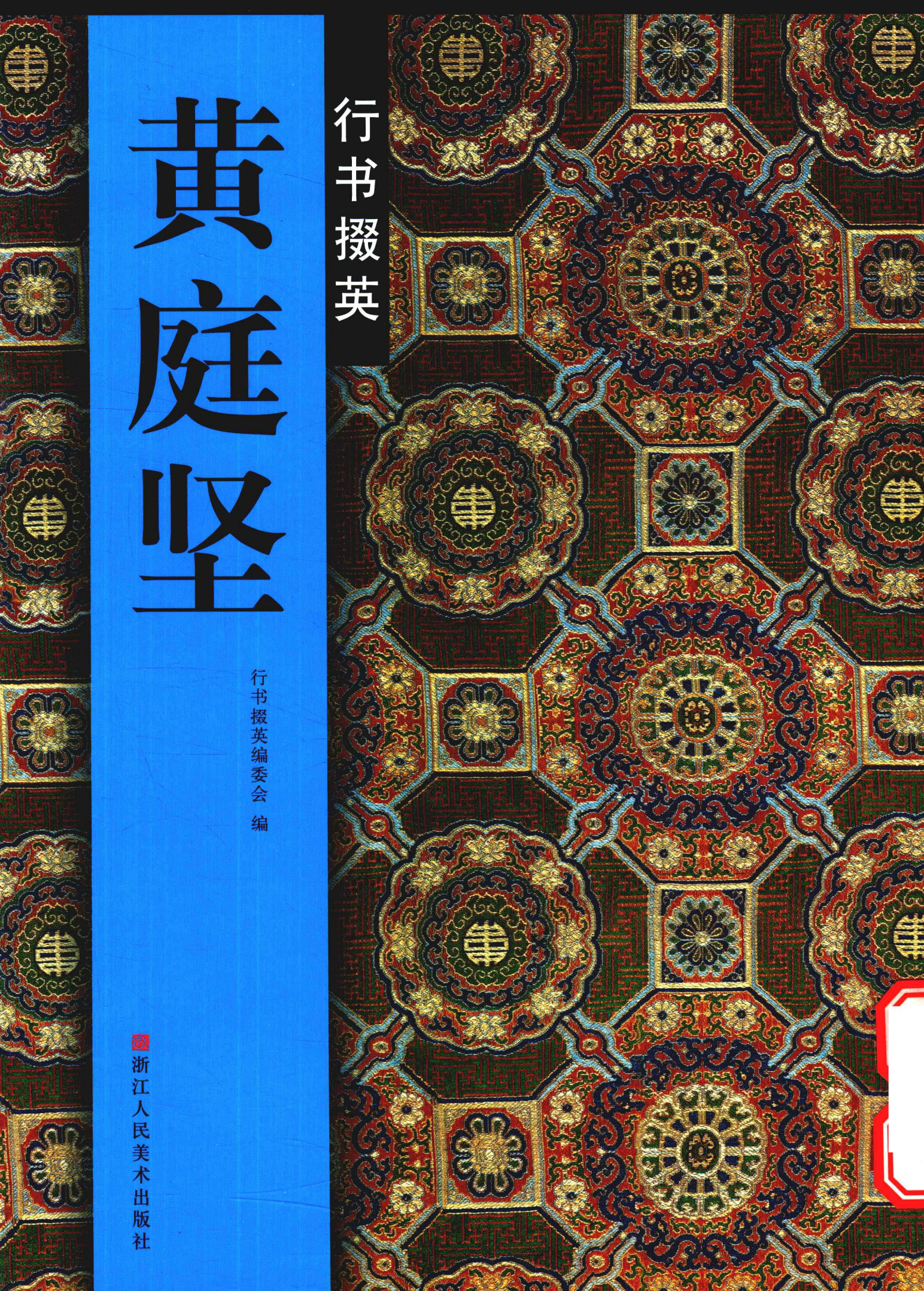


黄庭坚

行书掇英

行书掇英编委会 编

 浙江人民美术出版社



行书掇英

黄庭坚

行书掇英编委会 编

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黄庭坚行书掇英 / 路振平, 赵国勇, 郭强主编; 行书掇英编委会编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5340-4866-1

I. ①黄… II. ①路… ②赵… ③郭… ④行… III. ①行书—法帖—中国—北宋 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第066838号

丛书策划: 舒 晨

主 编: 路振平 赵国勇 郭 强

编 委: 路振平 赵国勇 郭 强 舒 晨

童 蒙 陈志辉 徐 敏 叶 辉

策划编辑: 舒 晨

责任编辑: 冯 玮

装帧设计: 陈 书

责任印制: 陈柏荣

行书掇英

黄庭坚

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路 347 号

电 话 0571-85176089

经 销 全国各地新华书店

网 址 <http://mss.zjcb.com>

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江兴发印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 6

印 数 0,001-3,000

版 次 2016年5月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-4866-1

定 价 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

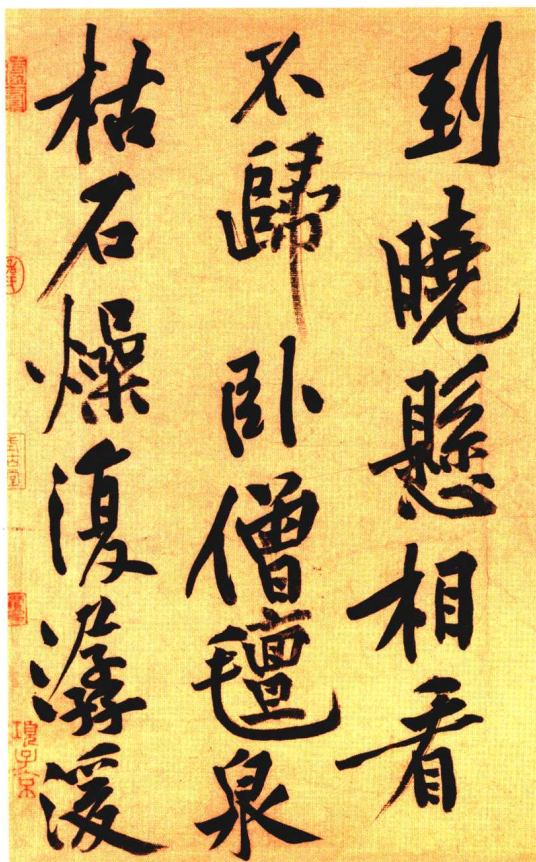
前言

黄庭坚生于宋仁宗庆历五年（1045），卒于宋徽宗崇宁四年（1105）。祖籍婺州（今浙江金华），六世祖黄瞻于唐代以著作佐郎始移居洪州分宁（今江西修水）。字鲁直，号山谷道人，又号涪翁。工文章，长于诗，创江西诗派，诗与苏轼齐名，世称“苏黄”；与张耒、秦观、晁补之游学于东坡，人称“苏门四学士”。尤工书法，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

黄庭坚出生于诗礼簪缨之族、钟鸣鼎食之家，环境的熏陶，兼之他自幼聪颖异常，勤奋有加，少年时，诗文在当地就崭露头角。可是，他在仕途上却历尽坎坷。黄庭坚治平四年（1067）考中进士，历官叶县尉、北京国子监教授、实录院检讨官、校书郎、著作佐郎、秘书丞、吏部员外郎。由于卷入了“熙宁变法”的党争漩涡里，元祐二年（1087年）初被贬涪州，别驾黔州，随即改移戎州（今四川宜宾）。虽后来遇赦复用，但崇宁二年（1103年）59岁时又被谪宜州。在多年流放的岁月里，历尽艰辛，穷愁潦倒，最终还是死在贬谪地宜州。后来元祐党人获赦，朝廷追赠他为龙图阁大学士加太师，谥“文节”。

关于黄庭坚的学书经历，他自己曾有切身体会：“余学草书三十余年，初以周越为师，故三年抖擞不脱。晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意，其后又得张长史、僧怀素墨迹，乃窥笔法之妙。”“元祐间书，笔意痴钝，用笔多不到。晚入峡见长年荡桨，乃悟笔法。”明王世贞也说过：“山谷大书仿《瘞鹤铭》，狂草极似怀素。”由此可知，黄山谷书法的启蒙老师是周越，周越的字以妍巧见长，黄山谷受其影响，沾了满身的俗气。自从临了几年苏舜元、苏舜钦的字，才渐渐摆脱了些许俗气，以后又得到了张旭、怀素、高闲的墨迹，并且不断地临摹《瘞鹤铭》才悟到书法的真谛。晚年到三峡见到舟人荡桨，终于悟得笔法的妙处，形成了老辣纷披、纵横转掣、雄放奇宕、气势磅礴的黄体行书，从而博得了人们的赞许。王世贞说：“生平见山谷书，以侧险为势，以横逸为功，老骨颠态，种种槎出。”张纲说：“豫章公行草变态纵横，势若飞动，而风韵尤胜。非得夫翰墨三昧，其孰能臻此。”黄庭坚一生创作了难以数计的书法作品，本书精选其部分具有代表性的行书佳作，以飨读者。

《松风阁诗帖》，粉花白纸本，墨迹，纵40厘米，横228.7厘米；29行，计153字，作于宋徽宗



松风阁诗

行书掇英

黄庭坚

行书掇英编委会 编

浙江人民美术出版社

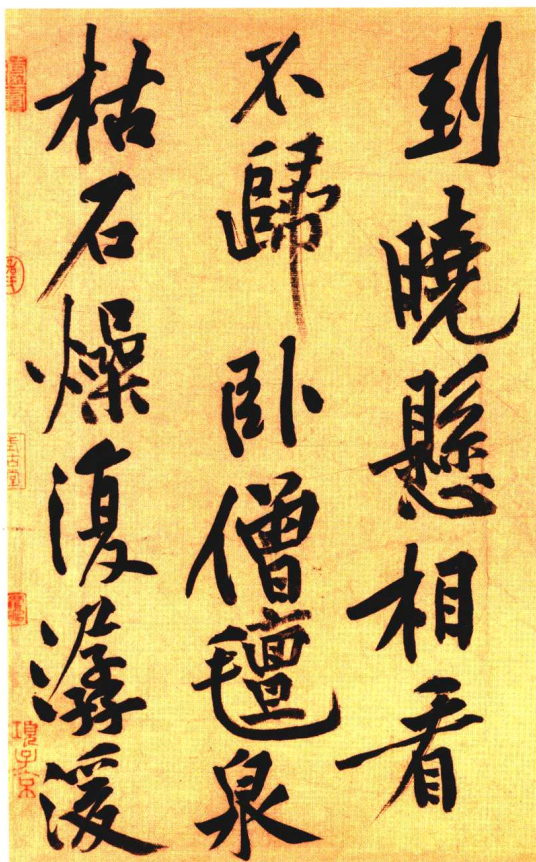
前言

黄庭坚生于宋仁宗庆历五年（1045），卒于宋徽宗崇宁四年（1105）。祖籍婺州（今浙江金华），六世祖黄瞻于唐代以著作佐郎始移居洪州分宁（今江西修水）。字鲁直，号山谷道人，又号涪翁。工文章，长于诗，创江西诗派，诗与苏轼齐名，世称“苏黄”；与张耒、秦观、晁补之游学于东坡，人称“苏门四学士”。尤工书法，与苏轼、米芾、蔡襄并称“宋四家”。

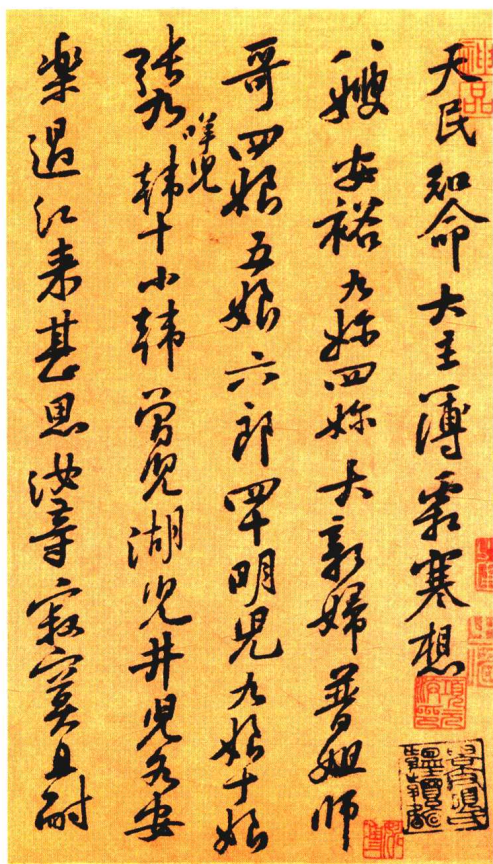
黄庭坚出生于诗礼簪缨之族、钟鸣鼎食之家，环境的熏陶，兼之他自幼聪颖异常，勤奋有加，少年时，诗文在当地就崭露头角。可是，他在仕途上却历尽坎坷。黄庭坚治平四年（1067）考中进士，历官叶县尉、北京国子监教授、实录院检讨官、校书郎、著作佐郎、秘书丞、吏部员外郎。由于卷入了“熙宁变法”的党争漩涡里，元祐二年（1087年）初被贬涪州，别驾黔州，随即改移戎州（今四川宜宾）。虽后来遇赦复用，但崇宁二年（1103年）59岁时又被谪宜州。在多年流放的岁月里，历尽艰辛，穷愁潦倒，最终还是死在贬谪地宜州。后来元祐党人获赦，朝廷追赠他为龙图阁大学士加太师，谥“文节”。

关于黄庭坚的学书经历，他自己曾有切身体会：“余学草书三十余年，初以周越为师，故三年抖擞不脱。晚得苏才翁子美书观之，乃得古人笔意，其后又得张长史、僧怀素墨迹，乃窥笔法之妙。”“元祐间书，笔意痴钝，用笔多不到。晚入峡见长年荡桨，乃悟笔法。”明王世贞也说过：“山谷大书仿《瘞鹤铭》，狂草极似怀素。”由此可知，黄山谷书法的启蒙老师是周越，周越的字以妍巧见长，黄山谷受其影响，沾了满身的俗气。自从临了几年苏舜元、苏舜钦的字，才渐渐摆脱了些许俗气，以后又得到了张旭、怀素、高闲的墨迹，并且不断地临摹《瘞鹤铭》才悟到书法的真谛。晚年到三峡见到舟人荡桨，终于悟得笔法的妙处，形成了老辣纷披、纵横转掣、雄放奇宕、气势磅礴的黄体行书，从而博得了人们的赞许。王世贞说：“生平见山谷书，以侧险为势，以横逸为功，老骨颠态，种种槎出。”张纲说：“豫章公行草变态纵横，势若飞动，而风韵尤胜。非得夫翰墨三昧，其孰能臻此。”黄庭坚一生创作了难以数计的书法作品，本书精选其部分具有代表性的行书佳作，以飨读者。

《松风阁诗帖》，粉花白纸本，墨迹，纵40厘米，横228.7厘米；29行，计153字，作于宋徽宗



松风阁诗



致天民知命大主簿尺牍

崇宁元年（1102）。宋时为向民、贾似道所藏，明归项元汴，后入清内府，现藏台北故宫博物院。此卷是黄庭坚晚年最著名的代表作，笔笔精到，擒纵合度，字势峭拔，神采飞扬，常以长画打破行间的空白，加强布白的变化与节奏，深得《瘞鹤铭》之雄强，《石门铭》之飞扬。

《寒山子庞居士诗卷》，纸本，墨迹，纵29.1厘米，横213.8厘米。现藏台北故宫博物院。内容是寒山子庞居士的诗两首。此卷用笔提顿分明，轻重疾徐，节奏感强烈，从而产生峻拔奇险的动感。结构上中宫紧敛与笔画的左右伸拖构成了鲜明的对比，从豪迈跌宕的笔致中流露出潇洒的意趣与俊朗勃发的风神。

《刘宾客经伏波神祠诗卷》，纸本，墨迹，纵33.6厘米，横535.5厘米。作于宋徽宗建中靖国元年（1101），永青文库藏。此卷雄健浑脱，舒展俊朗，跌宕起伏，盖其晚年得意之笔。

《山预帖》，纸本，墨迹，6行，计84字，是黄庭坚57岁时的作品。内容是通过张中叔送给自己的山药，久放发芽，引发出“今之论人才者，用其所知，而轻弃人”的慨叹。落笔奇伟，丰筋多力，气魄古雅，意度精严，应为山谷得意之作。

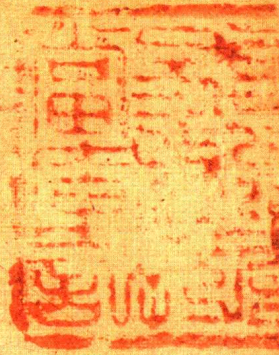
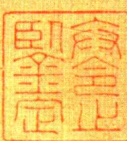
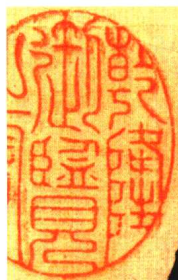
《花气诗帖》，纸本，墨迹，纵30.7厘米，横43.2厘米，作于宋徽宗崇宁元年（1102），黄庭坚时年57岁。现藏台北故宫博物院。此帖虽只短短5行，却纵笔淋漓，恣肆烂漫，神闲意浓，体现出山谷超尘脱俗的意态。

《苦笋赋帖》，淡牙色纸本，墨迹，纵31.7厘米，横51.2厘米。现藏台北故宫博物院。此帖中宫敛束，四围开张，字距紧密，行距宽绰，刚柔相济，揖让有度，给人以耳目一新、别有洞天的视觉美感。

《读书绿阴帖》《惟清道人帖》《动静帖》《雪寒帖》《致赵景道书札并诗帖》《南康帖》《致景道十七使君尺牍》《致公蕴知县宣德执事尺牍》《糟姜银杏帖》《致无咎通判学士尺牍》《致天民知命大主簿尺牍》《致云夫七弟尺牍》均为信札。清安岐说：“余尝以黄山谷小行书札束为第一，正行大书第二，大草书第三。”确实，信札篇幅虽小，但字形错落有致，顾盼朝揖，风骨遒丽，率真随意，令人击节赞叹。

依山筑阁见平

松风阁



川。夜阑箕斗插屋椽。我来名之

川夜阑箕斗插
屋椽我来名之



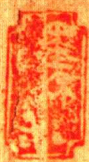
意适然。老松魁梧数百年。斧

意通然老松魁
梧数百年斧



斤所赦今参天。风鸣娲皇五十弦。洗耳不须

斤所赦今参天
风鸣
娲皇五十
弦
洗耳不须



菩薩泉嘉

三子甚好賢

力贫买酒醉此筵。夜雨鸣廊

力贫买酒醉
此筵夜雨鸣廊

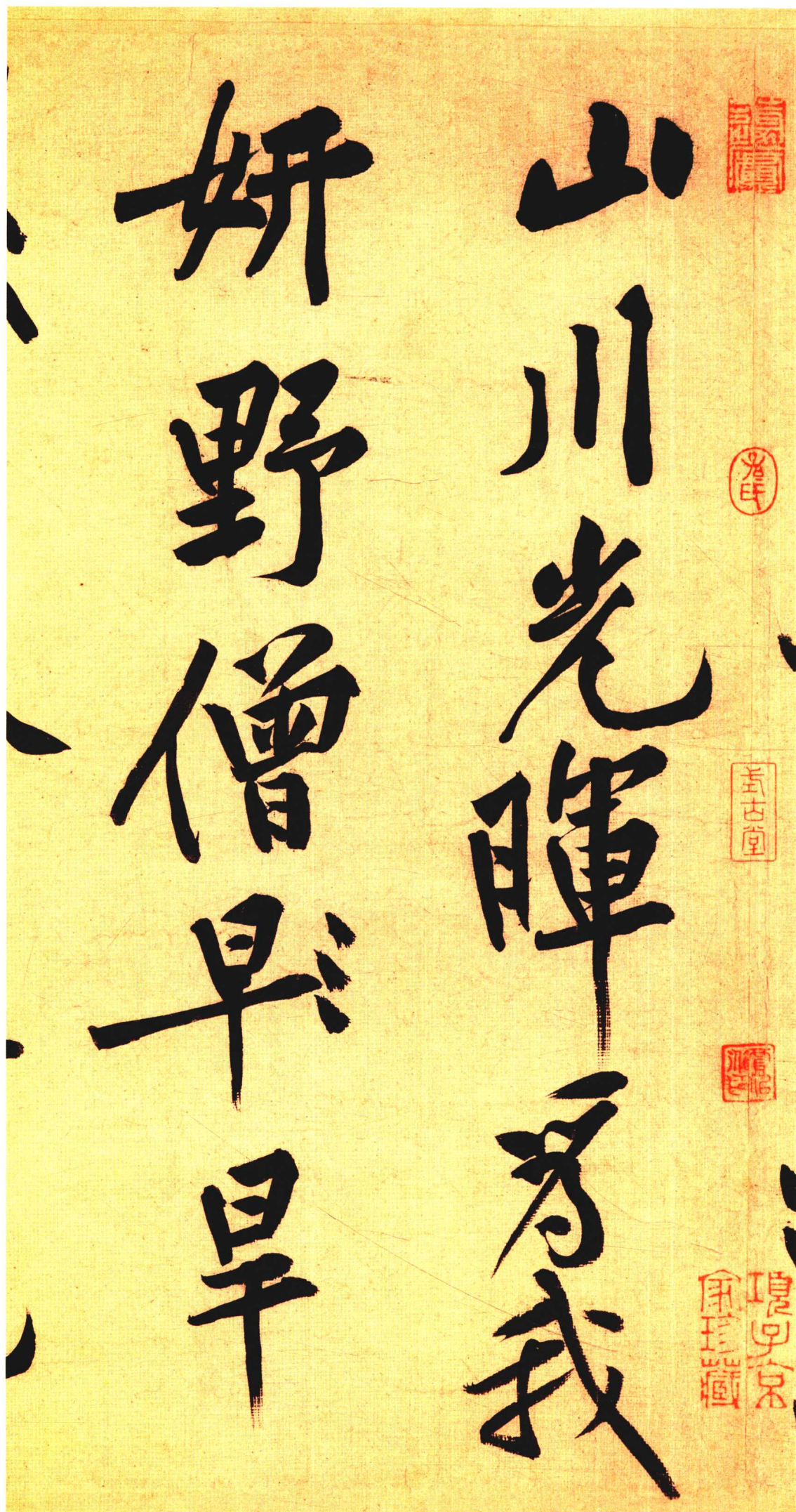
到晓悬。相看不归卧僧毡。泉枯石燥复潺湲。

到晓
晓
悬
相
看

不
归
卧
僧
毡
泉

枯
石
燥
复
潺
湲





饥不能饘。晓见寒溪有炊烟。东坡道人

饘不能饘
晓
见寒溪有炊烟
烟
东坡道人





已沈泉
張侯
何時
到眼
前釣