

苏联
联
雕
塑
教
育
模
式



新



刘
艳
萍
◎
著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

目 录

前 言	001
第一章 向苏联学习雕塑的历史情境	001
第一节 向苏联学习雕塑的社会原因	003
第二节 雕塑界向苏联学习的迫切性	011
一、苏联雕塑成就的感染力	011
二、法国雕塑传统在中国	017
三、解放区雕塑教育思想的延展	022
第二章 留苏雕塑家与雕塑训练班	027
第一节 留苏雕塑家群体构成	031
第二节 雕塑训练班的群体构成	037
第三节 列宾美术学院雕塑系与导师们	047

第四节 苏联雕塑教育模式	059
一、雕塑教育的目标、教育指导思想和教学体制	060
二、苏联雕塑教育的课程设置	061
三、基础课教学方法的特色	064
四、创作课教学方法的特色	071
五、课堂之外的学习	074
六、苏联雕塑教育模式下的作品特色	076
第三章 苏联雕塑教育模式在新中国的影响.....	085
第一节 苏联雕塑教育模式对新中国雕塑教学的影响	087
第二节 对苏联雕塑教育模式的修正与消解	093
一、雕塑艺术的民族化	093
二、雕塑艺术的多元化	098
结 论.....	101
后 记.....	103
参考文献.....	107

第一章

向苏联学习雕塑的历史情境



图1-1 穆希娜 《工人与集体农庄女庄员》，1937年

选自张伟、周思旻、陈科著《四季如歌》

第一节 向苏联学习雕塑的社会原因

中华人民共和国建立之初，国际政治格局分为资本主义和社会主义两大阵营，以欧美为首的西方资本主义国家对中国实行封锁，向社会主义的苏联和东欧国家学习成为当时唯一选择。苏联是社会主义阵营的头号强国，中国选择了向苏联“一边倒”的策略，因此中苏两国有着十分广泛、全面的友好合作关系，双方的文化交流也出现了前所未有的盛况。1949年6月30日，毛泽东在《论人民民主专政》一文中明确提出：“苏联共产党是胜利了，在列宁斯大林领导下，他们不但会革命，也会建设。他们已建设起了一个伟大的、光辉灿烂的社会主义国家。苏联共产党就是我们的最好的先生，我们必须向他们学习。”接着，在1950年2月访苏结束时发表的告别演说中，毛泽东又说：“苏联经济文化及各项重要建设经验，将成为新中国建设的榜样。”^①随着新中国开

^① 中共中央文献研究室编《建国以来毛泽东文稿》第一册，中央文献出版社，1987年11月，第266页。

始大规模的社会主义建设，毛泽东更加强调“向苏联学习”的问题。在1953年2月全国政协一届四次会议闭幕会上，他呼吁“我们要进行伟大的国家建设，我们面前的工作是艰苦的，我们的经验是不够的，因此，要认真学习苏联的先进经验。无论共产党内、共产党外、老干部、新干部、技术人员、知识分子以及工人群众和农民群众，都必须诚心诚意地向苏联学习。不仅要学习马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，而且要学习先进的科学技术。我们要在全国范围内掀起学习苏联的高潮，来建设我们的国家”。^①

1949年10月5日，中苏友好协会在北京成立，总会长刘少奇在会上讲话指出：“我们要建国，同样也须‘以俄为师’学习苏联人民的建国经验。”“苏联有许多世界上完全新的科学知识。我们只有从苏联才能学到这些科学知识，例如经济学、银行学、财政学、商业学、教育学等。”^②

周恩来也积极提倡“向苏联学习”，1954年10月12日，在苏联驻华大使尤金为赫鲁晓夫一行人访华而举行的招待会上，周恩来说：“中国人民目前正在努力进行第一个五年建设计划。为了保证这种建设的成功，必须如毛泽东同志所经常号召的那样，老老实实，勤勤恳

① 孔寒冰著《中苏关系及其对中国社会发展的影响》，中国国际广播出版社，2004年5月，第118页。

② 李涛著《借鉴与发展——中苏教育关系研究(1949—1976)》，浙江教育出版社，2006年12月，第53页。

恳，学习苏联的社会主义建设的先进经验。苏联的今天就是我们的明天。五年来的无数事实都表明了伟大的苏联社会主义建设的光辉榜样，正照耀着我们前进的道路，我们一定要很好地完成向苏联学习的光荣任务。”^①

在毛泽东等国家领导人的大力提倡和号召下，新中国伊始，从中央到地方、从城市到农村、从机关到学校，掀起了一个向苏联学习的热潮，“向苏联老大哥学习”这句口号，成为中国社会发展的重要动力。

美术界也是这样，学习苏联美术的社会运动此起彼伏。1950年2月14日，中苏两国在莫斯科缔结《中苏友好同盟条约》，全国美协为配合这一政治事件及时发出通知，号召全国美术工作者广泛地宣传中苏友好的重大意义。28日，东北文联美术工作委员会立即召开“苏联美术作品欣赏座谈会”，一批从解放区进入东北的重要美术家王曼硕、古元、高莽、夏风、张望、刘迅等出席了会议并发表了意见。苏联美术研究院院长格拉西莫夫、副院长雕塑家马尼泽尔和通讯院士茹可夫、普希金造型艺术博物馆馆长札莫施金等，先后受邀到中国举办讲座和与美术家座谈，他们成为新中国建立后最早来华的外国美术家。

1952年12月15日，《人民日报》发表社论《向苏联艺术家学习》

^① 《新华月报》1955年第2期，第80页。

，指出苏联艺术家：“洋溢着真正属于人民的生活的朝气，鼓舞着人们前进的思想。……苏联艺术家对于现实主义的艺术形式，是不断地寻求着并不断地加以发展着的。……苏联艺术所表现的创造精神，和他们对于民族的艺术传统的热爱是不可分的。”1954年，《美术》杂志创刊，创刊号用了主要的篇幅刊登了苏联的美术作品，其中有《“阿芙乐尔”巡洋舰的炮声》（油画）、《农民代表访问列宁》（油画）、《列宁和斯大林在哥尔克别墅》（雕塑）、《列宁在工作中》（素描）。从创刊号起，《美术》每一期都发表有关苏联美术理论或技法的翻译文章，其中有《论绘画中的典型问题》《论肖像画的技法》《俄罗斯伟大的风景画家什施金》《美术学校业务教学上的几个问题》，《绘画的构图》《论美术家创作构思》《论构思和制作》，这些文章对于普及苏联美术理论，指导当时的美术创作，都起了重要的作用，特别是连载的《业余画家素描与绘画教材》，曾经是很多学画者必读的文字，影响了中国的几代画家。^①1957年，在庆祝苏联十月社会主义革命四十周年的纪念日子里，《美术》编辑部也专门发表了《向先进的苏联美术学习》的文章，指出：“功勋卓著的苏联美术家，受到了苏联党和人民的重视，全世界劳动人民把他们当成朋友和兄弟。他们的作品成为中国人民热爱的精神食粮，《工人和集体农庄女庄员》、‘宣布苏维

^① 陈履生著《新中国美术图史1949—1966》，中国青年出版社，2000年10月，第102页。

埃政权成立’等雕塑和绘画作品，正如‘铁流’、‘钢铁是怎样炼成的’和‘恰巴耶夫（即夏伯阳）’等的小说或电影作品一样，在中国受到了广大群众的欢迎，而且对于中国美术家在创作上产生了积极的影响。在共同的道路——社会主义现实主义^①道路上，苏联的画家、雕刻家具有带头的作用，他们的工作是中国美术家的榜样。”^②

从1951年4月“苏联宣传画和讽刺画展览会”开始，各种类型的苏联美术展览相继到中国来展出，并得到高度重视。其中1954年举办的“苏联经济及文化建设成就展”，掀起了学习苏联艺术的高潮，《美术》杂志刊载的文章高度评价了苏联这次展览中的艺术成就，认为“这种社会主义现实主义伟大的艺术创作，同样地也深深受到了我国广大的人民的喜爱和称颂。在这样一个内容丰富的展览会里，真像置身于一座学习社会主义建设的学校，我们将可以直接地学习着苏联经济和文化建设各方

① 社会主义现实主义的定义是在1932至1934年苏联文艺界关于创作方法问题讨论过程中，由作家和理论家提出、经斯大林同意后确定下来的。关于社会主义现实主义的定义，在1934年全苏第一次作家代表大会通过的苏联作家协会章程里作了如下的表述：“社会主义现实主义，作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法，要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史具体地去描写现实；同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。社会主义现实主义保证艺术创作有特殊的可能性去发挥创造的主动性，去选择各种各样的形式、风格和体裁。”社会主义现实主义的基本思想原则是：1. 以马克思主义世界观为思想指南，从革命的发展的观点，从矛盾斗争的观点去观察生活，描写生活，揭示生活的本质及其趋势，是社会主义现实主义方法的最基本的特点。2. 坚持列宁的党性原则。党性就是作家自觉地站在无产阶级立场为革命和社会主义事业服务。3. 肯定社会主义的现实，塑造正面英雄形象，是社会主义现实主义的基本要求。

② 编辑部《向先进的苏联美术学习》，《美术》，1957年11月，第4页。

面的先进经验，使正在从事着社会主义建设的我们得到了极大的鼓舞和信心。”^①在这个展览期间，苏联专家札莫施金、布罗夫、谢米扬诺夫、古谢娃、波克罗夫斯卡娅和日沃娃等人受邀来华，结合展出的作品，进行了四十余次的讲解、座谈和专题报告。参加听讲和座谈的单位有：文化部、中国文联、中国美术家协会、中央美术学院、西北艺术专科学校、东北美术专科学校、中南美术专科学校、人民美术出版社、中央戏剧学院、北京电影学院、清华大学建筑系，以及北京、天津、山东、河北省（市）美工室等四十三个单位，人数达两千余人^②。与此同时，有关苏联美术的出版物对中国美术的影响在20世纪50年代中期达到高峰。据北京新华书店发行所不完全统计，至1957年，从苏联进口的美术出版物占美术出版物总进口数的百分之八十，其中人民美术出版社出版翻译的论文、技法书籍三十种左右，发行数十万万余册；画册十余种，发行四万余册；待出版的理论书籍二十种，画册四种。上海人民美术出版社翻译出版的书籍有四十八种，发行四十七万余册；美术作品出版六种，发行总数达一百二十万余张。“苏联经济及文化建设成就展览会展出作品选”第一、二集共二十张就印了一百多万张，其中大部分再版了七次，最少四次。^③苏联美术作品在中国得

① 史纪《辉煌的苏联艺术》，《美术》，1954年10月，第45页。

② 《学习苏联美术创作经验的活动》，《美术》，1955年1月，第44页。

③ 黎朗《苏联美术作品在我国广泛传播》，《美术》，1957年11月，第15页。

到了众多群众与美术家的欢迎，广泛地传播，深刻地影响了中国艺术界的政治思想和艺术思想。

在中国美术教育的发展历程中，1953年至1957年是美术学院进行正规化建设时期。在新中国建立之初的各种政治运动，特别是“土改”“三反”“五反”和抗美援朝期间，美术学院处于刚刚脱胎于原有的教育体系，但还未整体上建构新体系的过渡阶段，教育思想和教学目标主要是配合各项政治运动。到了1953年，国家开始实行发展国民经济的第一个五年计划。毛泽东提出了过渡时期的总路线。“为贯彻实施总路线，文化部对美术学院提出，要在继续贯彻美术教育与社会实践相结合方针的基础上，学习与继承我国美术传统中的优良部分，学习苏联及其他国家的先进经验。”^①为此，美术学院将正规化和提高水平作为中心任务，而办正规的社会主义艺术大学的基本模式，主要是向苏联学习。基础课方面学习严谨的契斯恰柯夫体系，创作方面学习社会主义现实主义的创作方法，艺术思想上学习俄罗斯巡回展览画派的现实主义精神等等，具体到雕塑艺术，也在这个总体的文艺与教育环境之中。

^① 中华人民共和国文化部教育科技司编《中国高等艺术院校简史集》，浙江美术学院出版社，1991年5月，第80页。

第二节 雕塑界向苏联学习的迫切性

一、苏联雕塑成就的感染力



图1-2 陶立特、宝朱克 《列宁和斯大林在哥尔克别墅》时间不详 选自《美术》，1954年第1期



图1-3 符切基奇 《自由战士》
1940~1949年，选自张伟、周思旻、
陈科著《四季如歌》



图1-4 华·尼·索科洛夫 《劳动的胜利》
1950年，选自《美术》1954年第11期

早在1930年代，苏联的雕塑作品在《美术生活》第21期上曾刊登了伊凡·萨德尔的《武器》、尼古拉·安德列夫的《老父头像》、V·杜莫加茨基的《儿子肖像》等^①。到了20世纪50年代，苏联雕塑作品被杂志大量介绍进来，展览也接踵而至，苏联的雕塑家也来中国直接参与了雕塑创作。中央美术学院1950年提出的《美术理论科学研究的任务》，认为苏联的社会主义现实主义艺术的美术在创作上提供了学习的典范，对广大人民的精神思想起了巨大的教育作用，需要研究的雕塑家有萨德尔、穆希娜、托姆斯基、符切基奇、马尼泽尔等。《美术》杂志创刊

^① 殷双喜著《永恒的象征——人民英雄纪念碑研究》，河北美术出版社，2006年6月，第189页。

后，就先后刊登了陶立特、宝朱克《列宁和斯大林在哥尔克别墅》、伊凡·弗涅夫《斯大林和少年儿童队员》、波斯特尼科夫《约·维·斯大林——人民幸福的创造者》、列·华·普里夏日纽克《少女地质工作者》、华·尼·索科洛夫《劳动的胜利》等作品。1954年“苏联经济及文化建设成就展览”在北京、广州等地先后展出，其中有苏联雕塑家包括穆希娜的《工人与集体农庄女庄员》、符切基奇为柏林红军烈士纪念碑作的《战士——解放者》、托姆斯基的《高尔基像》及《基洛夫像》、马尼泽尔的《舍甫琴科纪念碑》、尼科拉节的《诗人查赫鲁哈节像》、德洛夫的《朝鲜妇女——和平签名的征集者》、齐加尔的《人民志愿军像》、阿布杜拉赫曼诺夫的《牧羊人》、索科洛夫的《劳动的胜利》等；1957年苏联八位著名美术家作品展览在北京、上海巡回，苏联雕塑家穆希娜、托姆斯基等人的作品再次与中国观众见了面。苏联雕塑专家最早来中国参加实践创作是1953年，在上海兴建中苏友好大厦（今上海展览馆），苏联雕塑家凯尔别、莫拉文，石膏专家叶拉金，与浙江美院雕塑系派遣的二十六名师生一起从事了中苏友好纪念碑这座七点七米高的大型雕塑制作，雕塑系师生从而学到了有关大型雕塑放大与翻铸的经验。



图1-5 阿布杜拉赫曼诺夫
《牧羊人》，1950年
选自《美术》1954年第11期



图1-6 马尼泽尔 《列宁像》1933年
选自张伟、周思旻、陈科著《四季如歌》