

《新刻對聯從新》

考注



XINKE DUILIAN
CONGXIN KAOZHU

东郡崇文轩主人 编著
商立民 整理 考注

沈阳出版发行集团
沈阳出版社

普及类古籍整理图书专项资助项目

《新刻對聯從新》

考注

XINKE DUILIAN
CONGXIN KAOZHU

东郡崇文轩主人 / 编著
商立民 / 整理 考注

沈阳出版发行集团
沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

《新刻对联从新》考注 / 东郡崇文轩主人编著; 商立民整理、考注. —沈阳: 沈阳出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5441-8454-0

I. ①新… II. ①东… ②商… III. ①对联—文学研究—中国—清代 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第117047号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 沈阳市池陆广告印刷有限公司

幅面尺寸: 145 mm × 210 mm

印 张: 7

字 数: 200千字

出版时间: 2017年8月第1版

印刷时间: 2017年8月第1次印刷

责任编辑: 王 颖

封面设计: 姿 兰

版式设计: 姿 兰

责任校对: 张希茹

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-8454-0

定 价: 98.00元

联系电话: 024-24112447 62564911

E-mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

编辑说明

对联，亦称“楹联”，是对与联之合称。“对”是指上下联字数相等，上下联之对应位置词性相同，句式相同或相似，平仄相谐；“联”是指上下联之思想内容密切相关，表达一定的完整语意。格式上具有对偶句之基本特征，内容上具有独立表意功能。它是中华民族独创，经过悠久历史传承，表现汉语语言艺术及装饰艺术之文学形式。

编著出版《〈新刻对联从新〉考注》，旨在弘扬中华民族传统文化，挖掘和传承先人留存之珍贵遗产，以供文学爱好者及研修人员研读及鉴赏之需。

《新刻对联从新》是由东郡崇文轩主人选辑，崇文堂首次刻印于清道光二十五年（1845），后又由连生堂于清咸丰五年（1855）翻刻印刷。全书共分四卷，前三卷及第四卷前半部按用途把单一对联按内容分类编辑，第四卷后半部编入门簪及庆贺诗。两次出版均采用木刻版印刷。

《〈新刻对联从新〉考注》将《新刻对联从新》按原版排列顺序不变，只是在部分楹联、门簪、庆贺诗之后，针对文中出现之不常用成语、典故及生涩词汇加入注解，对原文出现之讹字、俗字及不常用异体字，用相应正字、常用字加以注释，并将注释所根据之《字典》《辞书》之名称附于注释之后，旨

在便于求源者查证。但对俗字及异体字只是在书中第一次出现时进行了注释，然后将该字之信息列入《新刻对联从新》正俗字考正对照表中。碍于编著者学识水平所限，书中难免词语陋误及见解偏颇，诚邀广大读者给予真诚指正，以免给读者带来不便或将错误信息传与后人。

商立民

丁酉仲春于沈阳

对联文体发展之脉络

——《〈新刻对联从新〉考注》序言

对联，中华民族传统文学艺术形式之一，据史料记载，具有千余年历史，源远流长。在中国文学发展史进程中，与诗、词、曲，以及小说、戏剧、杂文等，相辅而行，迄至明清则臻于鼎盛，成为格律文体之主流。

对联，以词语对仗为精髓，其所展现的魅力，凝聚着义、形、音合一的特性，汲取诗经的对偶形态、辞赋的修辞手法、骈词的对仗声律、近体诗的文格品章，以及诸子百家的伦理学养等，可谓集意形相谐之妙，收雅致同趣之效。

探究对联产生之语言与文化基础，一是语言渊源。在世界语言之林“独一无二”的汉语言及其文字，以单音节为基本单位，音节、语素、文字三位一体。每个音节之音调，古有平、上、去、入四声，今有阳平、阴平、上声、去声四声，皆分平仄两类。唯此，汉语的字与字之间才能建立起字数相等、平仄相谐之对仗关系，达到疏密有致、横竖皆宜的对称之美。二是哲学渊源。中华民族的思想方法，历来就是善于观察、理解和表达一个真理：世间一切事物具有两重性。这就是中国古代哲学中所谓的“太极生两仪”。《易传》称：“一阴一阳之谓道。”老子曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”荀子则认为：“天

地合而万物生，阴阳合而变化起。”以“阴”“阳”二元观念来认识宇宙万物的观念，融入中华民族的潜意识之中，其重要的特征之一，就是“物生有两”、“事不孤立”，表现出执着和迷恋于以“成双”、“结对”形式出现的事物。这种民族文化心理，反映在语言文体上，就势必形成骈偶及至对联这一以对称、均齐为表现形式的文学艺术形式。

从文学史的角度观之，对联从古代诗文辞赋中的对偶句逐渐演化、发展而来。

首先是对偶阶段。时间跨度为先秦、两汉至南北朝，其间，产生了四言、韵文、散文、骚体诗、辞赋、五言诗等文学形式。在这些文学形式中，屡见对偶句踪迹。例如，上古歌谣的“日出而作，日入而息”“凿井而饮，耕田而食”，《易经》卦爻辞的“渺能视，跛能履”“初登于天，后入于地”，《易传》的“仰以观于天文，俯以察于地理”，《诗经》的“青青子衿，悠悠我心”“山有扶苏，隰有荷花”，《道德经》的“信言不美，美言不信。善者不辩，辩者不善”“独立而不改，周行而不殆”。又如，《尚书·大禹谟》的“满招损，谦受益”，《论语·述而》的“君子坦荡荡，小人常戚戚”，《子虚赋》的“击灵鼓，起烽燧；车按行，骑就队”，《长歌行》的“少壮不努力，老大徒伤悲”，《木兰辞》的“朔气传金柝，寒光照铁衣”。其间，对偶之特点，一是它仅作为一种修辞手法来运用，并非文体的格律要求；二是字数多从三字到七字之间；三是对仗很宽松，字数、词性、句式大体能相对，但平仄多有不谐。

其次是骈偶阶段。骈体文起源于东汉的辞赋，兴于魏晋，盛于南北朝。刘勰《文心雕龙·明诗》评章其为“俪采百字之偶，争价一句之奇”。例如，《滕王阁序》的“时维九月，序属

三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。”“层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势”。其时，骈体文的特征是四六句式、骈偶、用典，据此，骈偶的特点，一是由修辞手法而演变为文体的主要格律要求；二是字数主要是四六句式及其变化形式；三是日趋工巧，但声律对仗尚未完全成熟。

第三是律偶阶段。律偶，即格律诗中的对偶句。这种诗体又称近体诗，正式形成于唐代，但其溯源，则始于魏晋。曹魏时，李登作《声类》十卷，吕静作《韵集》五卷，分出清、浊音，以及宫、商、角、徵、羽诸声。另外，孙炎作《尔雅音义》，用反切注音。但魏晋之际，只以宫、商之类分韵，还没有四声之名。南北朝时，受佛经“转读”的启发和影响，创立了四声之说，撰作声谱，应用于诗文，遂成平、上、去、入四声。其间，周顒作《四声切韵》，沈约作《四声谱》，创“四声”“八病”之说，并总结出“五字之中，音韵悉异，两句之内，角徵不同”的原则，于是，诗文的韵律日益严格。例如，沈约《休沐寄怀》的“云去苍梧野，水还江汉流”，谢朓《新亭诸别范零陵云》的“艾叶弥南浦，荷花绕北楼”。乃至四声二元化，分为平、仄两大类，既有了平仄概念，又逐步总结出诗文平仄之应有变化。迨及唐代，律诗成为唐诗的主要形式之一，既讲究声律，又要求对偶。一般的五、七言律诗，中间二联，称之为颔联和颈联，必须对仗。例如，杜甫《七律·登高》的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”“万里悲秋常作客，百年多病独登台”。这就是标准的律偶。其特点，一是对仗作为文体的一种格律要求运用；二是字数由骈偶句的四六句，转化为五、七言；三是对仗精确而工稳，声律对仗已趋

成熟。

对联，究其内涵可包括对联文体与对联文化。对联文体是对联文化的内核，其谐巧性、实用性和文学性的本质属性，随之孕育于对联文化发展的历史进程中，由低级向高级不断演化。

首先是谐巧类对句。最早是口头巧对，目前被认为最具典型意义的例证，是记载于笔记小说《世说新语》的西晋陆云与荀隐的口头应对：“云间陆士龙”“日下荀鸣鹤”，成为当时文坛佳话。这类巧对具有对联文体的雏形，但离成熟的对联文体还相差甚远。

其次是实用性对联。除巧对外，对联的另一个民俗学源头是桃符。桃符从汉代产生后，经历了画神像、写“神荼、郁垒”等过程，历宋元直至明初，最终出现了在两块桃板上分书两行对偶文字的形式，这就是以孟昶春联“新年纳余庆；嘉节号长春”为标志的实用性对联的出现。其时，对联文体尚未形成与成熟。

第三是文学性对联。次及明朝中叶，随着春联载体由桃符改成红纸，进而迅速普及为一种全社会的民俗，与此同时，庭院园林建筑也流行起常年悬挂的对联和匾额。于是，诸多文人雅士始专注于对联创作，如杨慎、李开先，以及担当、傅青主、李渔等均为代表人物，至此，对联文体才真正形成。之后，进入清代，由于康熙、乾隆皇帝对对联的喜爱，且时有创作，带动了一些名臣、饱学之士，如朱彝尊、宋荦、刘墉、梁同书、纪晓岚、赵翼，以及郑板桥、孙髯翁、袁枚等的创作，可称为清代对联的繁荣期。及以嘉庆、道光、咸丰至同治年间，阮元、梁章钜、陶澍、林则徐、曾国藩、左宗棠、彭玉

麟、胡林翼、薛时雨、俞樾、李寿蓉、王闾运，以及刘蕴良、钟云舫、赵藩、江峰青等对联大师的创作，横空出世，蔚为大观，把对联文化推上最高峰，可谓是清代对联的巅峰期。

清代对联之鼎盛，主要表现在：一是应用范围的扩大与普及。从皇家宫殿至农户茅舍，从官署衙门至文人书斋，从楼阁亭台至市井店铺，从庙宇刹寺至贡院学堂，从贺婚祝寿至哀挽悼亡，无处不见，成为广大群众喜闻乐见的文学形式。二是门类的多元与齐集。春联、婚联、挽联、寿联、祠庙联、衙署联、宅第联、胜迹联、行业联、应制联等，在社会上广泛流行。三是内容的丰富与深美。载道述志、咏物言情，或述史记事、状物写景。大则鉴涵天地，贯通古今；小则延伫田园，流连风月。究天地之事理，摅人文之尘情。其形式不拘一格，有诗句、散句，亦有短联、长联、超长联。构思之巧妙、行文之典雅、技法之高超、意境之深远，可谓登峰造极。四是典籍的汇集与印行。包括梁章钜《楹联丛话》《楹联续话》《巧对录》等在内的对联著作，以及坊间集锦类实用性对联专辑，如《对联玉露》《对联从新》《对联新谱》等，日渐问世，为完善联话体例、确立分类原则、汇总创作成果、积累史实资料而推波助澜，留下一批宝贵财富。

由商君立民考注的《新刻对联从新》，分别刻印于清道光二十五年（1845）、咸丰五年（1855）。卷一辑录春联、大门、重门、客厅、堂房、房门、书斋、学堂、厨房、粮房、马棚、门房、后门、通用等十四类；卷二辑录迁居、起造、楼阁、园亭、池沼、生意、书铺、笔铺、墨铺、纸铺、砚铺、字画、药铺、占卜、星命、堪舆、当铺、盐店、酒铺、茶铺、诸铺总录、诸铺通用、行家、旅店、浴塘、田家、隐逸、舟楫、

元灯、戏台等三十类；卷三辑录庙宇、天地、文昌、关帝、三义庙、观音准提、元帝三官、火神河神、送生娘娘、地藏城隍、财神、皂君、诸神总录、佛殿、禅林、道院、忠臣烈女、家庙、孝服、哀挽、修经、建、祈雨、婚娶、贺生子等二十五类；卷四辑录入泮、登科、进士及第、文官、武职、教官、县令、知州、知府、布政、督抚、学院、贡院、内官总录、公馆、漕仓、贺寿等十七类；门簪中的诸神总登、文官总登、武职总登、婚娶总登、入泮登科等五类，以及附庆贺诗列后、补遗等，可谓林林总总，包罗万象。毋庸置疑，《新刻对联从新》，既是清代对联文化的一个缩影、社会生活及其习俗的一个文字符号，也是对我国对联文化与对联文体发展脉络的诠释，颇具史料价值、文学价值与收藏价值。浏览之，仿佛泛舟于联海，欣赏之余，尚可借鉴其题材之洗练、主题之开掘、意境之营造、结构之安排、语言之修饰等技法，尤可体悟“笔写吾心，词达吾意”“以意为主，以文传意”与“和时而著”之理念，兼及“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”之风格等，以奉为圭臬而取效于古，洵可为后学之津梁，稽古振今。

长期以来，商君立民在担任社会公职之暇，以其对中华优秀传统文化的钟爱之情，不仅热衷于文学创作及其理论研究，凭借深厚的文学功底，多闻博识，笔耕不辍，曾在全国性楹联、诗词大赛中多次获得金奖或一等奖，而且潜心专力于楹联文化史料的搜集、整理，并继丙申年仲夏编著出版《中国传统楹联分类汇编》，是次又将《〈新刻对联从新〉考注》梓之，为保存、整理普及类古籍图书作出了积极的贡献。

对联古籍的考注、校勘是一项十分艰苦细致的工作，需要

投入大量的精力与智慧，诚如《庄子·德充符》有云：“知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。”“有德”，无疑是一种理性的认识和奉献的气质。本书考注之体例明确而谨严，显现两大特色，一曰精专，二曰博通。即一心为学，专心一致，涉及各种知识，博取诸家之长，且以较开阔的学术视野，多角度、多层面地运用各种样式的文献史料，进行综合性的学术探索，每有创获。全书约有1150条案语，或达理明义，或考典论经，征引得宜，前后映发，既有先贤之论，又不乏己见，言简意赅，条分缕析，文字精到，要而不繁，显然有助于读者更好地理解、领略联语之意境。

北宋苏轼在《又答王庠书》中曰：“卑意欲少年为学者，每一书皆作数过尽之。书富如入海，百货皆有，人之精力，不能兼收尽取，但得其所求者耳。故愿学者每次作一意求之。如欲求古今兴亡治乱、圣贤作用，但作此意求之，勿生余念。又别作一次，求事迹、故实、典章、文物之类。亦如之，它皆仿此。”《〈新刻对联从新〉考注》内容丰赡，韵味盎然，可滋学养，实乃读者赏析清代实用类楹联作品的选本之一，也是楹联爱好者必备的收藏版本。余以为，尝“作数过尽之”，势必“熟读深思子自知”焉。

是为序。

叶子彤

丁酉春分于京华澹月斋

【作者系中国楹联学会副会长兼学术委员会、诗赋委员会主任，中国楹联学会对联文化研究院副院长，《中华辞赋》特邀编委】

對聯之設由來已久，蓋以光耀門庭也！諸刻如林，非不燦然可觀，然仍其舊者居多，而從其新者蓋寥寥焉。本軒於風晨雨夕之暇檢閱坊本，其有可以仍存者，不敢忘前人之美，間或參以己意取而增之，非敢云簇簇生新也，聊以誌嚮往影從之意焉！爾是爲序。

道光二十五年歲次乙巳孟春，下浣之吉東郡崇文軒主人題。

目 錄

卷一

春 聯·····	002
大 門·····	011
重 門·····	019
客 廳·····	021
堂 房·····	024
房 門·····	028
書 齋·····	031
學 堂·····	035
厨 房·····	037
糧 房·····	038
馬 棚·····	039
門 房·····	040
後 門·····	040
通 用·····	041

卷二

遷 居·····	046
起 造·····	047
附賀宅·····	047
樓 閣·····	048
園 亭 ·····	048
池 沼·····	049
生 意·····	050
書 舖·····	054
筆 舖·····	055
墨 舖·····	056
紙 舖·····	057
硯 舖·····	058
字 畫·····	059
附字帖圖書刻字室·····	059
藥 舖·····	060

太醫附·····060	天 地·····083
占 卜·····062	文 昌·····084
星 命·····064	奎星附·····084
相面附·····064	關 帝·····085
堪 輿·····066	三義廟·····086
當 舖·····067	觀音準提·····087
鹽 店·····067	韋馱附·····087
酒 舖·····067	元帝三官·····089
茶 舖·····069	天齊附·····089
附茶酒合用·····069	火神河神·····091
諸舖總錄·····070	玄壇附·····091
諸舖通用·····074	送生娘娘·····092
補遺·····074	張僊附·····092
行 家·····074	地藏城隍·····094
旅 店·····075	土地附·····094
浴 塘·····075	財 神·····095
田 家·····075	皂 君·····095
隱 逸·····076	諸神總錄·····097
舟 楫·····077	佛 殿·····099
漁家附·····077	禪 林·····101
元 燈·····078	道 院·····103
戲 臺·····078	忠臣烈女·····106
	節婦附·····106
卷三	家 廟·····107
	孝 服·····107
廟 宇·····082	哀 挽·····109

挽僧道附·····	109	府佐附·····	143
修 經·····	112	布 政·····	144
建 醮·····	113	按察道台附·····	144
祈 雨·····	113	督 撫·····	146
祈穀報歲功附·····	113	學 院·····	148
婚 娶·····	114	考院同·····	148
納壻過聘附·····	114	貢 院·····	149
賀生子·····	124	武闈演武場附·····	149
生孫生女附·····	124	內官總錄·····	151
		公 館·····	163
		漕 倉·····	164
		常平倉附·····	164
		賀 壽·····	165
卷四		門 簪	
人 泮·····	128	門 簪 ·····	168
武生合貢監附·····	128	諸神總登·····	175
登 科·····	131	文官總登·····	175
武舉附·····	131	武職總登·····	175
進士及第·····	132	婚娶總登·····	175
文 官·····	133	人泮登科·····	176
武 職·····	134		
教 官·····	137	對聯從新附慶賀詩列後	
明倫堂附·····	137	男壽 七言 ·····	180
縣 令·····	139		
縣丞主簿巡檢附·····	139		
知 州·····	142		
幕賓附·····	142		
知 府·····	143		

女壽 七言·····	180	其 三·····	189
男女壽通用 七言·····	180	造 樓·····	190
新 婚·····	180	遷 居·····	190
其 二·····	181	其 二·····	190
其三 七絕·····	181	其 三·····	190
娶 妾·····	181	其 四·····	191
生 子·····	182	開 張·····	191
其 二·····	182	其 二·····	191
雙生男·····	183	其 三·····	192
男女雙生·····	183	其 四·····	192
生 孫·····	183	贈 號·····	192
其 二·····	184	其 二·····	192
生 女·····	184	補 遺·····	193
進文學·····	185	壽六十·····	193
其 二·····	185	壽七十·····	193
進武學·····	185	壽八十·····	193
其 二·····	186	壽九十·····	193
文 舉·····	187	壽百歲·····	194
其 二·····	188	入泮新婚·····	194
武舉 五言·····	188	其 二·····	194
進 士·····	188	附录:	
武闈登第·····	188	《新刻對聯從新》正俗字考正	
大廈落成·····	189	對照表·····	196
其 二·····	189		