

教育部
新编语文教材
指定读书系



艾青诗选

艾青 著
程光炜 选编

教育部新编初中语文教材指定阅读

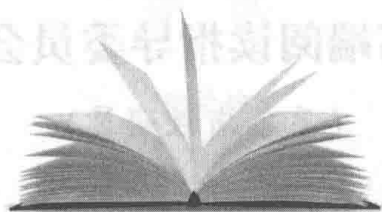
导读+引读：知名专家和一线名师教你这样读

★李镇西★余映潮★叶开★张文质

联袂推荐

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

教育部
新编语文教材
指定阅读书系



艾青诗选

艾青 著
程光炜 选编



长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

艾青诗选 / 艾青著; 程光炜选编. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2018.6

(教育部新编语文教材指定阅读书系)

ISBN 978-7-5354-9719-2

I. ①艾… II. ①艾… ②程… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

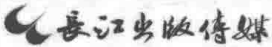
中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第113340号

责任编辑: 李艳

责任校对: 陈琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 邱莉 杨帆

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

开本: 640毫米×970毫米 1/16 印张: 17 插页: 1页

版次: 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷

行数: 7834行

定价: 29.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

导 读

程光炜

艾青（1910—1995），浙江金华人。曾在乡下保姆家寄养，对土地、民众产生了依恋感情。短期在杭州西湖国立艺术院（今浙江美院）就读，经该院著名画家林凤眠先生推荐，1929年到法国留学。因与父亲念经济专业的意愿相违，被中断学费，在巴黎塞纳河桥头业余习画。1932年归国。这种沮丧愤懑情绪，在早期诗作中多有流露。但这段习画经历形成的色彩感和立体感的思维方式，对他后来的诗歌创作产生了至深影响。

艾青回国后求职不顺利。他曾因参加上海左翼美术家组织被捕，后在常州师范教书，生活始终不够稳定。这种处境，造就了一位反抗社会、观念先锋的青年诗人。成名作《大堰河——我的保姆》问世。在短暂的现代诗实验之后，艾青与土地和人民紧密相连的思想艺术特色，在此显出端倪。1937年抗战爆发后，艾青携家人先后流亡武汉、山西临汾、湖南新宁和桂林，在临汾民族革命大学、新宁师范执教，亲见挣扎于铁路沿途的大批流民和伤兵，他们颠沛流离的沉痛感受，唤醒了他异常强烈鲜明的家国意识，创作出许多名传一时、堪称不朽的抗战诗篇，如《雪落在中国的土地上》《乞丐》《手推车》《向太阳》《我爱这土地》和《火把》，从而奠定了他伟大的抗战诗人的地位。

1941年“皖南事变”爆发，艾青从重庆转道延安。经历了延安整风、大生产运动等一系列事件，后来响应号召到乡下采风。1949年进京，先后任《人民文学》副主编、《诗刊》编委，1956年被错划右派。1958年，因得延安结识的王震将军帮助，到新疆石河子建设兵团落户，长达21年。1975年回京治疗眼疾。1979年平反昭雪。创作进入了第二次高潮期。写有作品《在浪尖上》《光的赞歌》《古罗马大斗

技场》等诗作。艾青历任中国作家协会副主席、全国人大常委等职。1995 年在北京病逝，享年 85 岁。

艾青的诗歌创作分为早期（1932—1937）、高潮期（1937—1941）、沉寂期（1941—1979）和复出期（1979—1984）。真正代表了他创作高峰和最高成就的，是 1937 年至 1941 年短短四年。因日本入侵，中国丧失了大片国土，诗人与流民、伤兵的队伍裹挟一起，经历了从杭州到武汉、临汾、新宁、桂林和重庆大半个中国颠沛流离的艰难生活。这使他从早期受法国象征派诗歌和印象派画的影响下走出来，探索出一条富有民族色彩的艺术道路。他的诗，擅长用色彩感强烈、立体感鲜明的画家眼睛和艺术手法，与大地、太阳、北方广袤的泥土、民众痛苦的脸色等意象相结合，铸就了属于艾青独有的诗歌艺术风格。《雪落在中国的土地上》以中国河流上的风雪之夜为背景，诉说了船夫和民众国破家亡的沉痛心情。《向太阳》用异常强烈的太阳意象，表达了国人在侵略军铁蹄下坚贞不屈、向往光明未来的昂扬情绪。《手推车》写出了北方人民质朴坚毅的性格。《我爱这土地》传达了诗人热爱土地和人民的深沉感情。《火把》写于湖南新宁乡下，一次偶然的经历，让诗人产生了丰富的想象。他寓居深山之中，想象自己投身到炽热、坚定的抗战洪流当中，在拥挤向前的游行队伍中感受到集体力量的强大召唤。作品采用抒情长诗与叙事诗相结合的手法，通过抒情、叙述、人物对话等多重技巧，书写了中华民族在最困难时期的一部史诗。除此之外，艾青这时期的很多短诗也堪称精湛，如《乞丐》《冬日的林子》《桥》《秋晨》《冬天的池沼》《树》《山毛榉》《小马》《灌木丛》《荒凉》《篝火》等。短诗是艾青写作长诗间隙的练笔之作，即使如此，他也精雕细刻，用心经营，显示出很高的艺术才华。这些作品，不仅在抗战时期的中国流传甚广，而且也以其文学经典地位，永载中国文学史的史册。

20 世纪 40 年代末，因各种复杂原因，艾青的诗歌创作进入了较长的停滞期、沉闷期，虽写出不少作品，但大多价值不高。1979 年进入新时期以后，艾青重新复出，创作了《在浪尖上》《光的赞歌》《古罗马大斗技场》等影响很大的诗篇。其中，《在浪尖上》曾在北京工人体育场万人大会上朗读，赢得了非常强烈的社会效果。它较早传达出久蓄于民众心底的彻底否定“文革”，开启新时期航船的普遍情绪。

与他高潮期的作品相比，进入晚年期的这些诗篇，感情沉郁、内敛、深沉，手法更为朴素自然，但艺术感染力却不如高潮期的作品。进入新时期的艾青，已是七十岁的老人，他重登诗坛，再次参与到中华民族的大合唱之中，不失当年的雄风，这是中国诗坛的一道奇异风景。

在中国新诗史上，艾青与大多数早期浪漫派、新月派、现代派诗人不同，也有异于某些乡土派诗人。他诗歌创作的题材，紧贴民族土壤和民众感情，具有史诗眼光和视野；他善于捕捉重大历史事件和时代情绪，借以概括中国人民某一特殊时期的整体感受和思想感情，传达出中华民族最强烈的内心情绪。艾青在中国现代文学史上具有崇高的地位，在迄今为止的文学史教材中，他是少有的专章叙述的大诗人之一。应该说，艾青的“人民诗人”的称号是实至名归。

关于编选体例，在此一并说明。艾青是经典诗人，最近几十年出版过数量众多的《艾青诗选》，可以说版本繁多，各有特色。这些版本，一定程度上受制于当时社会环境和文学评价的影响，在选稿取舍和诗人评价上既有特色也有不足。经过几十年的历史和文学史沉淀，本选本力图体现以下编选特点：

一是诗人创作分期及其评价问题。关于艾青创作的分期，学术界应无大的分歧，先后是早期、高潮期、停滞期和复出期；但创作成就的评价，又因社会历史因素羁绊，未能做到公允客观。本诗选认为，艾青1937年到1941年创作的高潮期，是他最高艺术成就的集中体现，而早期和后期则是其铺垫、过渡和结束。

二是作品取舍问题。本诗选基于上述客观评价，高潮期作品选用较多，而早期和后期作品只作为陪衬角色予以彰显，便于读者了解诗人一生创作的大致梗概。表面上，这种取舍失去了各时期的平衡感，但作者的艺术成就更为集中突出。所谓“诗选”，应以作者的最高水平为标准。

三是短诗的选用。以前的诗选偏重于选用作者的长诗，认为这些作品代表了艾青的最高成就，是其艺术特色的突出体现。本诗选在这一框架中，有意选用作者抗战中后期的短诗，以弥补这种缺憾。短诗在作者一生创作中的地位，不应该被忽视。

2017年11月22日，北京亚运村



教育部新编语文教材指定阅读书系
JIAOYUBU XINBIAN YUWEN JIAOCAI ZHIDING YUEDU SHUXI

艾青诗选

目录

辑一 法国与归国

会 合

——东方部的会合 / 3

当黎明穿上了白衣 / 5

阳光在远处 / 6

那 边 / 7

透明的夜 / 8

大堰河

——我的保姆 / 11

芦 笛

——纪念故诗人阿波里内尔 / 15

巴 黎 / 18

马 赛 / 25

画者的行吟 / 30

古宅的造访 / 33

黎 明 / 36

辽 阔 / 37

九百个 / 38

窗 / 51

梦 / 52

太 阳 / 54

煤的对话

——A—Y. R. / 55

春 / 56

复活的土地 / 57

辑二 抗战：我爱这土地

他起来了 / 61

雪落在中国的土地上 / 62

手推车 / 66

风陵渡 / 67

北 方 / 68

驴 子 / 72

补衣妇 / 73

乞 丐 / 74

车过武胜关 / 75

向太阳 / 76

黄 昏 / 91

斜 坡 / 92

我爱这土地 / 93

冬日的林子 / 94

吹号者 / 95

他死在第二次 / 101

怀临汾 / 114

旷 野 / 116

冬天的池沼 / 121

树 / 122

水 鸟 / 123

船夫与船 / 124

无 题 / 125

山毛榉 / 126

独木桥 / 127

月 光 / 128

小 马 / 129

火 把 / 130

公 路 / 165

刘草的孩子 / 169

荒 凉 / 170

篝 火 / 171

雾 / 172

我的父亲 / 175

少年行 / 184

秋天的早晨 / 186

时 代 / 188

黎明的通知 / 190

辑三 在新中国

给乌兰诺娃

——看芭蕾舞《小夜曲》后作 / 195

礁 石 / 196

珠 贝 / 197

在智利的海岬上

——给巴勃罗·聂鲁达 / 198

辑四 新时期的诗歌

鱼化石 / 207

小泽征尔 / 209

光的赞歌 / 211

墙 / 222

古罗马的大斗技扬 / 224

花样滑冰 / 231

给女雕塑家张得蒂 / 233

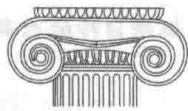
面向海洋 / 234

清明时节雨纷纷 / 245

名师引读《艾青诗选》 / 261

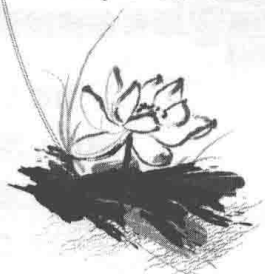


辑一 法国与归国



阅读提示：

艾青早期诗作，受到法国印象派画风影响，技巧现代，感觉尖锐。在此前后他留学法国，因父亲中断学费滞留巴黎自学绘画，归国又漂游不定。这种现实处境激发了他对社会反抗的情绪，以及孤独自怜的想象。





会 合

——东方部的会合

团团的，团团的，我们坐在烟圈里面，
高音，低音，噪音，转在桌边，
温和的，激烈的，爆炸的……
火灼的脸，摇动在灯光下面，
法文，日文，安南话，中文，
在房子的四角沸腾着……
长发的，戴眼镜的，点卷烟的，
读信的，看报纸的……
思索的，苦恼着的，兴奋的……
沉默着的……
……绯红的嘴唇片片的飞着，
言语像星火似的从那里散出。

……

……

每个凄怆的、斗争的脸，每个
挺直或弯着的身体的后面，
画出每个深暗的悲哀的黑影。

他们叫，他们喊，他们激奋，
他们的心燃烧着，
血在奔溢……

他们——来自那东方，
日本，安南，中国，
他们——

虔爱着自由，恨战争，
为了这苦恼着，
为了这绞着心，
流着汗，



闪出泪光……

紧握着拳头，

捶着桌面，

嘶叫，

狂喊！

窗紧闭着，

窗外是夜的黑暗包围着，

雨滴在窗的玻璃上痛苦的流着……

房子里，充满着温热，

这温热在每个人脸上流着，

这温热灌进每个人的心里，

每个人呼吸着一样的空气，

每个人的心都为同一的火焰燃烧着，

燃烧着，

燃烧着……

……

……

在这死的城市——巴黎，

在这死的夜里，

圣约克街的六十一号是活跃着的，

我们的心是燃烧着的。

1932年1月16日，巴黎



当黎明穿上了白衣

艾青诗选

紫蓝的林子与林子之间
由青灰的山坡到青灰的山坡，
绿的草原，
绿的草原，草原上流着
——新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，
田野是多么新鲜！
看，
微黄的灯光，
正在电杆上颤栗它的最后的时间。
看！

1932年1月25日，由巴黎到马赛的路上



阳光在远处

阳光在沙漠的远处，
船在暗云遮着的河上驰去，
暗的风，
暗的沙土，
暗的
旅客的心啊。
——阳光嬉笑地
射在沙漠的远处。

1932年2月3日，苏伊士河上



那 边

黑的河流，黑的天。

在黑与黑之间，

疏的，密的，

无千万的灯光。

一切都静默着，

只有那边灯光的一面，

铁的声音，

沸腾的人市的声音，

不断的煽出。

在千万的灯光之间，

红的绿的警灯，一闪闪的亮着，

在每秒钟里，

它警告着人世的永劫的灾难。

黑的河流，黑的天，

在黑与黑之间，

疏的，密的，

无千万的灯光，

看吧，那边是：

永远在挣扎的人间。

1932年2月26日，湄公河畔



透明的夜

透明的夜。

……阔笑从田堤上煽起……

一群酒徒，往
沉睡的村，哗然地走去……
村，
狗的吠声，叫颤了
满天的疏星。

村，
沉睡的街
沉睡的广场，冲进了
醒的酒坊。
酒，灯光，醉了的脸
放荡地笑在一团……

“走
到牛杀场，去
喝牛肉汤……”

二

酒徒们，走向村边
进入了一道灯光敞开的门，
血的气息，肉的堆，牛皮的
热的腥酸……