

新世纪东南亚 华文微型小说精选

朱文斌 [泰]曾 心 主编

管窥“一带
一路”沿线
国家华文创
作的窗口

Southeast
Asia

浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

新世纪东南亚华文微型小说精选

朱文斌 [泰]曾 心 主编



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新世纪东南亚华文微型小说精选 / 朱文斌,
(泰)曾心主编. —杭州:浙江工商大学出版社,
2017.8

(新世纪东南亚华文文学精选)

ISBN 978-7-5178-2122-9

I. ①新… II. ①朱… ②曾… III. ①小小说—小说
集—东南亚—现代 IV. ①I330.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 077391 号

新世纪东南亚华文微型小说精选

朱文斌 [泰]曾 心 主编

策划编辑 任晓燕

责任编辑 任晓燕

责任校对 贺 然 刘 颖

封面设计 林朦朦

责任印制 包建辉

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 149 号 邮政编码 310012)

(E-mail: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88823703, 88831806(传真)

排 版 杭州朝曦图文设计有限公司

印 刷 杭州五象印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 21.5

字 数 328 千

版 印 次 2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5178-2122-9

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序

微型小说是20世纪80年代兴起的一种新的文学样式,开始也称小小说或超短篇小说,后来才逐步统一称为微型小说。说它新,是从中国大陆的角度来说的。在西方,许多作家都写过微型小说,例如,美国作家欧·亨利就写过不少脍炙人口的微型小说。在中国,也可说是古已有之,如先秦两汉的神话传说,魏晋六朝的志怪小说,唐代的传奇,明清的笔记小说,都具备某些微型小说的特征。尤其是蒲松龄的《聊斋志异》,可说是达到了文言微型小说的高峰。

汉语“闪小说”一词出现于2007年,由中国作家马长山、程思良等人提出和倡导。现代人工作和生活节奏的加快,为闪小说这种文学快餐的创作提供了实际需求,而互联网和社交媒体的出现,智能手机的普及,又为闪小说的繁荣和传播提供了现实基础。于是,闪小说一经提出,便受到年轻人的追捧,在中国大陆迅速走红,且影响到东南亚华文文坛,成为小说家族中的新成员。

关于微型小说和闪小说的区分,主要体现在字数上。按照马长山、程思良的界定,600至1500字,称为微型小说;600字以内,称为闪小说。《新世纪东南亚微型小说精选》和《新世纪东南亚闪小说精选》收录的作品,大体上也是按照这个标准选编的。

微型小说和闪小说的主要特点就是篇幅短小,有的仅有一二百字。当然,字数也不是越少越好。20世纪80年代,英国《每日镜报》举办了一次“三个字小说”的征文比赛活动,应征者800多人。经过评选,获得第一名的三字篇是:“神垂死。”评审委员会的评语是:“主题忧郁,表达了对这个世界的种种忧虑。”至于读者是否得到什么启迪,那就见仁见智了。我认为,小说如果

离开了人物和情节,那就变成文字游戏了。

一篇好的微型小说或闪小说,除了要求篇幅短小、语言精练之外,还要求立意新颖,引人思考;结构紧密,浑然天成;结尾新奇,出人意料。只有这样的微型小说或闪小说,才能给读者带来思想的启迪,带来审美的愉悦。

《新世纪东南亚微型小说精选》收录了东南亚八国 68 位作家的 126 篇微型小说;《新世纪东南亚闪小说精选》则收录了东南亚八国 43 位作家的 309 篇闪小说。单从数量上来看,新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚和菲律宾五个国家的华文微型小说和闪小说创作相对较为繁荣,文莱、越南和缅甸三个国家的华文微型小说和闪小说创作则较为薄弱。不管怎样,我觉得选集中收录的这些作家作品,还是较为全面地展现了东南亚华文微型小说和闪小说的创作现状和实力,老、中、青三代华文作家同台竞技,令人目不暇接。

收录在这两本书中的作品,可说是精彩纷呈,风格各异。从作品类型来看,既有写实型的,也有讽刺型的;既有幽默型的,也有寓言型的。从创作主题来看,既有描摹华文式微现状的,也有批判社会不合理现象的;既有剖析情感伦理和阐发人生哲理的,也有反思战争危害和生态环境被破坏的。这些作品,展示了东南亚的社会风情和人生百态,犹如在读者面前展开了一幅椰风蕉雨的南洋风情画。

这两本作品选的编辑体例也颇值得称道。首先是分国别选取作家作品,然后按照每个国家华文作家的年龄排序,并在选取这些作家代表性作品之前先对这些作家进行生平简介,最后在作品之后配上对于这些作家代表性作品的评析文章。这种编排方式,对于读者来说十分有利,主要表现在以下三个方面:一是作家简介有利于读者较为全面地了解这位作家的创作概况;二是这些评析文章有利于读者进一步深入理解这些作品;三是粗线条地勾勒出东南亚华文微型小说和闪小说的历史轨迹,让读者了解其发展脉络。

这套丛书的两位主编,均是海外华文文学创作和研究方面的名家。朱文斌教授从事海外华文文学研究已逾 20 年。他的硕士、博士和博士后的学位论文,均以海外华文文学为研究对象。在这 20 年中,他撰写论文,出版专著,课授生员,还主编两份刊物,在海外华文文学尤其是东南亚华文文学研究领域独树一帜,成绩斐然。曾心先生是泰华文坛的名作家,青年时代曾负

笈中国,是厦门大学中文系的高才生。返泰后,工作之余又勤于创作,已出版小说、诗歌、散文、评论等作品集十多部。作品曾多次获奖,并入选各种选集、大系等。

名家名编,值得期待。

《新世纪东南亚微型小说精选》和《新世纪东南亚闪小说精选》付梓在即,朱文斌要我写一篇序言,拉拉杂杂谈了一些看法,权当是序。

陈贤茂^①

2017年4月20日于汕头大学

① 陈贤茂教授系汕头大学台港及海外华文文学研究中心原主任、海外华文文学研究开拓者,学术期刊《华文文学》创办人。

目 录

新加坡卷

- | | |
|---------------------|-----|
| 周 粲 | 003 |
| 我老婆走了/在火车上 | |
| 黄孟文 | 007 |
| 官椅 | |
| 流军 | 011 |
| 股票炒鱿鱼/麻烦制造者 | |
| 南子 | 015 |
| 寻找唐努乌梁海/最后一棵樟宜树 | |
| 林锦 | 019 |
| 典当/也是英雄 | |
| 林高 | 025 |
| 点歌/入殓 | |
| 辛白 | 030 |
| 日记簿/贺年卡 | |
| 希尼尔 | 036 |
| 寿司/脑残游记 | |
| 董农政 | 040 |
| 化腐仙诀/和头发说 | |
| 周德成 | 045 |
| 憧憬桃花源,寻找理想国/一场抒情的邂逅 | |

马来西亚卷

- | | |
|----------------|-----|
| 年红 | 055 |
| 写给母亲的信/恩爱夫妻沙河粉 | |

匆匆	060
魔术师的女儿	
曾沛	063
舞台/保护令	
煜煜	068
我会处理/钱在银行	
陈政欣	074
行乞“大种”/老宋	
洪泉	080
我把屋子卖给你/挂上窗帘	
梁放	084
快乐圣诞/母亲	
朵拉	090
自由的红鞋/找一双鞋	
郝眉	095
同名/伤心果	
柏一	101
白色告终/讥一页爱情微型	
方路	108
关于一棵雨树的事/再见老师	
刘育龙	114
最后的银河列车/阿塔托路找石头	
黎紫书	120
同居者/消失的赵露	
许通元	125
呕吐	
罗罗	128
委托/隐性	

泰国卷

陈博文	133
棋先一着/正人君子	

司马攻	138
水灯变奏曲/敲钟的人	
马凡	142
神偷/周末之夜	
曾心	146
捐躯/三愣	
林太深	152
老陈发家史	
若萍	155
黑夜中/宠物	
今石	160
报/育德塞的故事	
杨玲	166
一见钟情/狗狗“将军”	
晶莹	170
独子/苹果手机	
温晓云	175
初恋/爱心	
莫凡	179
人类,真正的神!/求卜	
梦凌	183
油漆匠/小蜜蜂	
澹澹	188
一个甲子的思念/不是冤家不聚头	
周沫	194
一百铢的基金会/诀别	

印度尼西亚卷

幸一舟	201
不打自招者无罪	
林万里	203
主席的作家梦/过春节买新鞋	

金梅子	209
金龟婿/求子记	
那善童	214
仍然活在阳间/胜造七级浮屠	
云风	217
非好汉/老师的“九层糕”	
小白鸽	222
运气还未到/我们根本不怕	
晓星	226
时光隧道/周而复始	
袁霓	231
杀人的刀	
符慧平	234
代价/猎物	
于而凡	237
发/神鸟	

菲律宾卷

柯清淡	243
四海龙踪/“MADE IN CHINA”的光环和阴影	
黄梅	248
木屐情结/老师的形象	
董君君	253
他恨月饼/土狗 Biscuit 的命运	
小华	260
一夜之间/我的端午情结	
米丽亚	264
莎莉拼尊严	
林素玲	268
风车的秘密/唤醒者	
心受	273
选择题/迟到	

文莱卷

- 王昭英 279
灵魂见闻录/退休后
陈登忠 283
小无奈
一粟 285
傲人的成绩

越南卷

- 刘为安 289
眼睛/没有写完的故事
施汉威 295
暮
余问耕 298
恨/自白
林晓东 302
嫁/十兄弟
曾广健 306
请等我五年!

缅甸卷

- 许均铨 311
那双眼睛/美容师的过错
王子瑜 317
陀螺
许世儒 320
佛都有火/迟到的相册
许云 324
高级女佣/谁最后买单

跋

329

新
加
坡
卷



周 粲

周粲，原名周国灿，新加坡公民，1934年出生于中国广东澄海。1960年南洋大学中国语言文学系毕业。1964年获得新加坡政府颁发的奖学金到新加坡大学深造，取得第一等文学学士学位，1969年取得文学硕士学位。曾担任中学教师、教育部专科视学及教育学院中文系讲师，目前为新加坡课程发展署的华文专科顾问。还用过林中月、周志翔、艾佳、江上云等笔名。已出版的著作近90种，包括诗集《青春》《云南园风景画》《捕萤人》《会飞的玻璃球》等，散文集《铁栏里的春天》《五色喷泉》《玲珑望月》《只因为那阳光》等，短篇小说集《最后一个女儿》《魔镜》《雨在门外》等，论文集《宋词赏析》《华文教学论文集》等和游记《踪迹》《江南江北》《摩登逃难记》。

我老婆走了

哈喽，是老杜吗？告诉你一件事，我老婆走了。

不是回娘家，是离开人世了。真的想不到她这么一走，会带给我这么多的不便，这么多的麻烦。

别的不说，早上一起身，我就不知道新的牙刷要到哪里去拿。所有的抽屉都翻遍了，还是找不到。到了晚上我要换上睡衣，也一样没有睡衣的影子。平时不是挂在门后面吗？为什么现在那里空空的，什么都看不到。

忽然间，我觉得肚子饿，想吃面包，沾着我老婆下厨做的咖喱鸡，但是你知道啦，人都走啦，哪儿还会有她煮的咖喱鸡吃？外面虽然有人卖，但是味道就是不同。我宁愿吃我老婆煮的咖喱鸡，外头买的，我不吃。

巧就巧在，不知道怎么搞的，有人寄了张结婚请柬给我，还写上我老婆

的名字。平时我们是双双出席这种宴会的，现在只好我一个人去了。你知道单枪匹马去参加这种宴会有多无聊吗？尤其是全桌没有一个客人是我认识的，想说话的时候，跟谁说去？这种场面，我最怕了。

奇怪，好好的天气，怎么就电光闪闪，雷声隆隆，然后屋子里一片黑暗，原来是停电了。碰到这种情况，我老婆最有办法了，她到总开关那里去毕毕剥剥几声，灯光立刻又恢复了。可是现在怎么办？我只好坐在黑暗里发愁。幸亏电灯竟自己亮了，电视也有了，可惜卡拉OK那架机器是怎么开的，我就搞不清楚了，因为一向我只顾拿麦克风，放声吼叫，别的都交给我老婆负责做。这一下子，我连歌都没得唱了。

歌没得唱不要紧，糟的是我每天吃的治高血压等病的药到底是怎么分配的，我竟然一点都没有概念。我常常跟我老婆开玩笑，说她是我的私人护士，每天数次的药，她一给就一大把，我看也不必看，就一股脑丢进嘴里去，然后开水一冲，骨碌骨碌就进了肚子里，现在她不在，我就惨了。是，我可以再去看医生，但是，今天吃药的时间已经到了哪！

我老婆走了，我当然必须处理一些事，包括开保险箱。但是钥匙呢？天啊，钥匙呢？这都怪我不好，乐得清闲，什么都交给她保管。保险箱开不了，遗嘱怎么拿？这可是天大的事哪！

什么？火葬还是土葬？老杜啊，你上当了，我刚才说的是我昨晚梦见的事！我老婆其实还是好好地在厨房里忙着准备午餐呢。

老婆啊，我讲了半天话，口都渴了，快替我泡杯热茶来。

在火车上

坐火车本来不算是一种不愉快的经历。当火车在广袤的大地上轰隆轰隆地移动时，我们正可凭窗远眺，从容地把沿途的景色收入眼帘。但是在中国内地坐火车，痛苦的经验毕竟多于愉快的经验。比方有一次我到安徽去，便足足在火车上站了四个小时！虽然这是发生在多年前的事，也知道买了票，并不等于就有位子坐。有些喜欢耍流氓的搭客不是从小门进入火车，而是从窗口进入火车的！那些人霸住了位子，你跟他们怎么理论都是无济于事。

这一次我们从包头坐火车要到西安去,我心里就一直纳罕着,不知道又会碰到什么不想碰到的事。

在内蒙古那几天,扮演导游角色的是蒙古族的青年地陪小张,我们每个人都对他都很满意,而且嫌跟了我们好多天的全陪小李无所事事,是个又懒又不负责任的家伙。没想到,小张一跟我们说“再见”,小李立刻脱胎换骨,判若两人。他什么都做,包括替一些老弱的团员提笨重的行李。虽然如此,我个人对于搭火车,还是存有“抢”的心理。所以一到了月台,尤其是一上了火车,便紧张紧张,带有若干逃难的味道。小李告诉我:我和妻的车厢是12号,我远远地瞥见那个数字,便奋力地挤过人群,勇往直前。到了一扇开着的门口,便冲了进去,哪里里头已经有了一个人,他竟然头也不抬地放置自己的行李。“真是无赖!”我心里骂了一声,摇摇头,“这个人也真是的,想捷足先登吗?”我更认定这个世界是一个弱肉强食的世界,要在这个世界上生存,最重要的是不要向对方示弱。人善被人欺,马善被人骑嘛。于是我示意妻把手中的行李往空床上放。行李放在哪一张床上,哪张床就是我的了。这个道理恐怕谁都不敢有异议吧。

就在这时候,门口出现了小李的一张脸,说:“你们在这里干什么?这个车厢是11号,不是12号。”

天哪,原来刚才匆忙之间,我们把号数搞错了!

我踉踉跄跄地提起行李夺门而出,连一声“对不起”都羞于说出口;而妻紧跟在我后头,只有气力提一件行李,另一件留在了原来的车厢内。

几秒钟后,我跟11号的搭客撞了个满怀。当时,他正提着妻的行李,微笑着说:“你们漏了一件啦。”



作品赏析

《我老婆走了》用调侃的语言叙述了“我”在电话里同友人陈述自己梦到老婆走了,“我”的生活因为缺少老婆的照顾而陷入混乱和各种不适应,从而表现了老婆对“我”的体贴入微和事无巨细的关爱。显然,这是一个伉俪情深的生活化版本,夫妻间的情义和相互扶持在柴米油盐的碰撞中体现出来。周槃选用生活化的视角,采用梦境再现的方式,阐述了夫妻间的深情厚谊,这体现了作家对生活的热爱和关注。因为“梦境”和“现实”的交叉,让人在

两种世界的交互中，清醒地认识到珍惜的可贵和重要。

《在火车上》讲述的是“我”因为对乘坐内地火车的印象不好，对“抢”座位一事耿耿于怀，在自己走错车厢的情况下而对11号车厢的搭客产生误会。但事实上，11号车厢的搭客并没有抢座，还主动微笑着帮“我”提漏下的行李。这是一个因为“刻板效应”而产生误会，最终与内心和解的故事。为了避免此类偏差，我们应当以平和的心态面对人和事，尽量避免先入为主，否则会很容易产生不必要的伤害和误会。

周粲善于采用生活化的题材，在看似庸常无奇的叙事中，让人觉察生活的涟漪；在平常无奇的生活中，让人捕捉来自生命的弥足珍贵的爱和感动。

（刘永丽）