这篇大文章，如何培



育树立当代江苏雕塑的整体形象，出人才、出精品，创造具有中国气派、时代精神的江苏雕塑，这是摆在这届省美协雕塑艺委会全体委员和年轻雕塑家身上的历史使命。江苏雕塑正在迎来最好的历史发展机遇，江苏雕塑家将肩负起历史的责任，注重艺术创新和语言的多样性，使雕塑更具文化凝聚力，更具时代感召力，在中国现代雕塑创作领域中呈现应有的江苏风采。相信通过雕塑艺委会的共同努力，在省市各级党委政府的关心支持下，定能开创江苏雕塑发展繁荣的新局面。

江苏省文学艺术界联合会党组书记 常务副主席

王慧芬

2012年3月18日



序二 江南美，最美是无锡太湖。无锡美景如诗如画，令人陶醉。吴文化发祥地遗址、民族工业发源地古建筑，发音独特快捷的方言、幽静曲深的老街弄巷，智、仁、秀、奇的地域文化意味，温润和谐的风土人情，物的精美、人的风雅、风的和煦、景的迷人让来过无锡的人流连忘返。两千多年前，伟大的古希腊哲人亚里士多德曾说：“人们为了活着而聚集到城市，为了生活得更美好而居留于城市。”同样艺术家为了共同的理想追求聚集于城市，地美出精英，尤出美术大家。无锡是中国美术历史发展的重镇，无锡的美丽吸引无数杰出的艺术家来此定居生活。历史上大家迭起，开宗立派，举绘画、雕塑、教育之大旗，领数百年之风骚，影响深远，至今为后人所景仰。今之无锡雕塑创作群体更是新人辈出、群星灿烂。他们师传统、重创新，尊前贤而不让前贤，近二十多年的雕塑创作成果成为江苏雕塑发展的重要力量。他们具有美术学院的雕塑专业学习背景，同时又深受无锡民间艺术丰厚积淀的滋养。生于忧患，衰于安乐，无锡雕塑家自觉自强不息。无锡虽非省会城市，然在全省大中城市中乃雕塑之大市。江苏雕塑在第九届全国美展银奖、第十届全国美展铜奖、第六届全国体育美展铜奖，以及数届北京国际双年展与全国体育美展等重要美展上的参展获奖成绩出自无锡雕塑家，因而江苏美术界赞之为雕塑创作的“无锡现象”。

无锡雕塑创作的地域优势形成，实为无锡雕塑界老中青团结合作、勤奋进取、努力探索、与时俱进的结果。2010年10月由江苏省美术家协会与无锡市文学艺术界联合会在无锡隆重举办的“塑泥铸魂——无锡市首届雕塑艺术作品展”与江苏凤凰出版社出版《塑泥铸魂——无锡雕塑》（上下卷）大型文献性书籍，这样规格与规模的雕塑大展在全国地级城市实属罕见。应邀来参加雕塑展与研讨活动的专家学者对无锡雕塑界的精诚团结气氛留下深刻印象。无锡雕塑家谦和儒雅，崇尚文化品味，在他们外表文雅的背后则表现出对雕塑创作的执著与坚韧，沉浸于雕塑精神、艺术韵味的探索，具有一种历史责任感和文化使命感。因为他们深知无



锡这片充满光泽的土地上前贤大师已耸立中国美术史上一座座高峰，留下诸多划时代的艺术精品，现代无锡是历史无锡的发展，生活在这片土地的艺术重视历史文脉的传承。更知雕塑前辈在几百年前就开创彪炳史册的无锡惠山泥人与宜兴紫砂艺术，无锡惠泉山下细腻温润的惠山黑泥，宜兴丁山品质醇厚的紫砂泥，柔风细雨滋养着无锡雕塑。无锡雕塑家尊重传统，敬重先贤、贴近民间，他们虚心好学，用传统滋养丰富着自身。同时又锐意进取，因为尊重传统的目的是为了今天的创新，敬重前贤是为了凝炼创作群体。他们深知传统历史的荣耀并不代表现今的创作水平，无锡雕塑家无论是前辈还是新生代，他们共同关心的是如何发展江苏雕塑。这次由无锡市文学艺术界联合会与江苏省美术家协会共同筹划举办的“和而生——2012江苏雕塑家作品邀请展”，就是雕塑家细心研究中国雕塑的现代发展动向，促进江苏雕塑发展态势，以其平和的心态，稳健步伐推动这项活动的展开。

无锡雕塑家认识到，雕塑创作离开了传统就割断了历史与现实联系的血脉。传统能以恢弘的气度融合中外，贯通古今，同时它始终体现这一地域文化的精神与脉搏。比如对惠山泥人与紫砂艺术的学习需要了解它们的文化背景与历史沿革，明白其理析其规律，因为它们是经过历史的筛选与检验，其中包含历代卓有成就艺术大师对传统精华的继承与创新。所以艺术创作要随着时代的发展去创新传统，寻找传统新的内容形式。我们从书中这批作品里得到的最为朴实的启示是：雕塑家敢于告别艺术的象牙塔融入社会生活，艺术创作的脚步是从生活中走出来的。个体的雕塑家从架上、从工作室、从学院走进生活，传承传统是为了更好的返回其精神的土壤。只有在真实的生活中才能真正获得蕴藏于生活的雕塑艺术创作源泉，才能使自我的艺术具有生活的文化意义。因为文化其实体现在我们艺术家如何对待自己，如何对待他人，如何对待自己所处的生活环境。

无锡雕塑是江苏雕塑历史发展的一个缩影。建国以来，特别是进入改革开放的历史发展时期以来，江苏



雕塑创作最具广泛性与针对性关注的焦点是中国雕塑的现代传承与创新传承。意指继承已有传统之精华，即一种延续承接，是对经典的传颂；创新代表积淀后的改变与创造超越传统模式，它蕴涵着艰辛与磨砺，体现着江苏雕塑家的天赋与才情。这是江苏雕塑传统与当代、理想与现实、传承与发展的融合与探索。在当代的江苏雕塑创作领域，无论是坚守师古为尊还是中西融合，老中青不同层面的雕塑家其创作实践中传承与创新的意义都被再次解读，或被赋予新的内涵，蕴含了雕塑家自身思想观念的一种创作。从入编书中的作品来看，江苏雕塑家自觉关注当代社会的变化，强调作品的文化思考与精神追求，题材的广泛性是最大特色。注重近距离贴近社会生活，雕塑创作的人文关怀更加深入和突出，充分表明江苏雕塑家自觉的身份意识和本土文化意识，关注传统和民间艺术资源的现代转化，融汇各种文化资源，表现手段丰富多样。因为在当代社会整体新形势下的文化交流语境下，江苏雕塑需要一种新的文化价值定位。传承与创新对于江苏雕塑发展的作用以及所涉及的问题也包含在这一基本创作思路之中，探讨当代文化语境下的传承与创新，势必有助于江苏雕塑家对此问题的思考，以及建立江苏雕塑创作群体对现代雕塑的文化反思与文化自觉。今日江苏雕塑已有一支整体素质较高，充满朝气、充满友爱、相互关心、共同提高的雕塑家创作队伍，从前几届全国美展雕塑展的参展获奖业绩来看，可以看到以“学院新方阵”为主体江苏雕塑家的整体创作实力，并正在逐渐形成一个有组织、有理想、有传承、有创新、有凝聚力与创造力的团队。江苏雕塑历代名家辈出，佳作纷呈，有着源远流长的历史地域文化传统。

随着江苏文化大省、美术强省进一步繁荣、建设步伐的加快推进，江苏雕塑家注重反映当代社会生活，对社会具有积极的参与关注意识、与真挚深切的人文关怀。江苏人民对城市文化建设中的城市雕塑、景观雕塑与体现浓郁地域风格的雕塑创作有着深厚情感与审美需求，这对江苏雕塑艺术的创作和发展起到了积极的推动作用。隆重出版《江苏省雕塑家名录》，并对江苏百年雕塑发展历史全面梳理，皆在传承与高扬江苏雕



塑历史发展的文化精神，彰显江苏雕塑贴近时代、感悟生活、关注民生、热爱自然、追求真、善、美与和谐统一的审美理想，造就时代经典，推出雕塑名家，繁荣雕塑发展，满足人民群众的精神生活需求。雕塑艺术关注社会现实和关注人生的品格具有永恒的价值，雕塑创作采用的是易于大众理解接受的形体空间塑造手法，是艺术门类中的重要创作方法。它有特定的塑造原则和创作规范，是一个开放的、发展的艺术创作体系，它不断从社会现实中吸取养料，不断从新的创作实践中撷取能够拓展和丰富自己的艺术经验。这本书中收录的江苏青年雕塑家，都是在新时期先后成长起来的，他们都有各自不同的个性风格，雕塑创作的语言形式也不尽相同，但有一个共同特点，都是通过塑造历史人物或当代生活，表达对江苏地域丰富多姿生活的情感与热爱。雕塑艺术是一种充满激情的创作，它更需要雕塑家的创造力与想象力，它同时又是一种平实而艰苦的艺术劳动，必须投入更多的耐力、精力与体力去完成，并从中追求思想与情感的深刻表现。江苏省雕塑家名录中推出的雕塑作品多是从现实生活中吸取养料，有生活气息，并善于把古今中外不同的雕塑语言形式创新性地融汇在自己的创作实践中，注重个性语言与情感的表达。展示的作品整体呈现浓重的地域风格，体现一种民族传统的审美意味，这种意味通过不同材质与不同形式的塑造呈现出来，蕴含当代雕塑家的精神和情感。江苏雕塑拥有蓬勃发展的地域资源，拥有人数众多甘愿献身于这项事业的雕塑家。这得益于中国雕塑文化历史积淀的丰厚滋养，得益于江苏经济文化繁荣发展的历史契机，其发展前景必然是无限光明的。

中共无锡市委常委 市委宣传部部长

2012年4月5日







南京六朝神兽



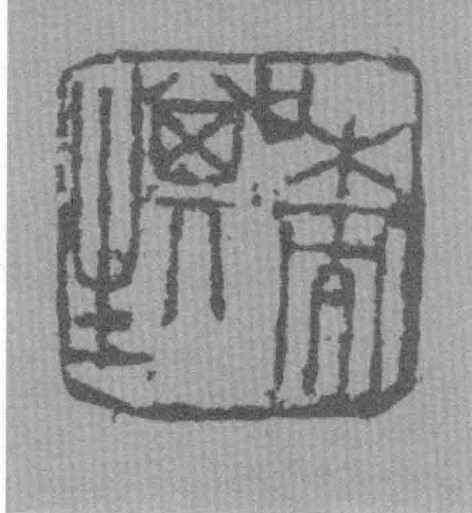
南京六朝神兽



南京六朝神兽



南京六朝神兽



目 录

江苏雕塑历史发展综述	2
吴为山(特邀)	37
朱勇前	84
罗小平	102
秦 红	114
陆 斌	128
张小晶	154
杨 明	164
严逢林	180
周阿成	182
张丽英	198
钱 为	204
顾 飏	216
白 磊	226
赵正祥	228
葛 军	232
鹿守城	248
葛超群	250
李 津	256