

青痕

青痕

蒋晓灵

著

我不知道花，何以穿缀起一个人的一生。

忆及花事，竟像飘忽旋舞的云彩，芬芳洁白、
浪漫浅紫，一片片，一团团，精灵般不经意飘
落裙边、发鬓，令沙砾一般平凡的人生，生出
些许馨香，暖意。



时代
CHENDI
成都

簡文

青痕

蒋晓灵

著



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

青痕 / 蒋晓灵著. — 成都: 成都时代出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5464-1779-0

I. ①青… II. ①蒋… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 296640 号

青 痕

QING HEN

蒋晓灵 著

出品人 石碧川
责任编辑 李卫平
责任校对 张 巧
装帧设计 圣立文化
责任印制 于燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028)86742352 (编辑部)
(028)86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川西南彩色印务有限公司
规 格 155mm×230mm
印 张 13.25
字 数 160 千
版 次 2016 年 12 月第 1 版
印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1779-0
定 价 36.00 元

版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028)86783136



[作者简介]

蒋晓灵，四川省作家协会会员。于上世纪90年代中期开始创作，涉及散文、小说、报告文学等。《小镇百姓》在《北京文学》发表，《两个单身汉》被《四川文学》转载，《泸沽行吟》等多篇在《散文潮》《四川政协报》发表，报告文学《援藏干部何学军》被《中国统一战线》《团结报》《人民公安报》等刊载。

大地上的拾穗人

——蒋晓灵散文漫记

◎山 鹰

土地上生长花草树木，土地上矗立高山、流淌河流，土地上有说不完的事，讲不完的情义。亘古至今，土地用它丰富的物产给人类生存繁衍的基础，人类对土地抱着深深眷恋的情感。蒋晓灵的散文抒写着她对家乡泸州那片土地的无限深情。她的散文或写泸州的人，或写泸州的山，或写泸州的水，或写泸州的乡村。我把蒋晓灵喻为大地上的拾穗人，她用散文写作的方式用心捡拾土地上的文字。这些来自土地的文字，无论含着甜蜜还是苦涩，都是她对生命、对青春说唱的恋曲情歌。

文字常常与作者的自我感情、对生活的认知、对生命的参悟紧密联系。晓灵笔下的川南土地和川南人的琐碎之事，尽含着人情世界的友情、亲情、温情和尊严，在价值观多元化的今天，这种理性的安宁散发着特有的生气，也让她的散文颇具自然和平朴，凸显人格的美感。在提倡散文大境界的写作者眼里，晓灵的散文可能显得“小”，不过却小得有生活的质感和温度；显得很“女人味”，却时时处处烙印着这个时代的深痕。她写了一方洗布凼，一直在写洗布凼曾经的清澈美丽，写得如诗如画、有声有色，撩拨得阅读者神往之际，行云流水之间突然笔锋转向“塘不复塘了”的实质。由此看出，散文之大

与小，关乎作品的“硬度”，犹如钻石和鹅卵石的价值。

晓灵的散文恬淡空灵，婉约悠扬。她擅用文字勾勒画面，把泸州的风土人情呈现给你。这种以文绘画，如水墨浸染，如工笔精谨细腻。她喜将笔下的事物赋予生命，行笔不快，却有节奏，让读者有视觉联想。其语言之美，时而如聆听一段古曲，悠扬舒缓，引人入胜；时而又如饮一杯白酒，清爽柔软之中，暗藏着浓香与热烈。

读晓灵的散文我时不时心生一种比喻，如一位永葆初心的少女，透过一枚多棱的水晶，看土地上的诗意彩色，看土地上的人情冷暖，还有土地上的无奈与萧寂。其细腻敏感的情绪，像潮水涟漪起伏，让人阅读起来扼腕叹息，痛感隐约。她的笔触落在生命的某个拐角处，写自己漂泊求学时的艰辛、村小工作时的饥饿；落在一个个平凡人身上，自杀的小鞋匠、病榻上的恩师、遁入空门的好友、村小的学生等。平凡人的命运之痛折射整个社会之痛，这痛感蕴含命运的沉重，超越了本我，超越了文本本身，传达出作者对人的终极关怀。更可贵的是，无论人生如何充满无奈与曲折，晓灵的文字始终朝向明亮的终极，呈现出对自然、人生、社会满满的温馨，闪烁出艺术价值和人文价值的星光。晓灵的散文写作个人情感色彩很浓，在发掘泸州文化习俗方面，还浮于表面、不够深入，因而柔弱有余，硬气不足。

晓灵，像一个辛勤的拾穗人，刨开浮土，捡起一粒粒川南大地上的烟雨往事，拾起淹没于浮尘下的乡情人缘，寄望着把一些纯粹和温暖在生活中重新播种。那么，就让我们一起寄望吧，即使未来有痛，红尘斑驳，我们还是不改初衷，用心从生命历程中捡拾值得珍惜的东西！

山 鹰，雅安人，系四川省作家协会会员、四川省评论家协会会员。

第一章 大自然之诗

- 003 / 花 忆
- 006 / 泸沽行吟
- 009 / 潇潇端阳雨
- 012 / 镰
- 014 / 五月秀绿
- 016 / 扬帆之夏
- 018 / 丽江秋夜
- 021 / 苞 谷
- 023 / 清明四月天
- 025 / 梅雪迎春
- 027 / 石头记·临池羡鱼
- 029 / 初夏的北方与南方
- 033 / 春天的列车
- 035 / 静水居的夏

第二章 生命的底色

- 039 / 故乡的高粱
- 043 / 补鞋匠的爱情
- 047 / 村庄的记忆
- 051 / 古镇元宵
- 054 / 人生长旅
- 057 / 故园四季
- 061 / 遥望炊烟
- 065 / 杀年猪
- 069 / 山乡之梦
- 071 / 一篮莲开
- 074 / 中性人
- 079 / 拜年会
- 082 / 窗 外
- 084 / 师范玫瑰
- 086 / 青春这条河
- 089 / 虚实之间的诗意之美

第三章 月照不眠人

099 / 起风了

103 / 品 雾

105 / 孤独の旅

108 / 夜行随想

111 / 致亲爱的缪斯

114 / 恩师坐在轮椅上

118 / 漂泊少女

124 / 青春的黑斑

128 / 心灵的指引

131 / 伊入空门

135 / 月圆中秋

136 / 爱猫小记

140 / 我的自白

第四章 这一方山水

- 145 / 醉美江阳，独领风骚
153 / 凤凰湖之约
156 / 东岳庙禅意
159 / 烟雨杨桥湖
161 / 空巢·雨季
166 / 洗布幽印象
168 / 文化分水岭
173 / 满池村一夜
178 / 山中五日
189 / 翡翠长廊好风光
193 / 闲说茶趣
195 / 菜花，拉开一个春天的序幕
199 / 仲春，邂逅金凤山一杯茶香

202 / 后 记



第一章 大自然之诗

我不知道花，何以穿缀起一个人的一生。忆及花事，竟像飘忽旋舞的云彩，芬芳洁白、浪漫浅紫，一片片，一团团，精灵般不经意飘落裙边、发鬓，令沙砾一般平凡的人生，生出些许馨香、暖意。

花 忆

我不知道花，何以穿缀起一个人的一生。忆及花事，竟像飘忽旋舞的云彩，芬芳洁白、浪漫浅紫，一片片，一团团，精灵般不经意飘落裙边、发鬓，令沙砾一般平凡的人生，生出些许馨香、暖意。

生命中的第一朵莲来得有些早。那个阳光融融的午后，我到林中去寻找父亲。那时年轻的穿着工装的父亲在林子里，提着火药枪打斑鸠和麻雀。隐约听见树林里有人声，就是看不见也喊不应。慌乱中被几根绿绿的刺条挂住裙子，哇哇地边哭边拽的时候，方才万分惊喜地发现，那是一大丛白白的刺莲。洁白无瑕的单层花瓣，软软的，有害羞的心意，那细细的黄丝般的花蕊，为素白的花朵儿添了些通晓人性的喜色。这丛林中的仙子，这丛风中扑闪的白蝶儿，瞬间照亮了我小小的心。小人儿破涕为笑了。啊，再没有第二个小孩发现她，在这个林中的石头边，她仿佛独为我开放，只为我等待。这丛不经意间邂逅的超凡脱俗的刺莲，宛然心中的美神，开启了我的寻美之门。此后走过许多路，像那些总是边走边寻找奇异石头的人一样，我也总是怀揣期待，边走边发现凡常生活中的美。

也许刺莲的白已成为一种情结。后来，我爱上白山茶。在那枝枯叶败、寒风萧瑟的季节，白山茶遍山开呀开，打破了日子的沉闷和乏味。在没有奥比岛网络游戏，没有卡通漫画消磨的那时，孩子

们是大自然的宠儿，一个个撒着脚丫，背着书包斜挎算盘，捧着满怀的白山茶跑呀跑，追呀追，一路上算珠儿哗哗、笑声哈哈。那些容易满足、容易快乐、无比单纯的童年，在记忆的滴漏里，依稀回响。及至有一天，生活分出很多弯弯曲曲的岔道，我们在水泥丛林里走着走着，蓦然回首，想念故土，想念白山茶一样无猜无忌的童年，才无比遗憾地发现，已记不起那些执手相看的小伙伴，模糊了脸庞，道不出名字……徒有更多的惆怅，和朴素、真诚的白山茶一块儿，在记忆的碧潭里，轻轻荡漾。

还爱更多的白呀，栀子、白桂、黄桷兰、茉莉、天香百合的白，恕我只举出这么多，相信还有更多白而香的花，在途中迎风而来。她们可称“花中君子”，是那么洁白无瑕、香气盈人的花中君子。白可遮百丑。有了这种白，不必描红绣绿，天生丽质是素颜朝天的底气。这种干净、雅致、娇嫩的白；是可以贴近脸庞可亲可敬的白。是苑中漫步，随香探寻，让人爱怜、珍惜的白；是别在衣襟、插在辫发间的白；是闻可清心、看可怡情的情操高洁的灵性之白。世间有不少艳丽的花儿，生怕不为人所发现，拼着心性浓妆艳抹，红得血喷，粉得妖冶，黄得炫目，也只是徒有俗艳，暂时捕捉了人们的眼光，却难以令人钦佩、留恋和爱慕。由此可知“纫秋兰以为佩”，芳草赠佳人是多么地理所当然。年少时曾去拜访一位敬重的长者，走过林立的烟酒糖果店，走过挤挤挨挨的水果摊儿，最后，什么都没有选，贸然买了一大抱天香百合，觉得这样香丽的天仙才能匹配长者的品学修为吧，总之现在也没有后悔当初的不时之举。当头发斑白的长者打开门，我听见他女儿在厅中弹奏的《高山流水》的琴声，心下暗喜自己的礼物选对了。

虽未成花痴，但受花的熏染，人也似乎有了更多不谙世事的傻。早年有位要好的学姐大婚，我闻讯赶去，看见他们简陋的新房里，放着同事、同学送的水瓶、脸盆之类用品。闹洞房的人们吃着喜糖，看主持人捉弄新郎新娘，两人被反缚双手嘻嘻哈哈地笨拙地啃一个吊着的晃来晃去的苹果。我轻轻来到窗前，将一大束紫木槿插在白瓷般的花瓶中，然后悄然离去。那花枝上，留有我签名的两行小诗，祝福新婚夫妇未来生活美满。现在想来，花固然可以表达美好的祝愿，扮靓居室，新婚成家的人，更需要实用家当，尤其在那个刚刚温饱的年代。这份美好的祝福，有充分的诗意也有淡淡的遗憾。

春秋几度，人且走且行，花且开且谢。人也如花，有盛放有凋敝。人也不全如花，春来再开日，不是去年人。亲爱的，如果有一天你路过一丛花，看见那藏在绿叶背后悄然不语的半朵儿，也许是我。

2013年3月于静水居

泸沽行吟

一路上，我轻轻地走来，不敢言语。爱你，又恐伤害你——泸沽，我向往已久的圣地。

走近你，心儿变得如此不安宁。你是世外桃源，你有遗世独立的风情，你的子民自在怡乐地生活；你是祖母美丽的神话传说，让一代又一代人向往和憧憬。然而我们，这群所谓文明社会的来客，能给你带来什么？鸣着汽笛，将尘嚣和废气带给你圣洁的领地，破坏你几千年的恬静，给你带来肮脏的垃圾。

泸沽湖，远古而神奇的母亲，走近你，我尚存良知的心，是如此的不安、羞愧呵。

山花绚烂着。绚烂了遍地，这不是世俗的花儿，是格姆女神的使女。她们在山风里悠闲地摇曳、细语，平凡而高贵。人们顷刻间疯了：跑着，跳着，唱着，喊着，尖叫着，笑着，这是多么久违的情感，跋山涉水，终于，释放出来了。

来到你的怀抱，我们有多么欢喜。

我欢喜得，说不出一个句子。村庄的原始和安宁，好像还是原来的样子。老祖母的故事，似乎并未远去。

泸沽，我心中的母亲地，能否容留我，一个返乡的人，安息在你怀里？

放轻了脚步，屏住呼吸，耳畔响起喇嘛们悦耳祥和的诵经声，

我感到自身的渺小与卑微，情不自禁地失群，留下，在庙里入定，安静，默默祈祷、忏悔。

来到你的怀抱，我是多么欢喜。

欢喜得，满满儿捂在心胸，说不出口去。

篝火熊熊。轻纱似的薄雾从茫茫草海上袅袅升起，悠扬的长笛在夜空中飘荡。姑娘、小伙们唱起来，跳起来。

落水村的夜晚笙歌曼舞，仙境一天，世上一年。

“阿哈吧啦……”

“那喏喏喏……”

远方的客人，吃过了猪膘肉，喝过了苏里玛酒，和摩梭儿女——格姆女神的后裔，手挽手跳起了土风舞。心儿多么温暖，友情多么甜蜜。忘了今夕何夕，不知归处。

情归花楼去——“月亮走，我也走……”摩梭女儿俊美大方、尊贵自信，据说，她们是太阳神；摩梭男儿高大能干、内敛敦厚，据说，他们是月神。夜晚，月亮总要走进太阳的家里去。

泸沽，心中的圣地，我终于穿越万顷草海，虔诚地向你膜拜。

一如传说中的样子，看一眼多么亲切、熟悉，这古老的彩云之巅，圣洁之水，浩渺，熠熠，澄净，甘甜，离蓝天很近。我宁愿相信，仙姑们从来不曾离去。你看，她们遗落的仙衣，不是一夜间化作雪白的藻花，轻盈地撒落湖面了吗？

来到你的怀抱，母亲湖，容留我，别让我离去。

迢迢寻来，想啜饮一口乳汁，润泽干涸的心灵。这是我们血液里的水呵，干净，纯粹。

因了你，方知时光可以追溯，年轮可以倒流。