民國話劇史料彙編

第一輯

5

趙聚 編著

學苑出版社

民國話劇史料彙編

第一輯 5

趙驥 編著

2016年度國家社科基金藝術學項目『早期話劇文獻與話劇史考證研究』（編號16BB024）階段性成果
上海戲劇學院『上海高峰高原學科建設計劃』（編號H1510GFXK）資助項目

學苑出版社

目録

劇本論　向培良……一
戲劇概論　張庚……七九
佛西論劇　熊佛西……一四七
寫劇原理　熊佛西……二八七

劇本論

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

向培良與《劇本論》

一、向培良其人

向培良（1905–1961），筆名培良、漱美、漱年、姜良，湖南黔陽縣人，現代戲劇家。『五四』時期狂飆社的主要成員。1923年考入北京私立中國大學。1926年與呂蘊儒、高歌赴鄭州創辦《豫報》副刊。1925年參加魯迅等組織的莽原社。1926年在上海成立狂飈社。1929年應聘到上海南華書店任總編輯，創辦《青春月刊》，組織青春文藝社，提倡新文化。1936年，赴上海主辦上海大戲院，兼任上海美術專科學校教授。抗戰時期曾任國立戲劇學校研究實驗部主任、民國政府第一戲院巡回教育隊隊長，率隊在湖南、廣西等地巡回演出。1947年任中國萬歲劇團團長。

新中國成立後，在洪江、沅陵、黔陽等地中學任教。

主要戲劇研究著作有《光明的戲劇》《沉悶的戲劇》《不忠實的愛情》《中國戲劇概評》《戲劇導演術》《劇本論》《舞臺服裝》《導演論》《舞臺色彩學》《藝術通論》等。

二、《劇本論》一書

《劇本論》，戲劇小叢書，向培良著，商務印書館民國二十五（1936）年9月初版，『每册實價國幣貳角五分，外埠酌加運費匯費』。全書共計63頁，共9章，分別爲《戲劇的本質》《戲劇與小説的區分》《幾點重要的提議》《題材》《結構》《人物的性格》《對話》《格式》《劇本與劇作家》。

關於什么是劇本，作者在書中解答道，劇本首先是一個故事，而這個故事是『指人和其他力量相互之間的活動關係，而這種關係則以動作表現之，動作是戲劇之最主要的部分』（2頁），『所以結構劇本，應以動作爲基本條件』（4頁）。

關於戲劇與小説的差异，作者寫道：『小説是以文字的形式，給人們誦讀的……劇本則藉演員的扮演、表情及發音，再加上種種舞臺裝置，把事實直接顯現在觀衆之前。』（7頁）

關於題材，作者寫道：『據樸爾蒂的研究，則可以構成戲劇的題材，不外此三十六種。』（21頁）

關於結構，作者認爲：『幕是劇本的基本部分，每一幕爲故事在時空連續地發展的一個段落，不獨在時間上有相當的限制，並須自成一整個的組織。』（29頁）

關於人物性格，『在戲劇中代表高級發展的藝術』（37頁），『表現人物性格的初步方法是把他的特點記載下來』（38頁），『可以由他自己説出來，也可以由别人口裏説出來，這兩種方法都爲舞臺所上採用』（39頁）。

而對話則是『劇本之實際的部分』(43頁)，『所謂劇本，就是指其對話的部分，動作、表情都應該暗含在對話裏面』(43頁)。『對話的第一要義，在於明白確定地表示出要說的意思來。』(44頁)

書前有戲劇小叢書編纂例言，其中道：

本叢書立意在於供給戲劇各部門的知識，分類取材，切合實用爲主。

自西洋話劇傳入我國，與舊有的戲劇，頗不相侔。其間輕重，不能以數言決定，但發揚思想，促進文化，究以話劇爲宜，故本叢書研究，以話劇爲中心。

戲劇小叢書

劇本論

向培良著

商務印書館發行

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

戲劇小叢書

劇本論

向培良著

商務印書館發行

戲劇小叢書編纂例言

一　本叢書立意在於供給戲劇各部門的知識，分類取材，以切合實用爲主。

一　自西洋話劇(drama)傳入我國，與舊有的戲劇，頗不相侔。其間輕重，不能以數言決定。但發揚思想，促進文化，究以話劇爲宜。故本叢書研究，以話劇爲中心。

一　我國舊劇，亦有久遠的歷史，故輯我國戲劇史及劇場史兩種。西洋歌劇，亦應知其大概，故輯歌劇概論一種。

一　戲劇門類極廣，關係極繁複，本叢書勢不能一概包羅。此集所訂，偏重基本理論及舞臺方面的研究。分之則各自成册，匯合則成爲一詳盡的戲劇大綱。

一　drama 雖傳自西方，但我國自有其特殊的國情，故迻譯西籍，不盡適合。本叢書力矯食而不化之病，發揮取例，均參研西方，折中國情，以求切合實用。

一 本叢書限於體例，故敍述必求簡明。務求擷取精華，删去浮詞，故簡而能盡，詳而不繁。專門研究者不覺其庸淺，初入門徑者不覺其艱澀。

一 戲劇藝術，蘊義無窮，其在我國，更係初興。本叢書支離未盡之處，料必有之。海內賢達，幸爲指正。

一 本叢書之擬目及約人編撰，均由向培良徐公美二君主持。

目錄

第一章　戲劇的本質……一
第二章　戲劇與小說的區分……七
第三章　幾點重要的提議……一三
第四章　題材……二〇
第五章　結構……二六
第六章　人物的性格……三七
第七章　對話……四三
第八章　格式……五〇
第九章　劇本與劇作家……五六

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com