

XISHANQINSHI
JICHANGYUAN
WENXIANZILIAOCHANGBIAN

锡山秦氏寄畅园 文献资料长编

主编 秦志豪



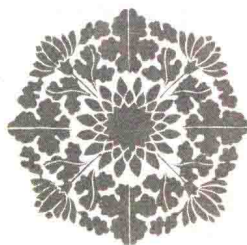
上海辞书出版社

XISHANQINSHI
JICHANGYUAN
WENXIANZILIAOCHANGBIAN

锡山秦氏寄畅园 文献资料长编

主编 秦志豪

无锡祠堂文化研究会 无锡祠堂文化研究会秦氏分会 编



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

锡山秦氏寄畅园文献资料长编/秦志豪主编. —上海:上海辞书出版社,2009.9
ISBN 978-7-5326-2889-6

I. 锡... II. 秦... III. 古典园林—文史资料—汇编—无锡市 IV. K928.73

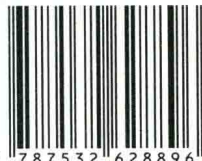
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119221 号

责任编辑 秦振庭

装帧设计 姜明 汪溪

上架建议:工具书、文献资料

ISBN 978-7-5326-2889-6



9 787532 628896 >

www.cishu.com.cn

易文网: www.ewen.cc

锡山秦氏寄畅园文献资料长编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

常熟文化印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 22.5 插页 9 字数 680 000

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2889-6/K · 632

定价: 60.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512—52219025

锡山秦氏寄畅园文献资料长编

编辑委员会

名誉顾问：李 吉 顾文璧
主 任：孙志亮 吴惠良
副 主 任：夏泉生 尤 伟
委 员：秦志豪 刘国昭
龚近贤 石泉森
黄茂如 金石声
徐元生 于铸梁

编 辑

顾 问：秦寅源
主 编：秦志豪
特邀编辑：龚近贤
责任编辑：秦振庭
校 审：于 芷
于铸梁

存在诸多明清遗存的江南名园中最赞赏无锡的寄畅园。原因是它偎倚在锡惠景区的怀抱之中，有着相得益彰的生态环境；一入园门划疏竹外，清波滢漾，古樟郁蔚群起照影，天地皆绿，市井气氛至此尽消！“八音涧”设计构思，开创了借大自然的“山水清音”成为园林听觉景趣的乐章，有首创性。

集此三者，构成了与诸多江南古园林在艺术共性之外超然出群的艺术个性与特色。

北京园林规划设计研究所

朱有珩写一得记

时年八十有二。

我在诸多明清遗存的江南名园中，最赞赏无锡的寄畅园，原因是它偎依在锡惠景区的怀抱之中，有着相得益彰的生态环境；一入园门则疏竹外，轻波汇倚，古樟郁蔚，群起照影，天地皆绿，市井气氛至此尽消！"八音涧"设计构思，开创了借大自然的"山水清音"，成为园林听觉景趣的乐章，有首创性。

集此三者，构成了与诸多江南古园林在艺术共性之外超然出群的艺术个性与特色。

朱有玠写一得之见

（朱有玠先生，中国园林规划设计大师，现已九十高龄）

孙 序

孙志亮

明清以来,以书史传家、才俊辈出而扬名宇内的江南望族——无锡锡山秦氏,与我国古典名园寄畅园五个世纪的渊源,是一种怎样的密切关系?历史上的秦氏先贤们是如何为寄畅园的孕育、构筑、发展和保存殚心竭力?寄畅园在漫长社会兴革变迁过程中,又是如何在秦氏家族中经营传承,并唇齿相依共同度过劫难,由此创造出中国民间一姓(秦姓)维持一座名园达五百年之久的奇迹?寄畅园与秦氏家族乃至国家社会的兴衰又有怎样的因果关系?《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》用众多翔实细致的内容,为上述问题提供了客观的资料。《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》的编撰问世实属不易,是无锡民间文化力量所取得的成果。以秦志豪、秦寅源先生等为代表的一批锡山秦氏后裔子孙,对寄畅园有着一种特殊的情愫,他们虽年事已高,有的已是耄耋之年,但仍利用退休以后安享晚年的宝贵人生时光,夜以继日地挖掘历史文化遗存,广泛收集整理锡山秦氏前辈、精英及秦氏社会关系中著名人物与寄畅园相关的文献史料,他们对这份工作的痴迷和执着,继承了锡山秦氏传统的精神品格。如果说锡山秦氏在半个多世纪前的一九五二年,将秦氏寄畅园献赠给了人民,是在文化硬件方面对国家、民族和社会的贡献,那么《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》的面世,则是锡山秦氏族人在寄畅园文化软件方面的完美总结,是对人文历史尤其是对无锡地方文献及中国古典园林造园史所作出的又一重要贡献。

寄畅园是属于明清时期的文人山水园林,是无锡山水城市的一个重要标志。它是古代文人按照儒家学说修身养性的理想信念和人生哲学,即所谓“达则兼济天下,穷则独善其身”而打造的山麓别墅园林,以作退隐林泉的栖息之所。明代著名戏曲家、文学家屠隆在《秦大中丞寄畅园记》中说:“兹园之胜,得之天者什七,成之人者什三,余以为甲吴会矣。”屠隆所谓得之天者,系指依偎在惠山古老丛林怀抱中的寄畅园,它源于自然而又高于自然,是江南自然山水与园林艺术的结晶,无论从造园选址、地形改造、整体布局,还是叠石引泉、造景借景等,都被古今造园界誉称为经典范例。同时,寄畅园又独具艺术个性和特色,那就是被造园艺术家所称道的八音涧流泉所创造的山水清音的听觉景趣,以及巧借锡山、惠山优

美风景的视觉情趣，寄畅园在造园艺术上已达到炉火纯青的境界，它不仅是无锡的骄傲，也是中国乃至全人类宝贵的物质文化遗产。五十多年前，苏州著名文人周瘦鹃先生曾语重心长地对当时的无锡市副市长钱钟汉说：“寄畅园是无锡唯一的古园，整修时必须特别慎重，非保持它固有的风格不可。”把寄畅园建设好保护好，做到子子孙孙永宝，代代传承，是当代无锡人，特别是城市建设者和园林、文化工作者义不容辞的责任。

寄畅园近五百多年来的保护和发展史，凸显锡山秦氏家族和无锡市民对古园的关爱。为了保全园林，秦氏家族在清乾隆时于园内设双孝祠，将别业园林变为祠堂园林，作为宗族祠产立下规则，实行氏产公有管理；在道光年间，又将园内树木丈量造册，严格保护，禁止砍伐。凡此种种，无一不体现秦氏族人在保护古园方面所体现的良苦用心。一个小小的园林能整理编辑出如此丰富的文献长编，它浓缩了家族的兴衰、社会的变革、高超的造园艺术、四五百年文化的传承，这是中国园林史上所罕见的，其价值也就不言而喻了。

而今，无锡已列入国家历史文化名城，无锡城市所依托的太湖、马山，蠡湖、惠山所组成的园林山水和人文景观，已经成为无锡山水城市建设的重要资源。《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》所忠实记录的寄畅园丰富的历史信息，将为我市风景园林的建设保护和传承发展，提供重要的经验和借鉴。

（作者为无锡市政协副主席、工商业联合会会长、
市总商会会长、无锡祠堂文化研究会会长）

2009年6月23日

顾序 寄畅园研究的里程碑

顾文璧

无锡祠堂文化研究会秦氏分会编辑的《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》(以下简称《长编》),即将付印出版了。这是我国古典园林研究和文物保护工作中的一件盛事。编辑部要我在卷首向读者说几句评价推荐的话,不好推辞。因为我长期任职无锡文博部门,从上世纪七十年代末,承担寄畅园申报全国重点文物保护单位工作之始,即从秦寅源先生处,陆续借阅过这本书的大部分资料,至今已经三十年,是老朋友了。

呈现在读者面前的这本资料汇编,从明代第一任园主秦金的《筑凤谷行窝成》诗开始,到民国二十三年(1934)三月寄畅园董事会主席(“园董”)秦仁存书、秦瑞玠撰《重建寄畅园含贞斋记》为止,汇集了寄畅园四百多年间的文献资料。其间,朝代换了多次,寄畅园始终保持在锡山秦氏家族手中。所谓“易主而不易姓”,故又称“秦园”。直到解放后 1952 年,秦仁存(汝钦)代表锡山秦氏族裔人把寄畅园捐献给国家。这就决定了这本园史资料的连贯性、丰富性和多样性。这在中国古典园林史上是绝无仅有的,是国内任何一所私家园林所无可比拟的。

奠定《长编》资料基础,构成《长编》资料骨架的,是民国初年秦国璋先生的《寄畅园志》、《寄畅园诗文录》,民国年间秦毓钧先生的《寄畅园考》、《双孝祖祠考略》等专著以及《长编》主编秦志豪先生和本书顾问秦寅源先生克绍箕裘的传承收辑之功和多篇力作之劳。可以说,《长编》是近现代锡山秦氏三代人研究搜集寄畅园园史资料的心血结晶。毫不夸张地说,它构成了寄畅园研究的一个里程碑。它也必将极大地推动寄畅园研究的进一步的开展。

下面,谨就书中内容所及,作一些必要的补充,为开展寄畅园的学术研究助阵助威!

寄畅园园名之由来 我在 1978 年 11 月草拟寄畅园申报全国重点文物保护单位报告时,遇到的首要难题就是园名的由来问题。明万历二十七年(1599)闰四月,秦耀改建寄畅园竣工之时,请大名士王穉登写了一篇《寄畅园记》,写明“寄畅者,用王内史诗,园所由名

云。”王内史即东晋书圣王羲之。史载，王羲之原有诗文集十卷，但到明代，张溥编辑《汉魏六朝百三名家集》(118卷)，所收《王右军集》只有两卷。其中王羲之的诗作，仅收《兰亭集诗》四言、五言各一首。到民国初年，无锡学者丁福保编辑《全汉三国晋南北朝诗》(54卷)。其中，《全晋诗》所收王羲之诗作，仍只是张溥所收的两首。都没有“寄畅”两字。我只好求之于王羲之撰《兰亭集序》，因其中有似相仿佛的“畅叙幽情”和“因寄所托”两句。因此，我在申请报告中写成：“取王羲之《兰亭集序》句意，易名‘寄畅园’。”先行上报，再作研究。其后，我从秦寅源先生处借到的寄畅园资料中发现其父秦毓钧先生所著《寄畅园考》和《锡山秦氏宗谱·双孝祖祠考略》等等著作中，多处写明“寄畅者，取王内史‘寄畅山水阴’诗句意也。”无疑，这是无锡秦氏族人中世代相传的口碑资料。查找的目标比前更加明确了，而难度也就更大了。我只能向本市、国内我所认识的中国古代文学史专家请教。限于当时的研究条件，真可谓是到处碰壁。幸运的是，1980年10月，我在苏州读中学时的国文老师、国学大师章太炎先生的嫡传弟子朱季海先生将他找到该诗后的亲手抄件，托人寄给了我。该诗诗名为《答许掾》，全诗为：

取欢仁智乐，寄畅山水阴。

清冷涧下漱，历落松竹林。

载于明冯惟讷汇编《古诗纪》(156卷)之《别集》第十二卷。原书的该条记载之末，注明抄自《何氏语林》。朱季海先生再写明，“华亭何良俊元朗撰并注《何氏语林》卷之七《文学》第四上”。经向收藏有《古诗纪》明代原本的苏州大学图书馆核对，该书约出版于明万历十三年(1585)。而《何氏语林》(30卷)的文徵明序，写于明嘉靖三十年(1552)。两者都是秦耀万历二十年获释回到无锡后能看到的著作。由此，寄畅园园名出处由来的问题，得到了圆满的解决。现在，乘《长编》出版之机，附笔深切感谢朱季海先生的解题之功，并祝朱老先生健康长寿！

寄畅园何时被誉为“假山如真山” 在《长编》资料中，我长期关注秦国璋先生《寄畅园志·轶闻》卷摘引的包汝楫《南中纪闻》的一条珍贵资料：

真山如假山者，秀！据余所见，辰溪临江诸山颇有之。假山如真山者，奇！庶几锡山秦园乎？！秦园临水石滩，灌木高荫，莓蘚鳞缀，真是天铲，岂落人工！

这条重要资料，原编排在清代轶闻条目之内、麟庆《鸿雪因缘图记》嘉庆己巳年九月条目之后，极易被忽略。其实，包汝楫为明代人，举人出身。天启五年(1625)选任湖南绥宁县(今

邵阳市属县)县令,达五年。《南中纪闻》即记其在绥宁任职期间的所见所闻,成书于崇祯六年(1633)。这则记载是他看到湘西山水所引发的对当代造园艺术的评论。所谓“辰溪临江诸山”,是指湖南辰溪县(今怀化市属县)境内辰水入沅江一带的山岭,宛如人工堆叠的假山一般清秀。而假山如真山者,可谓“奇特”少见。他所见到的,只有无锡秦园“锦汇漪”大池以西的假山。其山水结合部布置的“临水石滩”,“灌木高荫,莓蘚鳞缀,真是天铲,岂落人工!”这是一段关于寄畅园高超的叠山和借景艺术的经典性评述。即寄畅园的西部假山,其位置和走向如同截取了惠山山脉的一角,又像是把园外的惠山揽入园内,故而秦园的假山如同真山一般。值得注意的是,这是包汝楫写在崇祯六年的对秦园“鹤步滩”及其以西假山的评价。这说明,清康熙初年,张弼改筑寄畅园时,没有改动此处“临水石滩”。以致今日的“鹤步滩”,依然是全园景观的精华所在。这是研究寄畅园园史和造园艺术问题时必须加以注意的一条非常重要的历史信息。需要指出的是,秦国璋先生对这段引文有所删节,其原文应为:“庶几锡山秦园、华亭顾氏东园乎!?”华亭是明代松江府的附郭县。据光绪《华亭县志》记载,明万历中,光禄寺丞顾正心在松江府府城之东三里筑“熙园”,故也被称为“东园”,占地广达百亩。已毁于明清易代之际。《南中纪闻》署作者之全称为“禾水包汝楫公刻著”。“禾水”为作者籍贯之别名,当今各种地名检索工具书均失载。但文中作者每自称“我浙”或“吾浙武林净(慈)寺”,其为浙江人氏无疑。查明崇祯十年(1637)刻本《嘉兴县志》卷十三《人物志·乡达》,有《包汝楫传》。称其“字公刻”,“举己酉乡闾”,己酉为万历三十七年(1609)。但同书卷十二《选举志》,记其为万历二十八年庚子(1600)举人。待考。屡应会试不中。选任绥宁县知县。得“满考”。清同治《绥宁县志》称其“宽厚和平,士民思慕”。约于崇祯三年(1630)擢知山东高唐州知州。不久去职,“归卧林草”。崇祯六年二月,写成《南中纪闻》。崇祯《嘉兴县志》成书时,已去世。“卒年七十有二”。

关于造园名家张涟和张弼 今存寄畅园,是清康熙初年,秦德藻、秦松龄父子聘请造园名家张涟之侄张弼全面改建的产物。一代名家张涟的造园技艺赖以保存,弥足珍贵。故研究寄畅园必须研究张涟与张弼。

书中收集了清代张涟的多篇传记,对于其生平事迹和造园艺术有了基本的介绍。至于张氏后人及其技艺的流传问题,所引周维权《中国古典园林史》的《张涟简介》,已提到张涟之子张然应召到北京并供奉内廷,参与瀛台、玉泉山和畅春园等皇家宫苑的修建。在北京“世业百余年未替”,“称为山石张者”,即是张然这一支。至于留在嘉兴的张涟子孙的情况,我见到有两条资料。其一,康熙《嘉兴县志》卷七《张南垣传》:

子孙多世其业。今朱工部鹤洲、曹侍郎倦圃、钱枢部绿溪，皆其次子熊叔祥作。亦有父风。

说明在嘉兴传其技艺者为次子张熊，字叔祥。其二，光绪《嘉兴府志》卷五十一《张南垣传》：

子然、熊及孙淑传南垣之术。康熙间，先后应召，供奉内廷。凡经营位置，悉令然等董其役，屡邀恩赉。及淑，其术遂不传。

说明在嘉兴传到张涟的孙子张淑这一代，张氏造园技艺就绝传了。

至于张涟之侄张鉞的资料，书中基本上是空白。据康熙《无锡县志》卷七《园亭》记载，张鉞在无锡还曾修建改筑了两所园林。其一为“亦园，侯礼部杲仿寄畅园为之，亦张鉞作。富池、亭、花、石，而无古木。在映山河上”。侯杲（1624—1675），无锡人，清顺治六年（1649）进士，官至礼部郎中。“映山河”地名今存，在无锡市中心地区。近年，侯氏后裔曾在无锡市报刊上发表过亦园的回忆文章。应设法收载。其二为“施罔卿园，太仆策造。今属顾杭州岱，张鉞改筑”。顾岱，顺治十五年（1658）进士，官至杭州府知府。嘉庆《无锡金匱县志》卷十三《园墅》记载：

施罔卿园，太仆策建，在城中西南隅。后，顾岱属张鉞改筑。参议贇又构宅于此，非复旧观。

记园址在县城内的西南隅。顾岱的孙子顾贇在园中构建宅第，致园子“非复旧观”。顾贇为雍正二年（1724）进士，官至四川驿传道。园址今已无迹可寻。

我所见到的关于张鉞的惟一资料，是古建筑和古园林研究专家曹汛先生多年前抄寄给我的。见于清代许纘曾《宝纶堂稿》卷九：

吾郡张鉞，以叠石成山为业，字宾式。数年前为余言，曾为秦太史松龄叠石凿涧于惠山。土中见大穴，圆广数尺，光滑如白垩。穴中间有台，乃第一层也。

毫无疑问，张鉞所言，正是受秦松龄之聘改建寄畅园工程中之所见。许纘曾，松江府华亭县人，顺治六年（1649）进士。官至云南按察使。这条资料说明，张鉞，字宾式。他仍然居住在松江府，没有随张涟迁居嘉兴。据《中国古籍善本书目》集部卷二十七记载，《宝纶堂稿》稿本十二卷，收藏于南京图书馆。曹汛先生当时任辽宁省博物馆研究员。上世纪七十年代末来无锡考察寄畅园时相认识。2007年我参观辽宁省博物馆时才知道，他已调到北京建工学院任教。谨在此感谢他抄赠上述珍贵资料的学术情谊。

（作者为江苏省文史研究馆馆员、无锡市文化局原副局长）

前 言

2003年,续谱工作正在展开,我接触到了一些寄畅园的资料,想把有关材料作进一步的搜集并保存下来。寅源先生主动献出了家中所有的资料,并指导编委会观海、乐山、保余、学海、旭照等先生去市图书馆翻阅、抄录、复印、照相。经过近半年的努力,已初具规模。后由于续谱工作进入了关键时刻,已无暇顾及,才把此事搁置了起来。现修谱工作已完成,对于已搜集的寄畅园资料也应有一个交代,因而我是抱着还债的心情来编辑这本《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》(以下简称《长编》)的。

之前,有关寄畅园留存下来的历史资料如何处理,我们曾同锡惠公园的同志交换过意见,大家都有共识,不能再让这些资料散失,要让它发挥作用。寄畅园有着近500年的历史,它的深厚的文化底蕴还远远没有让人们了解。要做的工作太多了,路还很长。有人提出编写一本《寄畅园志》,这是一个好主意,寄畅园漫长历史的演变过程,像一幅长卷被蒙上了一层薄薄的轻纱,若隐若现,捉摸不定。这中间究竟发生过多少故事,究竟积淀了多少人文底蕴?现今的资料反映了它多少的历史风貌……在这次《长编》的编辑过程中,愈是深入下去,我愈感到惶恐,不但疑问多、空白多,而且涉及的范围广,有文、史、诗、词、戏曲、绘画、建筑、碑刻等领域,其深度大都达到专业的水平。也许,在对寄畅园历史作进一步搜集、整理、探索、研究的基础上再来考虑撰写《寄畅园志》效果会更好些。

《长编》的编辑,我注意了以下几个问题:

(1)全面。只要能收集到的材料都放进去。有一些不起眼的材料,只要多少和寄畅园有关联,我就收了进来,在进一步的研究中也许会有所帮助。还有就是不怕重复,例如乾隆帝南巡时,秦氏家族的和诗、纪恩诗有多种版本,大同小异,有的甚至出现在不同的位置,我不作取舍,全部放入,便于后人对比,研究。

(2)客观。所谓客观也是相对的,所有的历史文献,都留下了当时社会思想的烙印,某一资料被现今某个人理解和接受,也要有一个消化、磨合的过程,这也已经渗透了接受者的主观意识,在编辑《长编》过程中,也渗透了编者的观点和对问题的理解。我指的客观性有

以下几个含义,一是对于同一问题有不同的见解都列出,有的材料把握不准,也放进去,供参照。二是我并不讳言一些历史的记载,这些记载有褒有贬,我不根据个人意愿取舍,呈现在大家面前的是历史的记录,是历史的评述,是历史的原貌。三是全面地选用资料也体现了它的客观性。

(3)体例。首先编写程序是按时间的先后。我把整个时间,划分成若干个时间段,每个时间段再按时序排列。按时间顺序编排材料,需要对每篇资料所发生的时间作一简单估算,确定一个大体的时间段,出错的地方可能很多。另外,按时间顺序编排是总的原则,在具体篇目的编排上可能会有所调整,例如,卷五的“寄畅园嘉树记”在所处的时间段上不是在最前,但属于比较前,这是一份重要文献,为了突出它的重要性,就移到了前面,等等。其次某一时间段所发生的诗、文作为正文,这一时期段中代表人物的介绍也放在正文的前面。关于后人或今人对这一时期所发生的事件的剖析和理解或是对理解这一时期的寄畅园有帮助的资料作为附件或附录。第三,《长编》是“资料集”不是“学术著作”,对于资料的来源,尽量选取原始资料,但由于编者的能力、精力、人手所限,只能做到每篇资料都指出出处。但同一资料有不同版本,各种版本有优劣之分,时间有先后之别,这个问题就照顾不到了,一般不对所用资料去进行考证,只能视资料获得的方便程度而定了。第四,关于资料的分卷,基本上是按时间的顺序结合了园的兴衰编排的,但资料的分卷不同于园史的分段,其中牵涉到资料的多与少,能否成卷。例如雍正初到乾隆初,寄畅园没官,在园史上是一个重要的时间段,但在这个时间段中除了秦蕙田的《陈情表》外,几乎没有留下其他资料,难以单独成卷。

(4)注释。注释是为了便于阅读,我们采用了选注的方式。对于重要的文献资料、年代较早的诗文,进行了简单的注释,注释尽量注意到客观性,附件一般不作注释。由于编者学识的限制,定有好多不妥不处。

(5)书名。这部《长编》以《无锡寄畅园建国前文献资料汇编》的书名出了“讨论稿”征求意见,在吸收意见的基础上我们把书名定为《锡山秦氏寄畅园文献资料长编》。为什么把“锡山秦氏”冠名寄畅园呢?现无锡城区秦氏有六、七个支派,都是淮海公秦观的后裔,如“锡山秦氏”、“陡门秦氏”、“马山夫椒秦氏”、“西溪秦氏”等等,这些称呼都是在历史上形成的。“锡山秦氏”是以瑞五公维禎为迁锡始祖,我们的宗谱也都称为《锡山秦氏宗谱》,而寄畅园近五百年来一直为锡山秦氏所有。其次,称“锡山秦氏寄畅园”可省略掉建国前几个字,锡山秦氏寄畅园在1952年就已献给了国家,这也间接表明了《长编》的材料是到1952年为止。还有一点也必须说明的,这部《长编》的一些重要文献,都是锡山秦氏后裔在社会

动乱和急剧变革过程中抢救下来的,随着时间的推移,这些文献有可能再一次被散失和毁坏。这部《长编》的推出反映了锡山秦氏保护文化遗所作的努力和决心。

总之,这本《长编》是想保存一些历史信息,为寄畅园研究者尽一份绵薄之力。我并不刻意追求内容的“正确”、体例的规范,而是尽量把矛盾、疑点,甚至是“错误”都暴露出来,引起注意,展开讨论,使沉寂的寄畅园研究能活跃起来,这是我所希望的,也是编辑的目的。

秦志豪

2009年4月

卷 首 语

世上万物都有兴衰，都有起始和终了，一个事物的终结，意味着新的事物的诞生。这样生生息息，连绵而不绝，推动了社会的前进。

寄畅园的前身是凤谷行窝，而凤谷行窝起源于秦少游的惠山诗，秦少游的惠山诗是受三唐人诗的影响。我们就从三唐人诗开始……

目 录

朱有玠先生题词

孙序	(1)
顾序 寄畅园研究的里程碑	(3)
前言	(1)
卷首语	

卷 首

一、三唐人惠山诗

王武陵 宿惠山寺并序	(1)
朱 宿 题惠山寺	(1)
窦 群 游惠山寺诗	(1)

二、苏轼、参寥、秦观和三唐人惠山诗

苏 轼 游惠山	(2)
参 寥 子瞻赴守湖州	(3)
秦 观 同子瞻参寥游惠山三首	(3)

三、锡山秦氏源流

(一) 始祖 秦观	(5)
(二) 迁常始祖 秦湛	(6)
(三) 迁锡始祖 秦惟祯	(7)

卷一 园 之 始

一、第一任园主秦金 创建凤谷行窝

(一) 秦金简介	(9)
(二) 秦金有关凤谷行窝诗作	
筑凤谷行窝成	(10)
六旬自寿	(10)
次韵伍朝信都宪归田二首(之一)	(10)
题陆竹石茧藏卷次韵	(11)
和韵一鉴亭	(11)
山陵即事次韵	(11)
海云	(11)
成斋	(11)