

中国油画家

Oil Painter of China



2017
第17辑

蔡国胜 主编

长江出版传媒
湖北美术出版社

中国油画家

Oil Painter of China

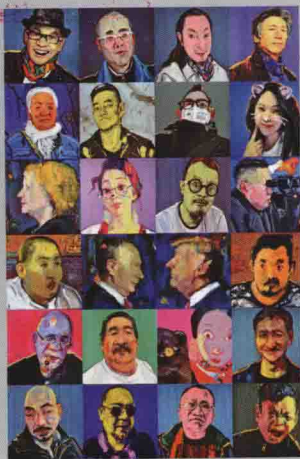


2017

第17辑

蔡国胜 主编

长江出版传媒
湖北美术出版社



封面作品:

袁文彬
微信时代
360cm×240cm
布面油画
2017年

图书在版编目(CIP)数据

中国油画家. 第17辑 / 蔡国胜主编.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5394-9188-2

I. ①中…

II. ①蔡…

III. ①油画—作品集—中国—现代

IV. ①J223.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第239646号

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 蔡国胜

技术编辑 / 李国新

中国油画家·第17辑 © 蔡国胜 主编

编 辑: 湖南省当代油画院

《中国油画家》编辑部

地 址: 长沙市芙蓉区人民东路329号

湘域熙岸4栋

邮 编: 410005

电 话: (0731) 84535286

传 真: (0731) 84516553

邮 箱: hnsddyhy@sina.com

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027) 87679525 (发行) 87679543 (编辑)

传 真: (027) 87679525

邮 编: 430070

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 965mm×635mm 1/8

印 张: 25

版 次: 2017年9月第1版

2017年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5394-9188-2

定 价: 79.00元

总 序

蔡国胜

《中国油画家》自2010年3月出版第1辑,到2014年9月出版第11辑,已经走过了将近6个年头。办刊初衷旨在纷繁嘈杂的文化语境中,为日渐式微的架上油画发声,没想到多年后,油画艺术已在社会生活中变得如火如荼,炙手可热。如今几乎国内所有地域都有成批的油画家队伍在发展壮大,方兴未艾,新贵油画家受到歌星一般的追捧;油画开始成为继股票、地产之后的投资热点,收藏油画或已成为某些有钱人把玩的时尚。尽管艺术市场从来都是几家欢乐几家愁,但当下中国油画名家的市场价位,就像中国一线城市的房价一样,跟国外比较,令人瞠目;文化产业化,正成为伺机收买油画家灵魂的诱饵。

油画会不会衰亡,这一电子图像凶猛兴起时带来的疑问,在今天已是杞人忧天。今天中国的油画家们应有的设问是,在功利化的文化生态环境中,艺术家的良知在哪里?油画的品质在哪里?这,同样是《中国油画家》办刊该有的拷问和起码的职业操守。

由湖南省当代油画院主办、湖北美术出版社出版的《中国油画家》,每年出版2期以上,至少上半年下半年各出版一期。《中国油画家》在林林总总的油画类书籍、刊物中,不贪大,不居高,不媚俗,不趋利,以学术立业,以服务为本,明确画册的特定读者群,坚守自己的基本定位。

绘画性。油画艺术自19世纪末20世纪初,语言样式多元化格局基本形成,并基本归结为两条主线:一类归结为当代艺术,一类归结为当代绘画。当代艺术的观念是灵魂,制作、复制等手段花样翻新,重在先锋。《中国油画家》钟情油画艺术本体的研究,探索当代绘画,对架上绘画不离不弃,重观念,亦重技法。万变不离其宗,期待油画仍是画出来的油画。

传承性。《中国油画家》关注西方文艺复兴以来的具象写实油画的发展与演绎,包容学院精神,传承油画艺术传统,充当欧洲具象绘画发展历程中的接力棒。同时,让油画对接中国的传统文化与历史情境,凸显东方气质与中国气派,也是我们面临的命题。

精神性。西方自照相术发明,油画的记录功能大打折扣。后印象派绘画的出现,颠覆了油画客观再现的传统,拉开了油画重主观表现的新纪元。今天,油画的再现功能与表现功能,孰重孰轻,已无需争辩。《中国油画家》希冀深受几千年传统文化洗礼的中国油画家,在自己的作品中不仅仅体现一般意义上的主体精神及人文情怀,更多地要融入当下中国人的心灵境界。

当代性。《中国油画家》是当代油画家的家园,当代艺术家的朋友。面对狼烟四起的当代先锋油画,《中国油画家》量力而行,不做运动员,甘做啦啦队。毋庸置疑,一幅优秀的当代油画作品,在观念上应该融入当代文化语境,在图式上应该具备自己个人当下的语言面貌。对画家而言,无论是新古典主义,还是写意表现,没有门户之见,适合自己就好。

《中国油画家》倾听中国油画家的心声,分担他们的忧虑,分享他们的喜悦,承载中国油画名家、实力派油画家的辉煌,见证未来极具潜力油画家的成长。

2010年3月第一稿

2014年9月第二稿

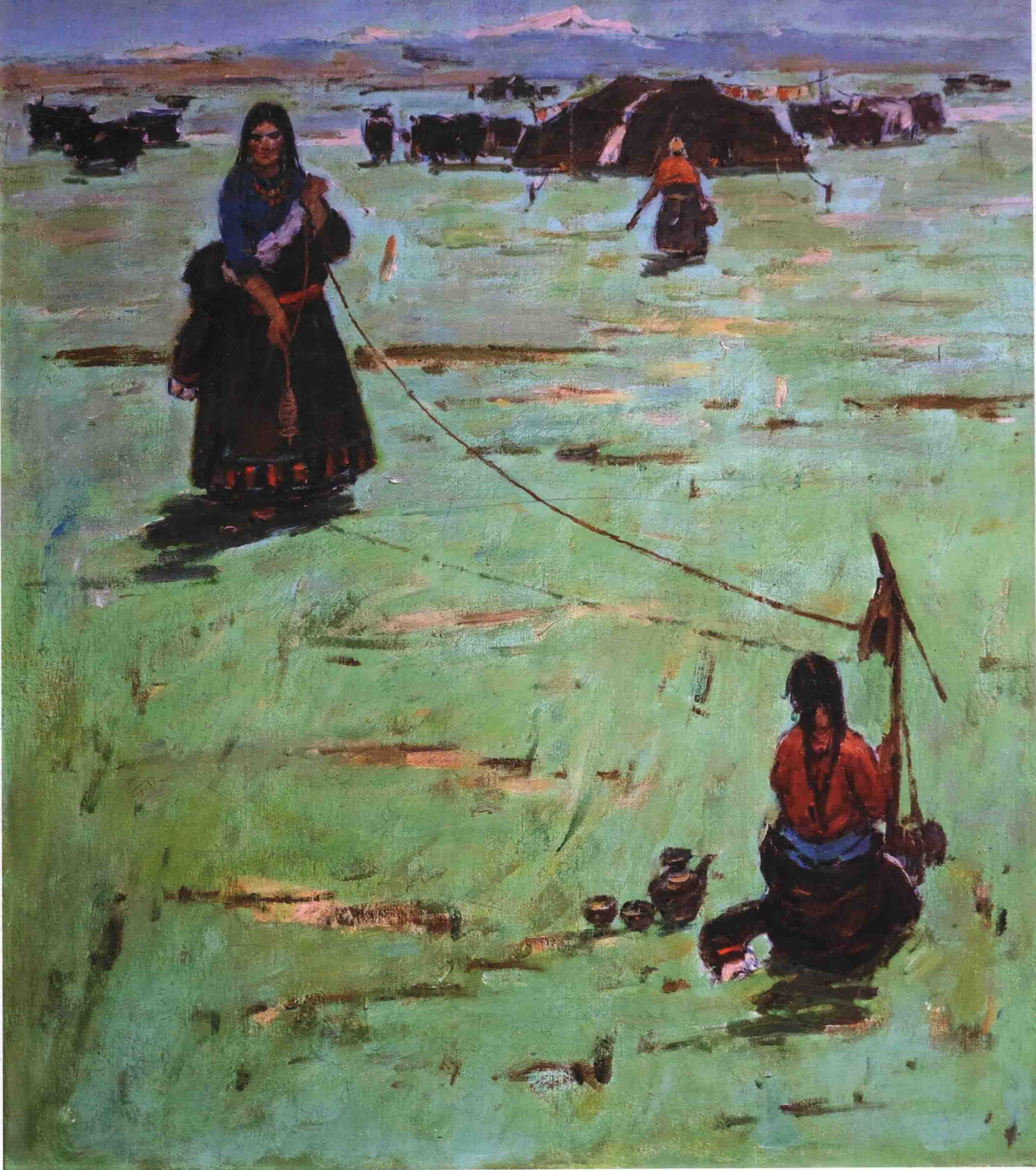
佳作画廊

马常利作品选



马常利 河岸民居 80cm×100cm 布面油画 2017年

马常利 家园 100cm×80cm 布面油画 2017年



马常利 草原晴日 90cm×80cm 布面油画 2014年

Contents 目录

● 当代映像

- 1 / 庞茂琨
被感知的视觉识别
——关于庞茂琨的油画新作……文/冯博一
- 9 / 袁文彬
信息时代的艺术感知
——“朋友圈——袁文彬的微信时代”油画展前言……文/范迪安
我的微信时代……文/袁文彬
- 16 / 周 七
板凳宁坐十年冷……文/周 七

● 守望经典

- 23 / 王铁牛
谈谈油画中的写意精神……文/王铁牛
- 30 / 骆根兴
也说写生……文/骆根兴
- 37 / 谢楚余
艺无止境……文/谢楚余
- 44 / 高 山
千万不要找到自己的符号……文/高 山
- 51 / 李 前
狂飙自为英雄落
——油画《杨靖宇将军》创作感言……文/李 前
- 58 / 石 俊
真诚——艺术创作的生命……文/石 俊
- 65 / 孙文刚
陈丹青、孙文刚一席谈……文/陈丹青、孙文刚
- 67 / 喜欢孙文刚的“土”味油画……文/苏高礼
- 72 / 程治国
导师评语……文/杨飞云等
- 76 / 思念
——故乡风景创作感怀……文/程治国
- 79 / 范学贤
相遇宁静
——范学贤油画的审美追求……文/黄 鸣
- 86 / 胡昌莹
杨飞云和他的学生们
——我追随杨老师艺术的一点体会……文/胡昌莹
- 93 / 杨金宇
永远的课题……文/杨金宇

● 心象万千

- 100 / 李金明
走进色彩深处……文/黄伟哲
- 106 / 轻快明丽的画幅……文/林 塘

- 107 / 萧沛苍
絮语
——《萧沛苍绘画作品集》后记……文/萧沛苍
- 114 / 林 斌
从高原到大海……文/周安平
- 121 / 冯炳文
俄罗斯艺术之旅随笔……文/冯炳文
- 128 / 王治平
民族性与差异性
——浅谈油画民族化……文/王治平
- 135 / 王文生
去油画化而成为画……文/王文生
- 142 / 林 泉
感受南法阳光，重走梵高之路……文/孙山山（法国）
- 149 / 孙志纯
道法自然……文/孙志纯
- 156 / 杜 力
中国传统审美语境下的意象风景油画创作谈……文/杜 力
- 162 / 邬国宝
创作感想……文/邬国宝

● 新锐视窗

- 169 / 陈国煌
牧风而艺……文/陈国煌
- 174 / 靳其涛
守望……文/靳其涛
- 180 / 曲丹儿（女）
都市寄生者
——我的油画之路与表达……文/曲丹儿
- 185 / 蓝 威
画室断想……文/蓝 威
- 190 / 任 杰
路漫漫……文/任 杰

● 盛展留痕

- 195 / “音乐之都”的风景交响：“白羽平——时间
的风景线”艺术展在维也纳开幕……文/温策尔·雅各布
- 196 / “东方的痕迹——马志明油画作品展”亮相圣彼得堡……文/廖正定

● 佳作画廊

- 197 / 马常利作品选

当代映像

| 庞茂琨

1963年生于重庆。四川美术学院院长，重庆文联副主席，重庆美术家协会主席，重庆画院院长，重庆美术馆馆长，中国美术家协会理事，中国美术家协会油画艺委会副主任，中国油画学会理事。1978年至1981年就读于四川美术学院附中，1981年至1988年就读于四川美术学院油画系并获油画专业硕士学位。多年来，他一直坚持探索古典油画语言在当代文化情境下的表达与呈现，将当下社会现实熔铸在个人的艺术创作之中。他总是以凝视的视角来描述现实本身，原本静穆的古典画风也被他赋予了一种别样的陌生感和距离感，而这样的艺术气质不仅仅代表着个性化风格的建构与完整，更能由此衍生出油画艺术在当代艺术中的价值和意义。作品多次参加国内外的艺术展览，并被海内外多个艺术机构以及私人收藏。代表作品有《苹果熟了》《彩虹悄然当空》《一个满地金黄的夏天》《模糊系列》《虚拟时光系列》《巧合系列》《光耀系列》《游观系列》等。

被感知的视觉识别

——关于庞茂琨的油画新作

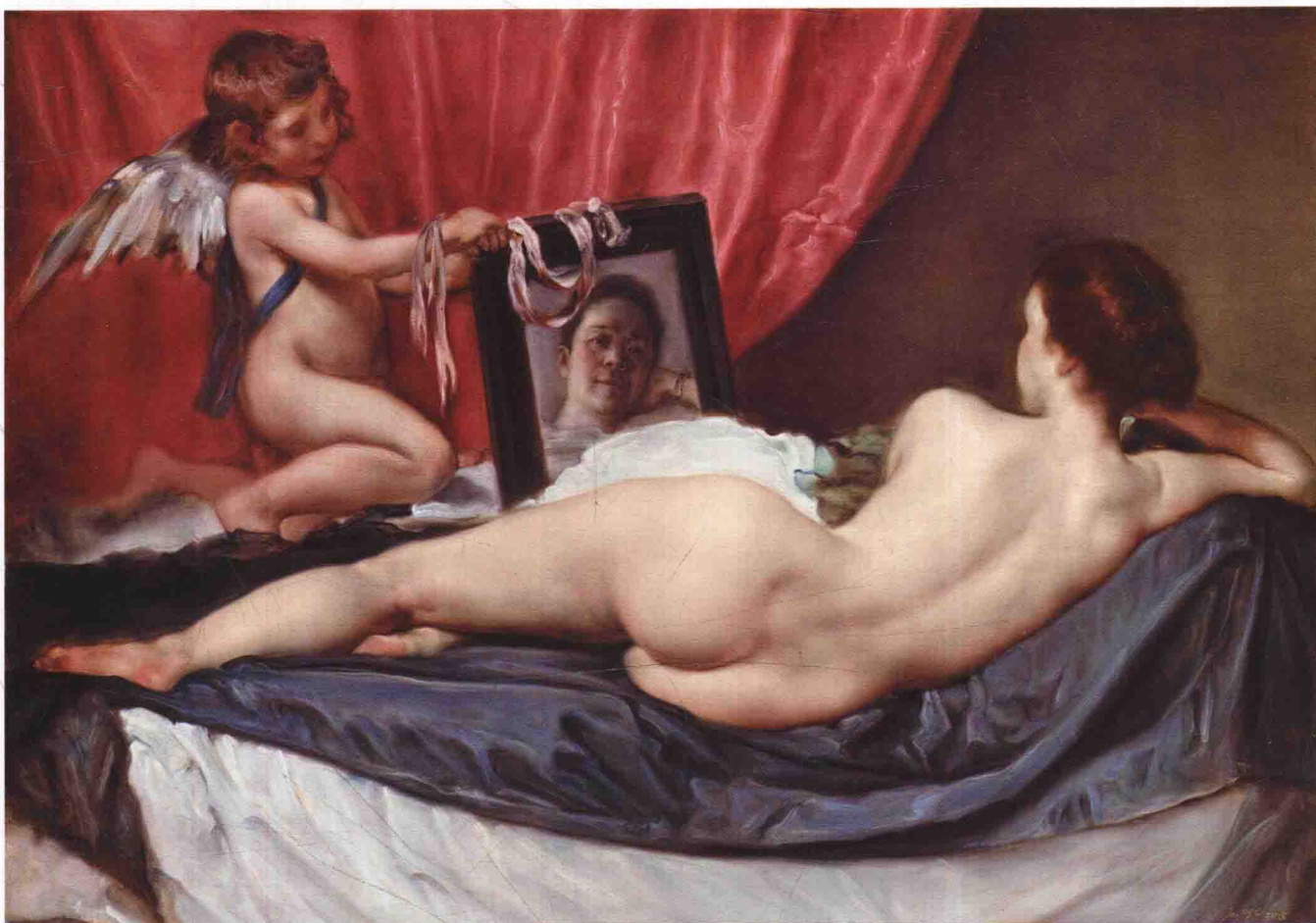
文/冯博一

《幸福多米诺》《末日遐想》《过客之一》《过客之二》《老鹰茶的滋味》等系列作品是庞茂琨2013年的油画新作。他说：“我改变了自己以

往的绘画方式，那种细腻的、古典的油画语言表达在我的创作过程中被规避，用直接的绘画手段去映衬日常中的偶然性和事件发生的过程性……



庞茂琨 阅读者 120cm×160cm 布面油画 2017年



庞茂琨
早安，委拉斯贵兹
108cm x 160cm
布面油画
2015年



庞茂琨
格列柯的天空
120cm x 160cm
布面油画
2017年



呈现我对现实生活的第一经验，并以一种最为真诚、直接甚至生硬的方式传导出来，强行使之脱离我们习惯的意义解读，从而体验到时代景观的一个新维度。而与现实保持的这种刻意划分出的心理距离，能够使我们看得更加具体和真切。”（见庞茂琨《日常间离与图像自治》，《浮世·游观：庞茂琨作品：2011-2013》第80页，中国青年出版社，2013年第一版）这一创作意识和用色上的改变，有意回避了我们平时“游观”现象的情感 and 价值判断，叙述主题和表现对象的距离被有意拉大了，观者只是看到如此怪异的色彩，浮世的情绪和仿佛被抽空了的苍白表情，构成的是一种现代都市缝隙里灵魂无归的漂泊状态，也成为庞茂琨这些新作里的视觉标识。

这些新作的图像大多来源于日常旅游的摄影（同上，第79、84页），当时间与空间凝固在那指尖的快门时，一切都记录了；当人们回味的时候，那些照片只是回忆。然而回忆是不准确的，谁能够依靠回忆来重塑真实呢？或许它们能够诉说的除了影像留下的图像外，什么都没有。那些曾经存在于真实中的图像，此刻变成记忆，变成怀旧。这是一种公众的记忆，真实已不再重要。卡夫卡说过，这种自动相机并没有使我们的眼睛变得复杂，只是给予我们一种更简化、更荒谬的瞬间视觉而已（见章光《住在巴特·桑塔格、本雅明的照片里》，广西师范大学出版社，2004年第一版）。现实的生活现象是纷纭复杂的，如实记录生活，不过是照相师的手艺。人类的感性认知方式是随着人类整个生存方式的改变而改变的，而人类生存方式的改变，视觉文化的图像化则是科学技术发展到一定历史阶段的必然结果。在日常生活中，我们总习惯于把技术看作达到某种目的的工具与方法，其实还应从人类生存方式的高度来审视技术对人存在的意义与价值，这是因为技术在不同的历史阶段会造就不同形态的文化与艺术的审美方式。正如水车与磨坊是农耕时代的象征，蒸汽机与烟囱是机械时代的象征，信息科学和生命科学是21世纪的象征。在当下，虚拟图像的出现改变了原本与摹本的关系，直接导致对艺术的膜拜与崇敬感的消失。膜拜与崇敬往往是与唯一性、稀缺性等联系在一起的，由于在虚拟图像中不存在原本与摹本的严格区分，这种审美特性也就不复存在了。艺术成为人们随意浏览的对象，展示性与消费性成为它自身存在的主要依据。

如果说古典艺术主要是时间性存在，那么当代艺术则是一个空间性存在。前者注重观看的阅读，在咀嚼、品味、把玩的过程中，追求一种高远、冲淡的人生境界；而后者注重的是瞬间体验，在转瞬即逝的图像面前，不再以一种怡然自得的心境来审美，浏览取代了静观，直觉取代了沉思，在审美理想上追求对视觉的冲击力、震撼力。这种审美观念和方式是当代人生活节奏、生活方式与观念在艺术领域的典型体现。那么，庞茂琨这一系列作品中的“镜头”所发挥的视觉还原功能，最大限度地保存了现场感。现场与物象间细微的交流和时间概念的变化，也在同一个画面中得到了充分自然的表达，从而把艺术家对于角色的主观干预隐藏得更加深而不露，并且过多地使用时代景观以及特写和近景，给观众的视觉感知造成了一种强制性约束。也许庞茂琨的视像是他选择现实而不是改变现实的结果，这种选择之所以同样能产生艺术是因为庞茂琨挖掘出经验的、现实的对应和相互关系。类似于视频上的画面，一般不应代表另一个全新的想象的世界，而是代表作为其本原的那个世界。

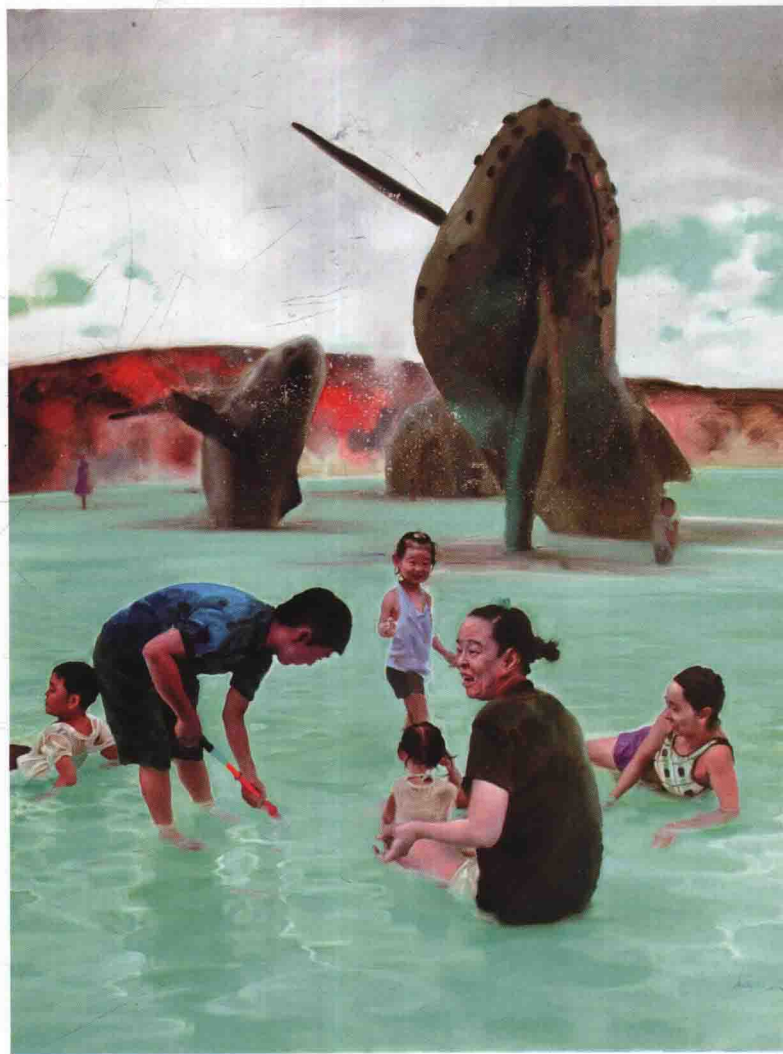
如果说庞茂琨之前于2011年开始的《光耀》《沉溺》《绽放》等系列的创

庞茂琨 欢颜 180cm × 150cm 布面油画 2015年

庞茂琨 暗香 160cm × 120cm 布面油画 2015年

作，更多地依赖于创作主体的感性经验，试图将人物置于相对逼仄的空间，进行单纯而封闭式的表达，以极端的写实方式演绎着一个另类生命的特殊形态，那么，其人与物的塑造、象征与隐喻，使平面效果与环境气氛的节律之间，建立了一种确切的联系，而场景在写实氛围中变异为冲突与协调的平衡。这与现实主义关于具体描写方式的客观性有所偏离，那些细节都是源自人性的乖张、扭曲和变态，源自人物精神内部的失衡。其用意在于把画面中的一个关键性形象同时赋予内容和形式方面的最大效果。而在庞茂琨的新作中，当日常的一种生活场景呈现在画面上时，却到处都充满了戏剧性的场景，利用偶然因素来对叙事节奏进行了强制性演绎。所以从绘画结构上看，庞茂琨的叙述始终对第一经验的觉知处在一种不稳定的话语状态，他充分利用了摄影中偶然性的效果，用偶然来影响人物的塑造与走向，使人物步入一种处境的过程戏剧化，表明庞茂琨对叙事本身有着相当独到的理解，即消除当代艺术系统里由于强调所谓观念所导致的在观看上的种种障碍，而将绘画艺术还原为一种可接受的形式，同时又不丧失自己对存在的思考、对绘画的实验，不缺失在精神维度上的前卫立场。将先锋精神日常化、民间化，或者说寻找一种先锋与民间共享的话语方式是他一直追求的叙事目标。他的民间关怀立场以及写实的叙述方式都使他时刻警惕自身叙事的偏执倾向。“偶然”或许是他实现这种叙事理想的一个重要手段，他不断地调用偶然性事件介入情境，以增强叙事的吸引力，扩大人物活动的可能性空间，并通过偶然性的精心组接来体现绘画自身的艺术智性。

他的绘画看似带有极强的写实性，但又明确地区别于那些传统意义上的现实主义，这不仅是因为他的作品在审美意蕴上带有更多的隐喻意味和生命潜在状态的深层探讨，还由于他把现实针对性叙事的一些合理化成分融入到写实过程之中。这是庞茂琨对传统写实主义和前卫实验文本中各自局限的双重超越，既试图摆脱纯粹的写实主义所形成的对现实生活原相的过分依赖，同时又不让自己卷入前卫所时常形成的文本迷宫中。他说：“我还尝试了色彩的转换，以一种破坏性的主观色彩取代了客观对象色。这时，我才突然发现某一个固有因素的改变就会使得原本完整的秩序关系被打破；而恰恰是这样的一种破坏，会再次营造出一个熟悉又陌生的矛盾统一体——让我的画面与现实再次有了间离的关系。这种间离带来的心理感受使我想到了罗兰·巴特曾提出的观看图像时，当约定俗成的意义结构被打破或改变，会造成观者的迷惑、眩晕甚至让他们难以接受。”（见庞茂琨《日常间离与图像自治》，《浮世·游观：庞茂琨作品：2011-2013》第80页，中国青年出版社，2013年7月第一版）正是这种叙事形式上的不断实验，强化了庞茂琨在话语运作过程中的智性参与，其中不仅包括了一些现代隐喻手法的运用、诗意化叙事氛围的营造，如《沙滩椅上的脑空白》《老鹰茶的滋味》，还包括现实时空和心理时空的双向错叠、理性意识和潜意识的自由穿越，如《沸腾的岁月》《幸福多米诺》《墨尔本幻游记》等。偶然性作为一种对叙事节奏的有效控制，既可以为图像增强很多戏剧化的效果，又能够给文本中多种时空的组合创造自由的叙事向度，他的这些作品都广泛地依赖于合理的偶



庞茂琨 过客之五 160cm×150cm 布面油画 2014年

庞茂琨 景象之一 200cm×160cm 布面油画 2014年



然性事件，使画面呈现出随意而灵动的艺术质感。作为庞茂琨绘画的叙事性呈现的“现实的另一面”，则是经过艺术构思和形象处理后的表现，虽然包含虚构的成分，但拥有一种完整性，它基于现实处境，同时又具有综合超越现实的魅力。我以为他的画有一种密闭式的经验吐露，其中压缩着他的冷静，严格控制创作主体的情感漫溢。所以看他的画，对现在的观者来说都是一种耐性考验，因为从他的视觉图式中可以看到其中的多重表现。如果我们生活在一个充满谎言的世界里，那么任何逼近真相的努力都弥足珍贵。真实是庞茂琨用一种视觉的真实形象来显现的力量，没有炫技，没有符号，有的只是一种与现实生活息息相关的真实。在艺术界市场化、时尚化愈发显得矫揉造作和苍白的今天，这种擅长捕捉真实震撼力的作品，在满足了今天人们的好奇心和窥视欲的同时，也可能为那些敏感的人们带来一种心灵的净化感，一种如亚里士多德在《诗学》中提到的古希腊悲剧所生发的“净化”。在愈显浮躁的当代艺术的江湖光影中，这种真实所至的心灵净化，不能不说是稀缺的。当即时快感成为艺术家和观众所追逐的最大目标后，这种严肃的真实所引发的持久反思，肯定是可贵的。这是庞茂琨作品的价值。当然，这种能打动我们的真实，还在于庞茂琨的真诚。当他的作品能够让人感到足够的真诚，就能更有效地表达其意图，就能用艺术的真诚换回观众的真诚，激发出观者一种真诚的思考

庞茂琨 老鸭茶的滋味 150CMx180cm 布面油画 2013年

庞茂琨 过客之二 180cm x 280cm 布面油画 2014年

庞茂琨 过客之三 180cm x 280cm 布面油画 2014年

与内省。而且，庞茂琨给我的强烈感觉或可贵的东西是坚持，坚持并不孤独。尽管他不抢眼，没有艺术市场的所谓锐气，或者用来邀宠的流行与时尚，但总有一些东西在里面，默默地抵达或抵抗。长久以来，这个抵达或抵抗不那么扬声高叫，不那么容易哗众，却仍然有人听到。也许这是他执拗的理由之一。

庞茂琨的作品总是混沌未明而又意味无穷，充满张力却又引而不发，虚实之间、表里之间、象内象外都充满了某种叙事的弹性。他直接指向生活，却是以片断的、横截面的、细微的方式，于小中见大，于轻处见重。它饱含了创作主体的艺术智性和表现技能，也不再过度强调对社会历史的意义建构，而是更多地逼近琐碎的日常生活，逼近庸常而又暧昧的感性生存，呈现日益缭乱、无序，同时也是丰富、蓬勃的生存景象，展示尖锐、率性同时又是丰盈、鲜活的生命情状。因此，我们在感知的过程中就会发现，他的笔下少了社会外在的喧闹气息，也没有焦灼或愤懑的主体情绪，却同样在建构作品的“意义”，但那些“意义”不是附着在社会外在的层面上，而是隐藏在人性或生命的自然肌理中，甚至是包裹在某种寓言化的隐喻之中。他似乎不喜欢直接“表达”创作主体对现实生活的价值判断，而是更乐于“呈现”生存的特殊情境和生活的自然质色，使创作主体的理性思考和“意义”隐藏在人物聚落或景观的内部。这种方式既游离于主流意识和公众价值形态，又游离于宏大叙事所辐射的苍白、空洞，但它更逼近生命的真实。



庞茂琨 嘉宾 120cm × 160cm 布面油画 2015年
 庞茂琨 开往威尼斯的快车 180cm × 280cm 布面油画 2015年
 庞茂琨 沙滩椅上的脑空白 180cm × 280cm 布面油画 2013年





庞茂琨
委拉斯贵兹的客厅
180cm × 280cm
布面油画
2017年

| 袁文彬

1968年出生于福建省上杭县。天津美术学院教授、油画系副主任、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，北京当代中国写意油画研究院副秘书长。1988年毕业于福建师范大学美术系并留校任教。1991年参加鲁迅美术学院法国专家克劳德·依维尔的油画技法研究工作。1994-1996年毕业于中央美术学院油画系第八届助教班。2007-2008年为中央美院油画系访问学者。2017年在凤凰艺都（北京）798艺术中心举办“朋友圈——袁文彬的微信时代”油画展。

信息时代的艺术感知

——“朋友圈——袁文彬的微信时代”油画展前言

文/范迪安

信息时代让人们对生活有了新的感知。在这样的时代语境中，中国艺术家遭遇到的更突出也更强烈的图像的影响与挑战，因此信息时代的图像创造就成为中国当代艺术的一个新课题。

袁文彬非常敏感于信息时代的变化，他有自己独特的观察思考和表达方式，他试图用绘画语言通过生活表象来揭示这个时



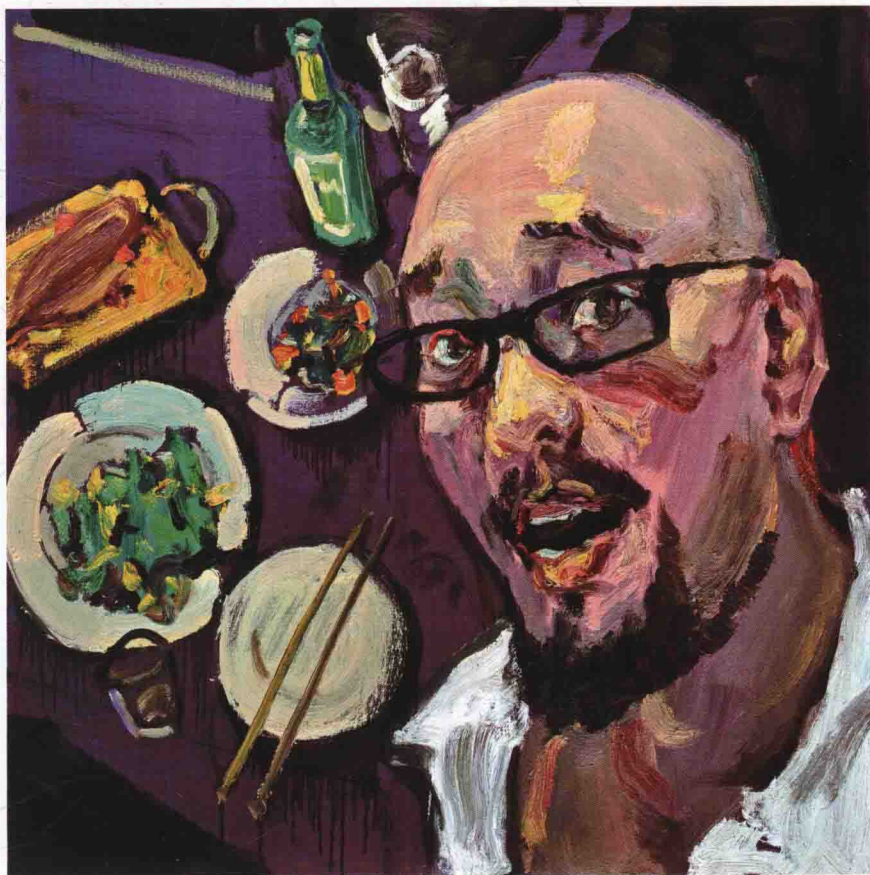
袁文彬 霸气 60cm×60cm 布面油画 2017年

代重要的文化特征。他新近的作品“朋友圈”和“墙”这两个系列，探索的就是一个主题——微信时代的图像。

在这样一个信息图像世界面前，文彬单刀直入，抓住了“朋友圈”这个领域，用大量的肖像画作品来反映他的生活、情感与思想交流的网络，作品最鲜明的特征是富有感受的独特性和表达的直接性。他的“朋友圈”肖像，既与传统的肖像方式有学理上的关联，更多的是在建构一种新型的人的存在形态。这大概就是作为一个当代艺术家在真实的世界和艺术的世界中穿行的一种表达，在这个意义上，他的作品和我们当下的生活体验形成关联，并且是一种文化感知的关联。

作品《墙》系列也非常符合他把生活的世界与更大的社会性乃至世界性的文化现象联系起来的一贯作风，他试图在表达生活表象的同时又揭示这种表象，去呈现其背后蕴含的本质意义。文彬的这批新作既是向艺术同行和社会公众呈现他所思所想，同时也促使我们从他的艺术创作中，感知我们身处的这个崭新的时代。

2017年6月



袁文彬 铁军兄 50cm×40cm 布面油画 2017年

袁文彬 啤酒 60cm×60cm 布面油画 2017年



我的微信时代

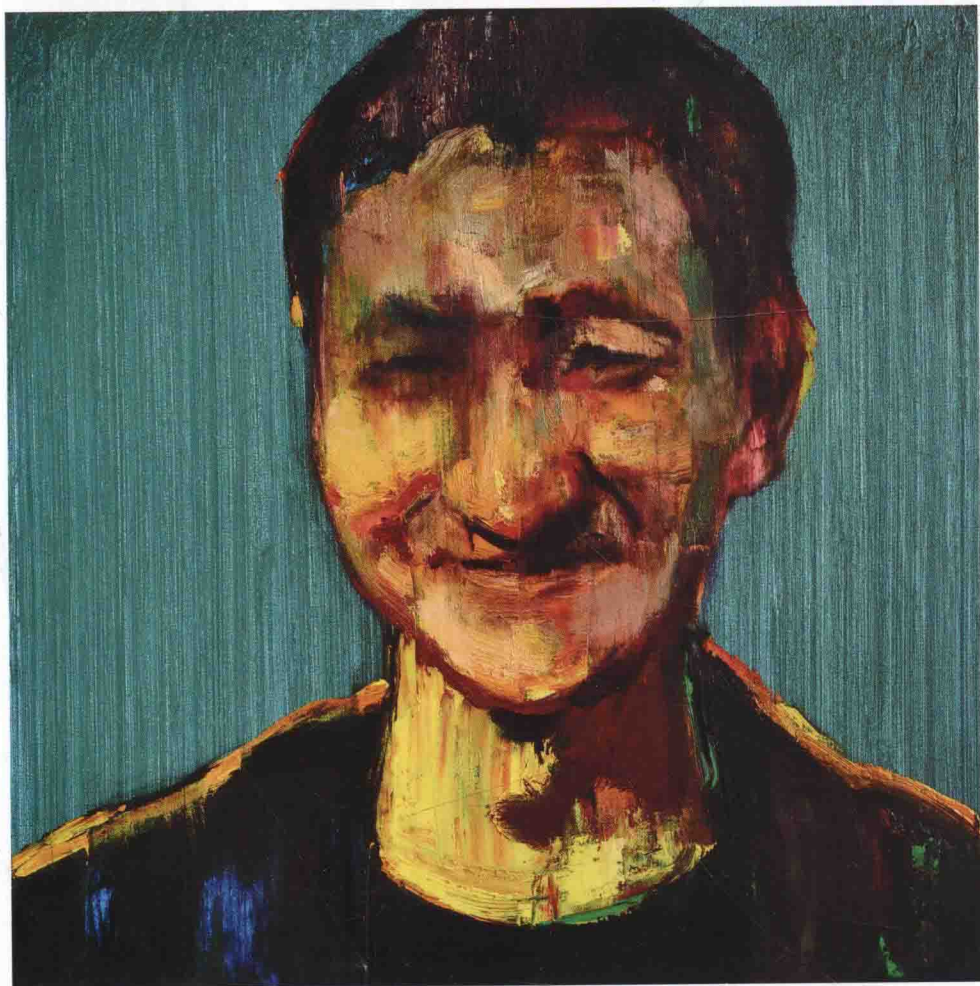
文/袁文彬

前些年我刚学会上电脑发博客，忽然又来了个“微信”，因方便上手很快就风行起来。微信的功能确实很强大，它几乎可以取代报纸杂志电话电视，还能视频聊天、滴滴打车、付款消费。这不，前几天三十年不见的老同学把我拉进一个群，天南海北、远隔重洋的小伙伴们又重聚一起了，印象中他们还是小孩模样，再看时已成满脸沧桑的中年人，彼此都感慨微信的强大和岁月这把杀猪刀的厉害！微信好像让我们进入了时光隧道，地球似乎都变小了。

微信朋友圈里永远那么丰富多彩，从社会新闻到国际时事，从历史钩沉到苟且生活，从学术展览到朋友新作，总能看到新鲜有趣的内容。微信带我们进入了自媒体的新时代，每个人都可以随时上传或转发自己感兴趣的图片或文章。当然各种奇葩也数不胜数，从自拍卖萌美食炫富到心灵鸡汤狗狗撒尿，鱼龙混杂，应有尽有。朋友圈也遵循着物以类聚、人以群分的原则，趣味相投就彼此关注相互点赞，看不顺眼就默默拉黑，形同路人。你了解一个人，去他的朋友圈看看，基本就能明白个一二三四。总而言之，微信改变了生活，人们交流的渠道更便捷，世界变得更透明。当然这潜移默化中被深刻改变的还有人的思想和观念。

街头随处可见的低头一族就是刷微信上瘾了的，吃饭睡觉聚会走路都带着手机，好像被手机施了魔法，十分钟不看就心里发慌。很不幸有段时间我也成为其中一员，明显症状就是晚上睡前和早晨醒来的第一件事就是摸手机看微信。我常常懊恼微信在不知不觉中偷走了我大量的时间，使生活充满大量无用的信息碎片和垃圾，还因久看屏幕老眼昏花，或在微信中出言不慎伤人害己。我们都身不由己地陷入网络和微信的时代了！

也是在2014年夏天的一个无聊的午后，我在卡纸上用水墨和水彩画起了微信朋友圈中的肖像。不打稿很随性，在每个人的脸上我读出了岁月的故事和生命的记忆，也读出了每个



袁文彬 顾策展 60cm×60cm 布面油画 2017年

袁文彬 杨卫 60cm×60cm 布面油画 2017年