

从小白 到达人

· 尤克里里从入门到精通 ·



带上你的尤克里里，扫描书中的二维码一起来学习吧！

陈飞 编著

附赠

113条
练习的教学视频

1080p
超高清演奏示范



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从小白 到达人

· 尤克里里从入门到精通 ·

陈飞 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

从小白到达人,尤克里里从入门到精通 / 陈飞编著

— 北京:人民邮电出版社,2017.9

ISBN 978-7-115-46690-7

I. ①从… II. ①陈… III. ①尤克利利—奏法 IV.
①J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第196697号

内 容 提 要

本书专为零基础读者量身打造。不管你有无音乐基础,识得乐谱与否,这本书都可帮你轻松学会尤克里里的弹奏。

本书共分为9课,首先从认识尤克里里、了解尤克里里开始,慢慢地走进尤克里里的世界。每课都有通俗易懂的理论详解,几乎每一条重要理论知识都附有图片示例,让你在学习的时候一目了然,轻松掌握尤克里里。本书没有高深的理论知识和技巧展示,有的是让你一看就会,一学就懂的图文讲解。为了方便大家学习,本书还专门为读者准备了练习的相关视频。

在演奏书中的乐谱之前,读者可以先看示范视频,先熟悉把握曲目的风格,再开始弹奏。本书适合广大音乐爱好者使用,也可以作为音乐培训学校的教材使用。

◆ 编 著 陈 飞

责任编辑 郭发明

执行编辑 杜梦紫

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 8.75

2017年9月第1版

字数: 459千字

2017年9月河北第1次印刷

定价: 32.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第1课 认识尤克里里.....	005
1.1 什么是尤克里里.....	005
1.2 尤克里里的种类.....	006
1. 外型.....	006
2. 尺寸.....	006
1.3 尤克里里的结构.....	007
1. 琴头.....	007
2. 琴颈.....	008
3. 琴体.....	009
第2课 准备工作.....	010
2.1 十二平均律.....	010
2.2 音名与唱名.....	012
1. 基本音名与唱名.....	012
2. 升降号的写法.....	012
3. 升降号的读法.....	013
4. 升降号的唱名.....	013
2.3 调音.....	014
1. 标准音.....	014
2. 调音前的准备.....	015
3. 开始调音.....	016
第3课 开始弹琴.....	019
3.1 持琴姿势.....	019
3.2 认识四线谱.....	020
3.3 右手基本弹奏.....	022
1. 右手基本乐谱标记.....	022
2. 右手摆放区域.....	023
3. 大拇指拨弦.....	023
4. 大拇指拨弦练习.....	025
5. 食指拨弦.....	026
6. 食指拨弦练习.....	026
7. 大拇指与食指组合拨弦.....	028
8. 大拇指与食指组合拨弦练习.....	028
9. 大拇指与食指、中指组合拨弦.....	030
10. 大拇指与食指、中指拨弦练习.....	031
11. 大拇指与食指、中指、无名指组合拨弦.....	033
12. 大拇指与食指、中指、无名指组合拨弦练习.....	034
3.4 基本节奏学习.....	036

1. 认识节奏相关符号.....	036
2. 拍号.....	037
3. 音符时值及其标记.....	039
4. 音乐的速度.....	041
3.5 节拍器的运用.....	042
1. 认识节拍器.....	042
2. 节拍器的设定与运用.....	042
3.6 节奏感训练.....	044
1. 打节拍.....	044
2. 唱节拍.....	045
3. 弹节拍.....	046
4. 实践.....	047
第4课 左右手结合.....	049
4.1 左手按弦方法.....	049
4.2 左手基本功练习.....	051
1. 认识旋律谱.....	051
2. 横向基本练习.....	052
3. 纵向基本练习.....	056
4.3 八分节奏练习.....	058
1. 八分音符的标记.....	058
2. 八分音符的时值.....	059
3. 八分音符节奏感训练.....	060
4. 练习.....	061
第5课 旋律弹奏.....	064
5.1 音阶的基本概念.....	064
5.2 自然大调音阶.....	064
5.3 音阶图的认识.....	065
5.4 C大调音阶学习.....	066
5.5 休止符学习.....	067
1. 什么是休止符.....	067
2. 休止符符号.....	067
3. 休止符练习.....	068
5.6 连音线学习.....	069
1. 什么是连音线.....	069
2. 连音线符号.....	069
3. 连音线练习.....	070
5.7 旋律弹奏练习.....	071



第 6 课 基本和弦弹奏.....	075
6.1 什么是和弦.....	075
6.2 什么是三和弦.....	076
6.3 三和弦分类.....	076
1. 大三和弦.....	076
2. 小三和弦.....	077
3. 增三和弦.....	077
4. 减三和弦.....	078
6.4 三和弦练习.....	079
6.5 三和弦练习答案.....	079
6.6 和弦图的学习.....	080
1. 竖线.....	080
2. 横线.....	080
3. “×”和“○”.....	081
4. 和弦图下方的数字.....	081
6.7 三和弦弹奏练习.....	082
1. 要点及方法.....	082
2. 三和弦弹奏.....	083
第 7 课 和弦连接练习.....	086
7.1 学习基础附点音符.....	086
1. 什么是附点音符.....	086
2. 附点音符的标记.....	086
3. 附点音符的读法.....	086
4. 附点音符的时值.....	087
7.2 什么是和弦连接.....	088
7.3 和弦连接乐谱标记.....	088
7.4 和弦连接练习方法.....	089
7.5 和弦连接练习.....	091
第 8 课 扫弦.....	095
8.1 大拇指扫弦.....	095
8.2 大拇指扫弦练习.....	097
8.3 食指扫弦.....	099
8.4 食指扫弦练习.....	100
8.5 食指、大拇指综合扫弦.....	102
8.6 食指、大拇指综合扫弦练习.....	103

第 9 课 实战训练.....	105
9.1 小星星.....	106
1. 伴奏谱.....	106
2. 旋律谱.....	107
9.2 虫儿飞.....	108
1. 伴奏谱.....	108
2. 旋律谱.....	110
9.3 月亮代表我的心.....	111
1. 伴奏谱.....	111
2. 旋律谱.....	114
9.4 彩虹.....	116
1. 伴奏谱.....	116
2. 旋律谱.....	119
9.5 我真的受伤了.....	121
1. 伴奏谱.....	121
2. 旋律谱.....	124
9.6 小手拉大手.....	126
1. 伴奏谱.....	126
2. 旋律谱.....	128
9.7 星星.....	129
1. 伴奏谱.....	129
2. 旋律谱.....	131
9.8 情非得已.....	132
1. 伴奏谱.....	132
2. 旋律谱.....	134
9.9 你不知道的事.....	135
1. 伴奏谱.....	135
2. 旋律谱.....	137
9.10 寂寞的季节.....	138
1. 伴奏谱.....	138
2. 旋律谱.....	140

第1课 认识尤克里里.....	005
1.1 什么是尤克里里.....	005
1.2 尤克里里的种类.....	006
1. 外型.....	006
2. 尺寸.....	006
1.3 尤克里里的结构.....	007
1. 琴头.....	007
2. 琴颈.....	008
3. 琴体.....	009
第2课 准备工作.....	010
2.1 十二平均律.....	010
2.2 音名与唱名.....	012
1. 基本音名与唱名.....	012
2. 升降号的写法.....	012
3. 升降号的读法.....	013
4. 升降号的唱名.....	013
2.3 调音.....	014
1. 标准音.....	014
2. 调音前的准备.....	015
3. 开始调音.....	016
第3课 开始弹琴.....	019
3.1 持琴姿势.....	019
3.2 认识四线谱.....	020
3.3 右手基本弹奏.....	022
1. 右手基本乐谱标记.....	022
2. 右手摆放区域.....	023
3. 大拇指拨弦.....	023
4. 大拇指拨弦练习.....	025
5. 食指拨弦.....	026
6. 食指拨弦练习.....	026
7. 大拇指与食指组合拨弦.....	028
8. 大拇指与食指组合拨弦练习.....	028
9. 大拇指与食指、中指组合拨弦.....	030
10. 大拇指与食指、中指拨弦练习.....	031
11. 大拇指与食指、中指、无名指组合拨弦.....	033
12. 大拇指与食指、中指、无名指组合拨弦练习.....	034
3.4 基本节奏学习.....	036

1. 认识节奏相关符号.....	036
2. 拍号.....	037
3. 音符时值及其标记.....	039
4. 音乐的速度.....	041
3.5 节拍器的运用.....	042
1. 认识节拍器.....	042
2. 节拍器的设定与运用.....	042
3.6 节奏感训练.....	044
1. 打节拍.....	044
2. 唱节拍.....	045
3. 弹节拍.....	046
4. 实践.....	047
第4课 左右手结合.....	049
4.1 左手按弦方法.....	049
4.2 左手基本功练习.....	051
1. 认识旋律谱.....	051
2. 横向基本练习.....	052
3. 纵向基本练习.....	056
4.3 八分节奏练习.....	058
1. 八分音符的标记.....	058
2. 八分音符的时值.....	059
3. 八分音符节奏感训练.....	060
4. 练习.....	061
第5课 旋律弹奏.....	064
5.1 音阶的基本概念.....	064
5.2 自然大调音阶.....	064
5.3 音阶图的认识.....	065
5.4 C大调音阶学习.....	066
5.5 休止符学习.....	067
1. 什么是休止符.....	067
2. 休止符符号.....	067
3. 休止符练习.....	068
5.6 连音线学习.....	069
1. 什么是连音线.....	069
2. 连音线符号.....	069
3. 连音线练习.....	070
5.7 旋律弹奏练习.....	071

第 6 课 基本和弦弹奏.....	075
6.1 什么是和弦.....	075
6.2 什么是三和弦.....	076
6.3 三和弦分类.....	076
1. 大三和弦.....	076
2. 小三和弦.....	077
3. 增三和弦.....	077
4. 减三和弦.....	078
6.4 三和弦练习.....	079
6.5 三和弦练习答案.....	079
6.6 和弦图的学习.....	080
1. 竖线.....	080
2. 横线.....	080
3. “×”和“○”.....	081
4. 和弦图下方的数字.....	081
6.7 三和弦弹奏练习.....	082
1. 要点及方法.....	082
2. 三和弦弹奏.....	083
第 7 课 和弦连接练习.....	086
7.1 学习基础附点音符.....	086
1. 什么是附点音符.....	086
2. 附点音符的标记.....	086
3. 附点音符的读法.....	086
4. 附点音符的时值.....	087
7.2 什么是和弦连接.....	088
7.3 和弦连接乐谱标记.....	088
7.4 和弦连接练习方法.....	089
7.5 和弦连接练习.....	091
第 8 课 扫弦.....	095
8.1 大拇指扫弦.....	095
8.2 大拇指扫弦练习.....	097
8.3 食指扫弦.....	099
8.4 食指扫弦练习.....	100
8.5 食指、大拇指综合扫弦.....	102
8.6 食指、大拇指综合扫弦练习.....	103

第 9 课 实战训练.....	105
9.1 小星星.....	106
1. 伴奏谱.....	106
2. 旋律谱.....	107
9.2 虫儿飞.....	108
1. 伴奏谱.....	108
2. 旋律谱.....	110
9.3 月亮代表我的心.....	111
1. 伴奏谱.....	111
2. 旋律谱.....	114
9.4 彩虹.....	116
1. 伴奏谱.....	116
2. 旋律谱.....	119
9.5 我真的受伤了.....	121
1. 伴奏谱.....	121
2. 旋律谱.....	124
9.6 小手拉大手.....	126
1. 伴奏谱.....	126
2. 旋律谱.....	128
9.7 星星.....	129
1. 伴奏谱.....	129
2. 旋律谱.....	131
9.8 情非得已.....	132
1. 伴奏谱.....	132
2. 旋律谱.....	134
9.9 你不知道的事.....	135
1. 伴奏谱.....	135
2. 旋律谱.....	137
9.10 寂寞的季节.....	138
1. 伴奏谱.....	138
2. 旋律谱.....	140

从小白 到达人

· 尤克里里从入门到精通 ·

陈飞 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

从小白到达人, 尤克里里从入门到精通 / 陈飞编著

— 北京: 人民邮电出版社, 2017.9

ISBN 978-7-115-46690-7

I. ①从… II. ①陈… III. ①尤克利利一奏法 IV.

①J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第196697号

内 容 提 要

本书专为零基础读者量身打造。不管你有无音乐基础, 识得乐谱与否, 这本书都可帮你轻松学会尤克里里的弹奏。

本书共分为9课, 首先从认识尤克里里、了解尤克里里开始, 慢慢地走进尤克里里的世界。每课都有通俗易懂的理论详解, 几乎每一条重要理论知识都附有图片示例, 让你在学习的时候一目了然, 轻松掌握尤克里里。本书没有高深的理论知识和技巧展示, 有的是让你一看就会, 一学就懂的图文讲解。为了方便大家学习, 本书还专门为读者准备了练习的相关视频。

在演奏书中的乐谱之前, 读者可以先看示范视频, 先熟悉把握曲目的风格, 再开始弹奏。本书适合广大音乐爱好者使用, 也可以作为音乐培训学校的教材使用。

◆ 编 著 陈 飞

责任编辑 郭发明

执行编辑 杜梦紫

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

大厂聚鑫印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 8.75

2017年9月第1版

字数: 459千字

2017年9月河北第1次印刷

定价: 32.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第1课

认识尤克里里

1.1 什么是尤克里里

说起尤克里里，很多人可能没听说过，但是要说“小吉他”，很多人应该是知道的。尤克里里与民谣吉他或是古典吉他长得很像，只是看起来尺寸比这两种吉他小很多。尤克里里通常为四根弦，琴弦大多是尼龙弦。声音柔美清亮，适合随身携带。



尤克里里



民谣吉他



古典吉他

尤克里里，英文名字叫“Ukulele”，又名“乌克兰丽”“四弦琴”或者“夏威夷吉他”。

在夏威夷语中，“Ukulele”的意思是“到来的礼物”，uku（礼物）+lele（到来），读作“oo - koo - ley - ley”。



礼物 到来

↑ ↑

uku lele

1.2 尤克里里的种类

尤克里里通常从两个方面来分类，一是外形，二是尺寸。

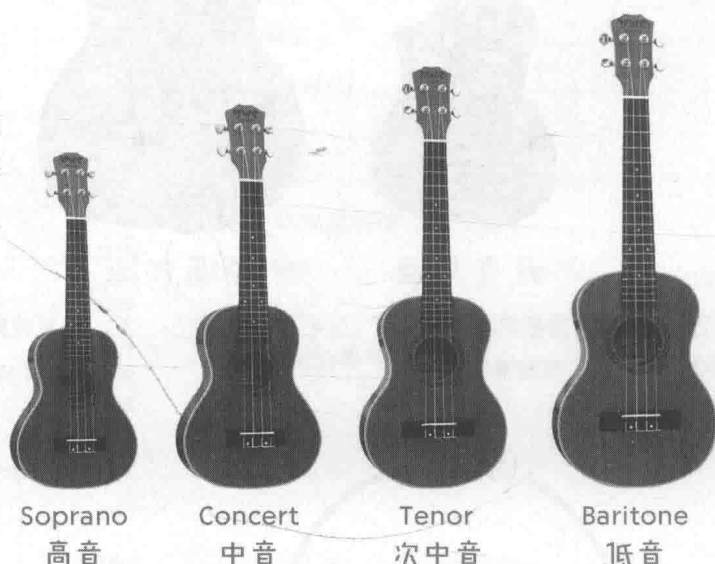
① 外型

从外形上来分，尤克里里主要分为吉他形（或叫8字形）和凤梨形（或叫椭圆形）两类。吉他形的尤克里里音色较为明亮，凤梨形的音色较为柔和。有些尤克里里的面板上会有卡通图案或漂亮的装饰。



② 尺寸

依照尺寸来分，尤克里里可以分为 21 英寸 Soprano（高音）、23 英寸 Concert（中音）、26 英寸 Tenor（次中音）和 30 英寸 Baritone（低音）四种，简称为 S 型、C 型、T 型和 B 型。





1.3 尤克里里的结构

尤克里里每个部件都有专有的名称。尤克里里可以分为三个大的部分：琴头、琴颈和琴体。我们可以按照这三大部分来记忆各个小部位的名称。下面将在图中标注说明，并进行具体的作用介绍。

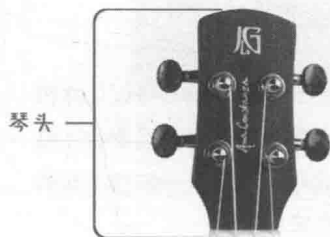


① 琴头

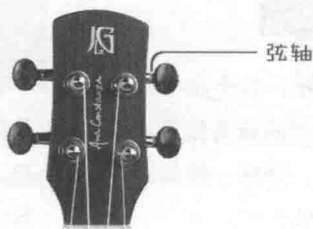
这个部分是用来固定琴弦和安装琴弦的，主要由弦轴和弦钮两个部分组成。

弦轴：弦轴用于连接齿轮和弦钮的部位，可以固定琴弦。

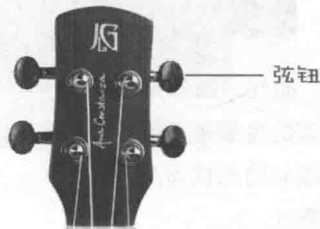
弦钮：弦钮用来松弛和拉紧琴弦，可以降低或者升高琴弦的音高。尤克里里的弦钮一共有4个，左边2个，右边2个，每个弦钮分别对应一根琴弦。



琴头



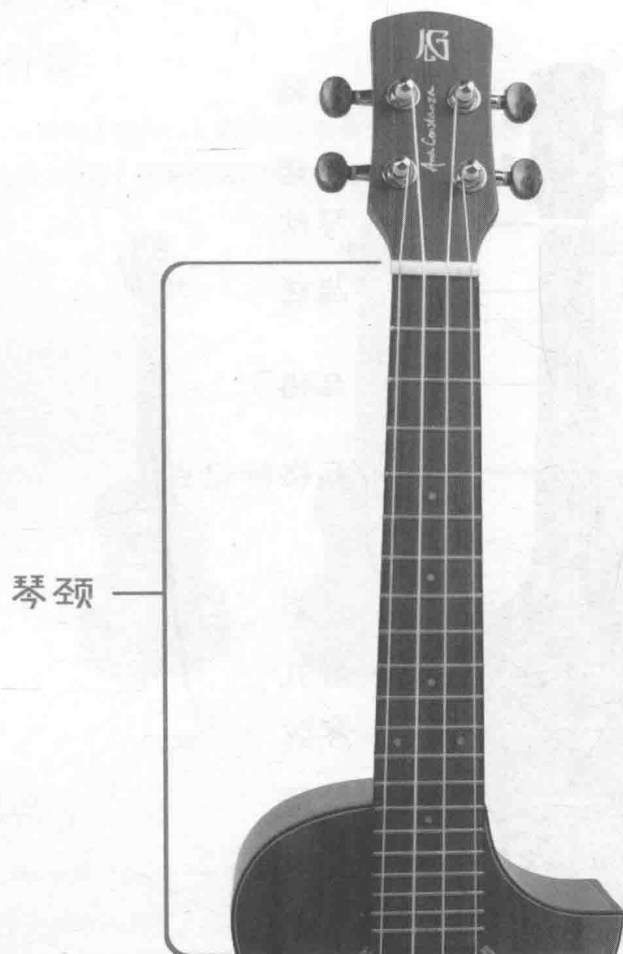
弦轴



弦钮

2 琴颈

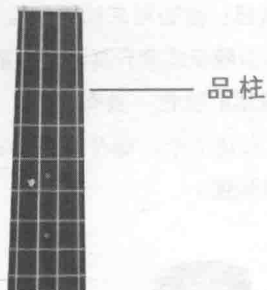
琴颈是琴头与琴体的连接部分，表面镶有品柱，深色部分叫指板，琴颈背面为弧形。



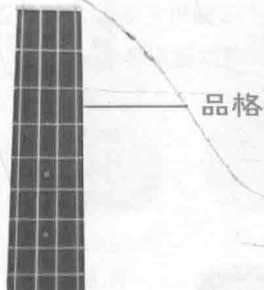
琴枕：琴枕一般是由硬塑料或牛骨制成的。它能把琴弦的振动限制在它到琴桥之间。琴枕上面有让琴弦通过的四个弦槽，琴弦由此连接到琴头的弦轴上。



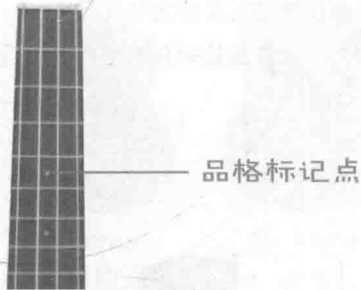
琴肩：琴肩是连接琴体与琴颈的部位，起到固定的作用。



品柱：品柱是与琴弦垂直的金属条，能改变琴弦振动的长度而产生不同的音高。



品格：每个品格都代表不同的音高位置。弹琴时，手指一般都是按在品格上。



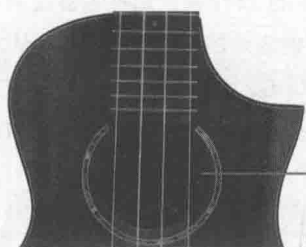
品格标记点：品格标记点可以让你很快地找到某一品的位置。尤克里里的品格标记点一般都是小圆点，但一些很高端的琴会有华丽的装饰图案。



3 琴体

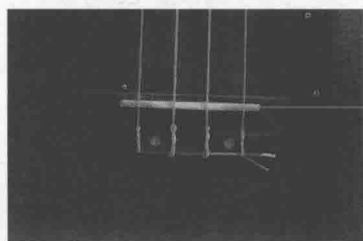
琴体是固定琴颈和琴桥的箱体。弦振动时，琴体可产生共鸣，所以琴体也叫共鸣箱，正面有一个音孔。

琴体



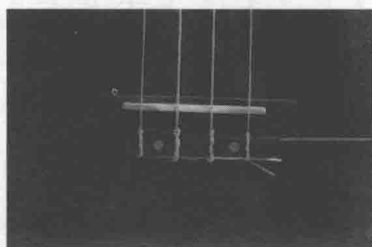
音孔

音孔：音孔，又称声孔，是指琴体上的开口，声音由此发出。



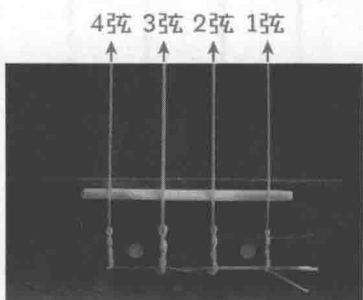
琴桥

琴桥：一般琴桥是由硬塑料或牛骨制成的，用来固定琴弦和限制琴弦的振动。



琴码

琴码（也称琴马）：琴码是贴在面板上的木块，用来固定琴桥和琴弦的末端。



琴弦：琴弦从左到右依次为4弦、3弦、2弦、1弦。

第 2 课

准备工作

2.1 十二平均律

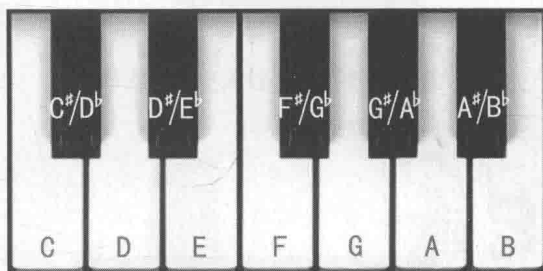
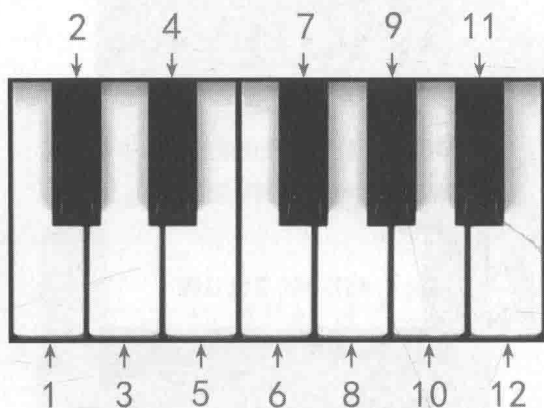
现代音乐、流行音乐、摇滚音乐和古典音乐都是按照十二平均律的规则创作的，所有乐器的音高定位，也是根据十二平均律来设计出来的。



简单来讲，十二平均律就代表音乐中的 12 个音。

十二平均律的 12 个音，用钢琴键盘来举例就是下面图中的 12 个键表示的音。7 个白键，从左到右分别是 C、D、E、F、G、A、B。

5 个黑键，从左到右分别是 C[#] / D^b、D[#] / E^b、F[#] / G^b、G[#] / A^b、A[#] / B^b。



C[#] / D^b等这样写在一起的两个音，在这里就把它理解为同音异名的两个音，意思是拥有相同的音高却不同名称的音。

C[#] D^b
同音异名

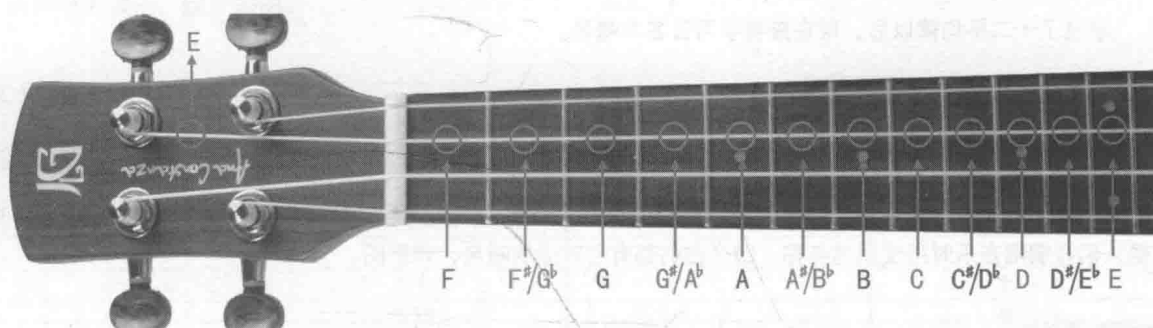
D[#] E^b
同音异名

F[#] G^b
同音异名

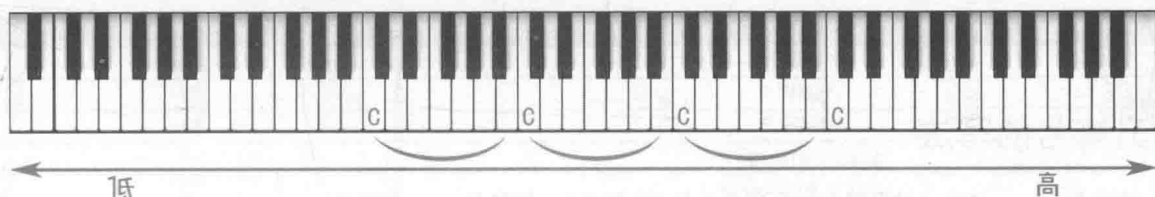
G[#] A^b
同音异名

A[#] B^b
同音异名

下面再来看看尤克里里上 12 个音的分布情况，钢琴以琴键为单位，1 个音对应 1 个琴键，尤克里里是以品格为单位，1 个音对应 1 个品格。

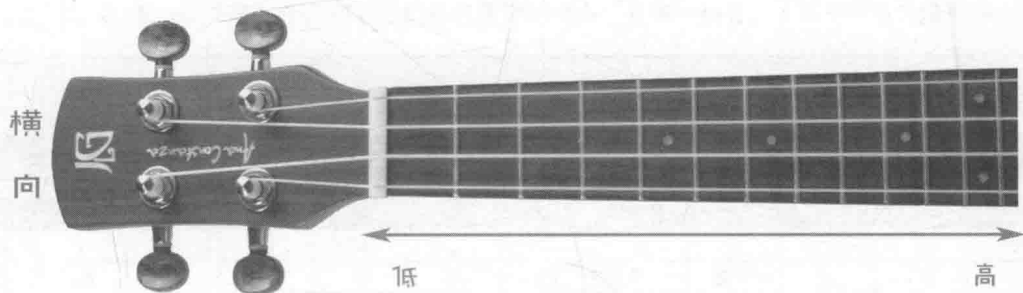


钢琴上的 88 个音其实都是有规律性地在重复这 12 个音，只是每个音的音高变了，越往右音越高，越往左音越低。

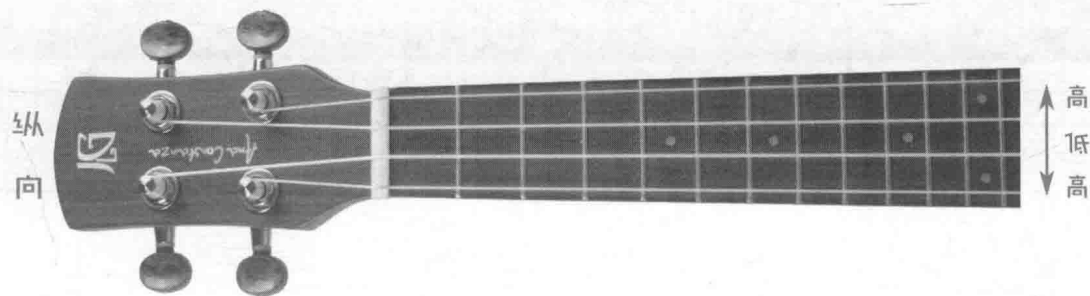


同样，尤克里里上也是一样，但是尤克里里的构造和钢琴有所区别。尤克里里是横向加纵向在变换音高，钢琴只是横向。

如下图，横向上距离琴头最近的品格音最低，距离琴身最近的音最高。



纵向上最粗的弦音最低，最细的弦音最高。尤克里里纵向排列与吉他有明显区别，吉他是 6 弦到 1 弦依次升高，而尤克里里 3 弦为最低音，4 弦反而比 3 弦高。



2.2 音名与唱名

学过了十二平均律以后，现在接着学习音名与唱名。

❶ 基本音名与唱名

如同人有名字一样，音乐中的每个音也有它们各自的名称，C、D、E 这样的英文字母代表的就是音名，而唱名是人们在演唱音乐时所使用的名称。每个音名都有它对应的唱名，如下图。

简谱	1	2	3	4	5	6	7
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti (Si)
音名	C	D	E	F	G	A	B

❷ 升降号的写法

在音乐中，一共有 4 种升降号，分别是升号 #，降号 b，重升号 x，重降号 bb。

升号

#

升号代表将基本音符升高一个半音。

降号

b

降号代表将基本音符降低一个半音。

重升号

x

重升号代表将基本音符升高一个全音。

重降号

bb

重降号代表将基本音符降低一个全音。

另外要注意升降号的写法，如果是在字母上标注升降号应该写在字母右边，如果在数字及五线谱上标注升降号应该写在左边，请大家牢记。

音 名		简 谱	
正确	错误	正确	错误
C ^o D ^b E ^x	^o C ^b D ^x E	^o 1 ^b 2 ^x 3	1 ^o 2 ^b 3 ^x