

经典名著 天天读 语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

汤姆·索亚 历险记

TANGMU · SUOYA LIXIANJI

[美] 马克·吐温 / 著



中国当代著名作家

茅盾文学奖获得者 **刘心武** 主编



少年时代的冒险传奇 · 精彩绝伦的成长画卷

汤姆·索亚天真活泼、追求自由，梦想着像海盗一样去冒险。一次意外，他和小伙伴卷入了一桩杀人命案，他勇敢地揭露凶犯，保护了无辜的镇民。他们破解了强盗们的藏宝之谜，赢得了镇民的赞赏与敬佩。

语文新课标必读丛书

刘心武 / 主编

汤姆·索亚历险记

[美] 马克·吐温 / 著

赵香娟 / 译

郭冬杉 / 编



图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / (美) 马克·吐温著; 赵香娟译.
—北京: 北京教育出版社, 2016.5
(语文新课标必读丛书 / 刘心武主编)
ISBN 978-7-5522-7704-3

I. ①汤… II. ①马… ②赵… III. ①儿童文学—长篇小说
—美国—近代 IV. ①I712.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098958号

语文新课标必读丛书

汤姆·索亚历险记



刘心武 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京中振源印务有限公司印刷

*

720mm × 1000mm 16开本 14印张 200千字
2016年5月第1版 2017年7月第4次印刷

ISBN 978-7-5522-7704-3

定价: 23.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393
如有印装质量问题, 由本社负责调换



从博客到微博，从文字到图形，当今社会，人们的阅读已经呈现出碎片化和图形化的强烈趋势。同时，随着科技的飞速发展，人们的阅读方式也从纸质阅读逐渐转变向电子阅读，换言之，读“屏”时代在悄悄置换读“纸”时代。一方面，电子产品的流行貌似普及了阅读，在繁华城市的地铁上，经常可以看到人们拿着电子产品聚精会神地阅读；但另一方面，这种碎片化的蜻蜓点水似的阅读除了牵动人们的嘴角和面部神经之外，却已经很难打动人的心灵，触及人的灵魂，它的娱乐性大大超过了审美性。所以，在貌似全民狂欢的阅读里，人们其实离阅读的实质已经渐行渐远……

在这个快速消费品盛行的时代，当真正意义上的阅读越来越远离人们生活的时候，人们价值观的确立就面临着严峻的考验，因为阅读对人生正确价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读历史就是其价值观形成的历史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程。价值观的培养必须从青少年抓起。在青少年的成长过程中，他们的阅读数量与质量决定了其成长的方向与速度。尤其对于正处于学生阶段的孩子们而言，如果仅仅注重考试分数的提升，心灵成长就会滞后，甚至营养价值稀缺或者内容不良的读物则会把他们引上人生的歧途。所以，面对当下浮躁的阅读与人生状态

带来的人们价值观崩塌与信仰缺失的大环境，我们重新倡导青少年甚至是成年人阅读世界文学名著，就成为一件迫在眉睫的事情。

日本著名作家村上春树自称只读三十年前的作品，因为缺乏生命力的作品会随着时间流逝而被人遗忘。那些在三十年后仍能看到的作品，无论如何，都或多或少有一些可取之处。如此看来，世界经典文学名著已经经过岁月长河的淘洗，得到历代读者的认可，其传递的价值观、人生观等各种精神品质对青少年的成长大有裨益。

基于这样的时代背景，我们精心策划了这套语文新课标必读丛书。为帮助读者更全面深入地阅读名著，我们做了以下工作：

一、综合考虑文学价值与实际需要，精心选择书目

世界文学名著浩如烟海，每个人都不可能一一阅读。为此，我们根据语文新课标的阅读要求，以及各地区中、高考的考试大纲，再结合学生的阅读能力和水平，从浩如烟海的作品中精心选择书目，以满足学生考试的实用性需要和欣赏文学作品的审美需要，可谓一举两得。

二、制订整体阅读方案，帮助读者深入理解作品

为了帮助读者快速了解每一部名著的主要内容，我们根据阅读名著的读者体验和经历，特地为读者制订一整套的阅读方案，包括对作家生平、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节、艺术特色和与作品相关的影视剧的介绍与推荐。这套阅读方案可以帮助读者快速而深刻地了解名著内容，并对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精准注释与点评，扫除阅读障碍

为消除国家、文化和时代隔阂，我们根据每部作品的特质有所偏重地进行注释。注释的内容从总体上分为科学知识类，难解字词类，历史、文化、风俗类，地名、人名类等，这就为读者从客观阅读和主观感悟上扫除了阅读障碍，从而能让他们轻松地从名著中汲取营养。与此同时，这些注解和导读在设置上摒弃了功利性，以保证阅读的顺畅和完整，让世界经典文学名著的文学性和经典性得到充分的体现。

四、设置相关栏目，帮助读者深入思考

每一部名著后面都设有“读后感”，这可以帮助读者更好地理解名著的思想内容、情节设置、艺术特色、人物形象等，并得到一定程度的心灵共鸣，获得阅读的满足感。而“读书与思考”栏目则设置了四到五道阅读思考题，并给出答案示例，可以带领读者深入了解名著中的人物形象、情节与思想等，加深对名著的印象，这对来说也是一种备考方式。

五、组织专家团队，倾心打造经典书系

在编写过程中，我们邀请了著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学和教育的角度对本套丛书进行审定，致力于把本套丛书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在由各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。换言之，这是我们为学生和老师精心制订的一套阅读方案和教学方案。

总之，这是一套审美与实用完美融合的丛书。我们精心策划，只祈望读者于喧嚣浮躁的时代背景下重拾经典，深度阅读，在这套丛书里滋养心灵、陶冶情操，从而建立起更富足的精神世界！当然，因本套丛书种类多，编辑工作繁复，可能出现百密一疏的情况，敬请读者多提宝贵意见，我们会尽力把工作做得日臻完美。



2016年5月

语文新课标必读丛书

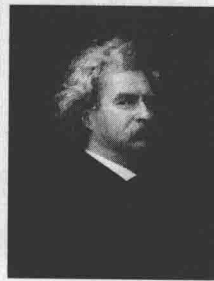
整体阅读方案

只要明确阅读目的，掌握了一定的阅读方法，就可以轻松掌握名著要义，达到阅读目的。阅读名著首先要掌握故事情节和线索，特别是故事的主要情节，这样就把握了故事的核心；其次要了解人物形象和人物关系，把握人物的性格特征及其复杂性。阅读名著时还可以学习名家写作的艺术，从而提高自己的写作水平。了解作家与作品则可以帮助我们更好地理解名著，达到知人论世的目的。因此本书特别为读者制订完整的阅读方案，帮助读者找到阅读的方法，体会阅读的乐趣。

作家与作品

马克·吐温，美国著名作家、演说家，原名是萨缪尔·兰亨·克莱门斯。其作品以方言和民间口语写活生生的现实，开辟了新的现实主义道路，代表作有《百万英镑》《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》等。他的思想和创作早期表现为幽默乐观，后期则转为无情的揭露和辛辣的讽刺，笔锋更加犀利。他是美国乡土文学的集大成者，也是美国批判现实主义文学的奠基人，被誉为“美国文学史上的林肯”。

马克·吐温1835年出生在美国密苏里州的一个小镇上。他当过排字工、记者、淘金人、领港员。1863年他开始使用“马克·吐温”的笔名进行写作。1865年他发表了短篇小说《卡拉维拉斯县著名的跳蛙》，其幽默风格得到



马克·吐温

好评，这让他有了知名度。1874年他与华尔纳合著的《镀金时代》，是他的第一部长篇小说。1876年，长篇小说《汤姆·索亚历险记》出版。同年，他开始执笔创作《哈克贝利·费恩历险记》，于1884年出版。1894年，马克·吐温写了长篇小说《傻瓜威尔逊》，用离奇的情节，嘲弄了种族歧视和“白人优越论”，塑造了一个富有斗争性的女黑奴罗克西的形象。1900年他创作了中篇小说《败坏了赫德莱堡的人》，对金钱万恶的主题有进一步开拓。1910年马克·吐温因病逝世。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温最优秀的作品之一，小说通过主人公汤姆·索亚的一系列冒险经历，对美国虚伪庸俗的社会习俗、伪善的宗教仪式和刻板陈腐的学校教育进行了讽刺和批判，以欢快的笔调描写了少年儿童自由活泼的心灵。

《汤姆·索亚历险记》一书体现了马克·吐温擅长讲故事的杰出技巧和机智幽默的艺术风格。海伦·凯勒曾言：“我喜欢马克·吐温——谁会不喜欢他呢？即使是上帝，亦会钟爱他，赋予其智慧，并于其心灵里绘画出一道爱与信仰的彩虹。”威廉·福克纳称他为“第一位真正的美国作家，我们都是继承他而来”。

情节简介与重点章节

故事发生在19世纪上半叶密西西比河畔的一个普通小镇上。汤姆·索亚是个调皮的孩子，他总是能想出各种各样的恶作剧，让波丽姨妈无可奈何。在学校里，汤姆喜欢上了撒切尔法官的女儿蓓基·撒切尔。哈克·费恩是汤姆的好朋友。有一天晚上，他们约好一起去墓地，却看到印第安·乔把医生杀死了，然后又嫁祸于被打昏的波特身上。汤姆、哈克和乔一起乘小船去冒险，可是村里的人们以为他们被淹死了。最终，他们三个人在村民们为他们举行葬礼的时候回来了。波特即将被判决，汤姆终于战胜了恐惧与自私，指出了印第安·乔

就是杀人凶手，可凶手还是逃走了。汤姆和哈克偶然发现了印第安·乔和他的一大笔不义之财。汤姆和蓓基在野餐时，被困在山洞里面。他们在山洞里再一次遇见了印第安·乔。村民在汤姆和蓓基逃出山洞之后封死了山洞，印第安·乔死在山洞里。汤姆和哈克再次回到山洞里，找到了那笔宝藏。

汤姆和他的小伙伴们经历的一系列冒险故事险象环生、惊心动魄，其中最紧张刺激的当属以下几个章节：

第九章 ▽

深夜，汤姆和哈克·费恩一起去坟地冒险，却正好遇见来坟地盗墓的印第安·乔、莫夫·波特以及鲁滨孙医生。印第安·乔杀害了医生，把刀放在同伙波特手里，波特醉酒醒来，却错以为是自己杀了医生。

第十四章 ▽

汤姆、哈克和乔三个小“海盗”在岛上开始了他们快乐的生活，在自然之中，有吃又有玩，生活快乐无边。白天，他们看到蒸汽船在河上搜寻他们，还兴奋得不得了，但是随着夜色降临，他们都开始思念自己的亲人，哈克和乔意志开始动摇。汤姆表面上不动声色，却趁着夜色偷跑回到镇上姨妈家看个究竟。

第二十章 ▽

汤姆想和蓓基和解，蓓基拒绝了他。老师杜宾斯先生总看一本神秘的书，学生们都想看，这回杜宾斯先生忘记拿走书桌的钥匙，蓓基偷看了那本书，却被汤姆看到了，蓓基慌忙中撕破了书，她又羞又恼。蓓基没告诉汤姆他的拼音课本被洒上了墨水。老师发现了被撕破的书，于是挨个盘问，当问到蓓基时，汤姆挺身而出接受了老师的惩罚。汤姆的勇气感动了蓓基，他们和好了。

第三十一章 ▽

汤姆和蓓基发现了一处山洞并在好奇心的驱使下进行探险，看到许多令人惊奇赞叹的景象。可是，后来他们迷了路，蜡烛也即将用完，恐惧、饥饿袭击着他们。

两人筋疲力尽，汤姆把食物留着给蓓基吃，又找到了一处泉水，但蓓基还是绝望了，她说她宁愿等待死亡，汤姆还在苦苦支撑着。他在探路时见到了躲在山洞里面的印第安·乔，印第安·乔没看清汤姆，以为他是来追捕的，吓跑了。蓓基情绪非常消沉，汤姆手脚并用，利用风筝线继续找出口。

主要人物与关系

◆ 主要人物

汤姆·索亚——原名托马斯·索亚，一个聪明活泼，富有正义感，而对家庭、学校和教堂却充满了反感的小男孩；厌恶枯燥的功课、骗人的教义和死板的生活环境，梦想当“海盗”，一心追求自由和冒险的生活。

哈克·费恩——圣比得斯堡镇上公认的“野孩子”，父亲是个酒鬼，不受约束，但秉性纯良，是一个自由自在的流浪儿；汤姆与他关系最要好，把他当作知心朋友，后来他因救了道格拉斯寡妇一命而被其收养。

蓓丽姨妈——汤姆的姨妈，心地善良，对汤姆要求严格，一心想把汤姆教导成有礼貌、有教养的好孩子。

蓓基·撒切尔——撒切尔法官的女儿，聪明美丽，活泼可爱，汤姆的意中人，汤姆在见到她第一眼时就“爱”上了她。

◆ 关系

汤姆·索亚和哈克·费恩——死党关系。汤姆是大家眼中的捣蛋鬼，淘气、顽皮、喜欢恶作剧，而哈克是镇上公认的“野孩子”，不喜欢受约束。相同的性格、爱好使他们很快成为一对“臭味相投”的死党。他俩几乎形影不离，一起去当海盗、去墓地探险、去山洞寻宝，他们的友谊在一次次的冒险考验中变得愈发深厚。

汤姆·索亚和蓓丽姨妈——甥姨关系。汤姆自幼母亲早亡，由心地善良的蓓丽姨妈抚养长大。蓓丽姨妈非常想把汤姆培养成一个有教养的好孩子，

可是调皮的汤姆却经常惹她生气。汤姆离家出走后，茱丽姨妈以为他被淹死了，哭得非常伤心。其实，她特别疼爱这个外甥，尽管汤姆每天都在惹麻烦。

汤姆·索亚和蓓基·撒切尔——男女朋友关系。蓓基·撒切尔是镇上大法官的女儿，在汤姆看来，她身上的一切都是优点，她也非常喜欢汤姆。虽然他们之间也曾闹过不愉快，但在被困山洞之后，是汤姆倾尽全力保护她并最终带她逃离险境的。

写作的艺术

◆ 情节曲折离奇

书中的探险情节曲折离奇，场景变换频繁，出乎意料的事件扑面而来，高密度的华丽文字让人目不暇接，而幽默的元素亦不断闪出，童真童趣跃然纸上，时时让人有忍俊不禁之感。汤姆·索亚和他的小伙伴们在不经意中被卷到一桩杀人案里，后来又经历了鬼楼遇险、迷洞奇遇等一系列的紧张却又复杂的事件，但汤姆和伙伴们却始终能以儿童特有的方式予以化解。整个故事跌宕起伏，情节安排一波三折，却合情合理，处处透射着批判现实主义的光彩。本书是马克·吐温儿童题材小说中最出彩的一部。

◆ 语言简洁明快

《汤姆·索亚历险记》既是一部小说，又是一部成功的写景抒情散文。它的语言简洁明快，在细节处理上非常到位。散文化的小说容易产生一个弊端是只见树木，不见森林，往往局部富丽堂皇，但整体却没有辉煌的印象。过于张扬的华丽文字挡住了情节的发展，使人往往产生不知所云的感觉。但这部小说却没有这种感觉，虽然抒情描写和场面描写所占的比重相当大，但在细节处理上却非常简洁，从来没有拖泥带水，就仿佛清晨草尖上的露珠一样，晶莹圆润却只在草尖上滚动。

经典电影



《汤姆·索亚历险记》(1938年)

导演: 乔治·库克

主演: 沃尔特·布伦南、维克多·乔里

类型: 儿童/冒险

时间: 1938年2月11日(美国)

《汤姆·索亚历险记》自1876年出版以来,曾多次被改编成电影与动画,汤姆的顽童角色在世界各地深受孩子们的喜爱。1938年,导演乔治·库克首次将这部小说搬上大银幕,并严格按照原著给出的剧情来演绎,显得人物生动,风趣幽默。这是一部老少咸宜的经典儿童片,至今难以超越。迪斯尼于1973年重新制作了儿童音乐剧,剧情比电影版要复杂、曲折得多。2011年,它被德国人再次搬上大银幕,小演员班诺·福曼凭借他精湛的演技,成功地让汤姆的形象更加深入人心。

阅读启示

读了《汤姆·索亚历险记》以后,我觉得遇到困难不要轻易气馁,要乐观,要努力奋斗,坚持下去,这样才能成功。汤姆在充满阳光的生活里告诉我们,只要有梦想,并且努力去追求,美梦便可以成真。终有一天,我们的天性可以自在地发挥,创造出一片属于我们自己的天空。我觉得汤姆天真活泼,自由自在,但他也有缺点,就是太让人操心了,特别是他的姨妈。为了他,姨妈经常担惊受怕。可汤姆却不明白一个家长对孩子的苦心,是不让他受到伤害,让他健康地成长。不过我还是比较欣赏他对外面一切事物的好奇心和想象力,而且大胆尝试,机智勇敢,向往自由,向往未来,这不得不让人赞叹。

• 目录 CONTENTS



第一章	汤姆的一次伟大战役	001
第二章	粉刷匠变成了大阔佬	010
第三章	汤姆心中的美丽天使出现了	015
第四章	主日学校，出尽风头	022
第五章	教堂里汤姆给大家带来的快乐	030
第六章	汤姆和蓓基的第一次	036
第七章	汤姆伤了蓓基的心	047
第八章	绿林好汉之间的决斗	053
第九章	亲眼看到的凶杀案	058
第十章	不吉祥的狗叫声	065
第十一章	一次不公正的审判	071
第十二章	波丽姨妈的猫吃了大苦头	076
第十三章	出发前的准备工作	080

第十四章	“海盗们”野外乐逍遥·····	087
第十五章	汤姆回家暗访明白了姨妈的真情·····	093
第十六章	小海盗们遭遇了暴风雨·····	098
第十七章	汤姆和小伙伴死而复生·····	105
第十八章	一个真实的梦·····	109
第十九章	姨妈的慈悲心肠·····	116
第二十章	关键时刻挺身而出的汤姆·····	120
第二十一章	对杜宾斯的惩罚·····	125
第二十二章	无所事事的日子·····	132
第二十三章	汤姆勇敢地替波特作证·····	135
第二十四章	汤姆被无端的恐惧纠缠着·····	142
第二十五章	搜寻宝藏·····	144
第二十六章	鬼屋的冒险·····	150
第二十七章	汤姆展示了他的跟踪技巧·····	156
第二十八章	一次可怕的经历·····	159
第二十九章	哈克静心守夜·····	162
第三十章	汤姆失踪了·····	169
第三十一章	被困在了地下迷宫中·····	176
第三十二章	孩子们平安归来·····	185
第三十三章	汤姆第二次寻宝·····	188
第三十四章	汤姆和哈克发财了·····	197
第三十五章	自由万岁·····	200

我的读后感·····	205
------------	-----

读书与思考·····	207
------------	-----



第一章 汤姆的一次伟大战役

“汤姆！你在哪里？”

没有人回答。

“汤姆！你到底在哪里？快答应我呀。”

还是没人答应。

“这孩子到底怎么啦！我真是不明白，你这个汤姆。”

波丽姨妈边说边拉低眼镜，从镜片上方朝房间看了看，然后她又抬高眼镜从镜片下面看。她觉得自己从来没有这样认真过。她很少或者干脆说她从来没戴正眼镜来找像一个小男孩这样小的东西。这让她觉得很苦恼。不过这副眼镜是很考究的，也是她的骄傲和荣耀。她配这副眼镜不是为了实用，而是为了“装饰”，为了使自己变得更加“漂亮”。她看东西时，即使戴上两片炉子盖也照样看得清清楚楚。她若有所失地愣了一会儿，然后虽然不是凶神恶煞般，但嗓门高得让每个角落都能听到她那慈祥而又毫不留情的叫喊声。她说：“你真是个淘气的孩子，好，我发誓如果我抓住你，我就……”

(这段话传神地表现出茱丽姨妈对淘气的汤姆又爱又恨、无可奈何的心理状态，表现出她慈爱但有点儿咋咋呼呼的性格特点。)

她话没有说完，因为这时她正弯腰用扫把往床下使劲捣，每捣一下，她都需要停下来换口气。结果，一只正在偷懒的猫被赶了出来。

“我还从没有见过这么令人吃惊的孩子！”

她走到敞开的门口，站在那里朝满园子的西红柿藤和草丛中看，想找到汤姆，最终还是没有成功。于是，她亮开嗓子朝远处高声喊道：“汤姆哇，汤姆！”

这时在她身后传来一声轻微的响声，她转身一把抓住了一个小男孩的上衣的衣角，他想跑都跑不掉了。

“嘿！我早该想到那个壁橱，你躲在那里干什么？”

“我并没干什么呀。”

“没干什么？！瞧你那双手，再看你那张嘴，还有，你浑身是什么？”

“我不知道，姨妈。”

“哦，我知道，那是果酱——对，就是。我跟你讲过有四十遍了，不要动我的果酱，否则我就扒你的皮。把鞭子递给我。”

鞭子在空中晃来晃去——情况万分紧急。

“不得了！哎呀，身后是什么，姨妈？”

茱丽姨妈以为有危险，急忙撩起裙子，转过身去。汤姆拔腿就逃，他迅速爬过高高的木栅栏，一转眼就消失得无影无踪。

他的茱丽姨妈站在那儿先是一愣，随后突然轻声笑了起来：“该死的孩子。他的鬼把戏玩了一套又一套，我怎么总是上当？说句大实话，老天在上，我没有对这孩子尽到责任。上帝知道那是真的。《圣经》上说：‘孩子不打不成器’。我是既有罪又遭罪，这我心里明白。他满脑袋鬼点子，可我拿他有什么办法呢？我的亲姐姐死后，留下这孩子，我哪能硬起心肠打他